

SAMEDI 31 AOÛT 2024

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

Atelier chant « Le chant des oiseaux »

Atelier participatif pour petits et grands, proposé par la chanteuse et metteuse en scène Sophie Daneman

Violine Le Chenadec, soprano ; Raphaël Cohen-Akenine, flûte à bec ; Adrien Mabire, cornet à bouquin ; Béatrice Martin, clavecin

Les Mémoires de Casanova, découverte dansée

Parcours itinérant dansé, proposé par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé

Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Valentine Pinardel, violon ; Amélie Boulas, basse ; Gabriel Rignol, théorbe

Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

16 h 00

Pinède

(en cas de pluie,
lieu de repli :
Tente catering)

Les Dames de Ferrare

Luzzasco Luzzaschi : « O Primavera » ; « Deh vieni » ; « Ch'io non t'ami cor moi » ; « Io mi son giovinetta » (extraits)

Julie Roset et Ana Vieira Leite, sopranos ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Gabriel Rignol, théorbe ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Dans les Jardins de l'Escorial

Luigi Boccherini : Quintette à cordes n° 4 en do majeur opus 28 (Grave, Rondo)

Emmanuel Resche-Caserta et Valentine Pinardel, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Elena Andreyev et Cécile Verolles, violoncelles

Petit bois

d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Voyage aux Enfers : aller-retour ou aller simple ?

Claudio Monteverdi : *L'Orfeo* (Coro di Spiriti infernali : « Nulla impresa per uom' si tenta in vano »)

Jean-Baptiste Lully : *Alceste* (extrait : « Il faut passer tôt ou tard »)

Anonyme : « Sur les bords ténébreux du terrible Achéron... »

Marc-Antoine Charpentier : *La Descente d'Orphée aux Enfers* (extraits de l'Acte II, sc. 1 & 2 :

« Affreux tourments, gênes cruelles » ; « Mortel, qui que tu sois »)

Jean-Philippe Rameau : *Hippolyte et Aricie* (extraits de l'Acte II, sc. 4)

Christophe Baska, Nicolas Kuntzelmann et Bruno Le Levreur, contre-ténors ; Edouard Hazebrouck et Jean-Yves Ravoux, tailles ; Laurent Collobert et Simon Dubois, basses ; Evolène Kiener, basse ; Gabrielle Rubio, théorbe

16 h 30

Pinède

(lieu de repli :
Tente catering)

Orphée, itinéraire bis

Nicolas Clérambault : *Orphée*

Virginie Thomas, soprano ; Emmanuel Resche-Caserta, violon ; Elena Andreyev, violoncelle ; Gabrielle Rubio, flûte ; Béatrice Martin, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Divertimento

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento en ré majeur KV 136 (Allegro, Andante, Presto)

Augusta McKay Lodge et Laurène Patard-Moreau, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Joseph Carver, contrebasse

Petit bois

d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Groove au Bois

Pièces baroques remixées

Sébastien Marq, flûte à bec ; Marie-Ange Petit, percussions

17h00

Pinède

(lieu de repli :
Tente catering)

Les Dames de Ferrare

Luzzasco Luzzaschi : « O Primavera » ; « Deh vieni » ; « Ch'io non t'ami cor moi » ; « Io mi son giovinetta » (extraits)

Julie Roset et Ana Vieira Leite, sopranos ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Gabriel Rignol, théorbe ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Dans les Jardins de l'Escorial

Luigi Boccherini : Quintette à cordes n° 4 en do majeur opus 28 (Grave, Rondo)

Emmanuel Resche-Caserta et Valentine Pinardel, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Elena Andreyev et Cécile Verolles, violoncelles

Petit bois

d'Henry-Claude

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Voyage aux Enfers : aller-retour ou aller simple ?

Claudio Monteverdi : *L'Orfeo* (Coro di Spiriti infernali : « Nulla impresa per uom' si tenta in vano »)

Jean-Baptiste Lully : *Alceste* (extrait : « Il faut passer tôt ou tard »)

Anonyme : « Sur les bords ténébreux du terrible Achéron... »

Marc-Antoine Charpentier : *La Descente d'Orphée aux Enfers* (extraits de l'Acte II, sc. 1 & 2 : « Affreux tourments, gênes cruelles » ; « Mortel, qui que tu sois »)

Jean-Philippe Rameau : *Hippolyte et Aricie* (extraits de l'Acte II, sc. 4)

Christophe Baska, Nicolas Kuntzelmann et Bruno Le Levreur, contre-ténors ; Edouard Hazebrouck et Jean-Yves Ravoux, tailles ; Laurent Collobert et Simon Dubois, basses ; Evolène Kiener, basson ; Gabrielle Rubio, théorbe

17h30

Pinède

(lieu de repli :
Tente catering)

Orphée, itinéraire bis

Nicolas Clérambault : *Orphée*

Virginie Thomas, soprano ; Emmanuel Resche-Caserta, violon ; Elena Andreyev, violoncelle ; Gabrielle Rubio, flûte ; Béatrice Martin, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Divertimento

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento en ré majeur KV 136 (Allegro, Andante, Presto)

Augusta McKay Lodge et Laurène Patard-Moreau, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Joseph Carver, contrebasse

Petit bois

d'Henry-Claude

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Groove au Bois

Pièces baroques remixées

Sébastien Marq, flûte à bec ; Marie-Ange Petit, percussions

18h00

Les Terrasses

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Sébastien Marq :

Catches & Grounds

Œuvres de Purcell, Blow, Aldridge, Playford...

Paul Agnew et Cyril Auvity, ténors ; Edward Grint, basse ; Augusta McKay Lodge, violon ; Félix Knecht, violoncelle ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Joseph Carver, contrebasse ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Gabriel Rignol, théorbe ; Marie-Ange Petit, percussions