



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



24-31 AOÛT 2024
THIRÉ

FESTIVAL

Dans
les Jardins
de
William
Christie

Dido
and Aeneas

Henry Purcell

24 et 25 août 2024

13^{es}

rencontres
musicales
en Vendée

Dido and Aeneas

de Henry Purcell (1659-1695)

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate (1652-1715),
tiré du livre IV de l'*Énéide* de Virgile

Ouverture :

Ode « *Celestial Music did the Gods inspire* » Z. 322 de Henry Purcell

Direction musicale, clavecin et orgue : **William Christie**

Mise en mouvement : **Sophie Daneman**

Avec

Helen Charlston¹, *Dido*

Renato Dolcini¹, *Aeneas, Sorceress*

Ana Vieira Leite¹, *Belinda*, soprano
(partie soliste de « *Celestial Music did the Gods inspire* »)

Maud Gnidzaz, *First Witch*

Virginie Thomas, *Second Witch, Second Woman*

Ilja Aksionov¹, *Sailor*

Michael Loughlin Smith, *Spirit*

Bastien Rimondi¹, ténor
(partie soliste de « *Celestial Music did the Gods inspire* »)

Daniel Brant, ténor

Padraic Rowan¹, basse
(partie soliste de « *Celestial Music did the Gods inspire* »)

Christophe Gautier, basse

Ensemble instrumental des Arts Florissants

Violons

Emmanuel Resche-Caserta² – assistant musical
Eleanor Legault*
Nadia Lesinska*

Augusta McKay Lodge²
Lindsie Katz*
Lydia Becker*

Altos

Simon Heyerick
Ryan Cheng²

Violoncelle

Félix Knecht – basse continue
Magali Boyer³
Allen Maracle*

Contrebasse

Hugo Abraham² – basse continue

Flûte à bec

Sébastien Marq

Hautbois

Pier Luigi Fabretti (et 2^e flûte à bec)

Théorbe

Thomas Dunford – basse continue

Édition des partitions : Les Arts Florissants (Pascal Duc)

¹Lauréat.e.s du Jardin des Voix
²Diplômé.e.s de la Juilliard School de New York
³Anciens Arts Flo Juniors
*Étudiants de la Juilliard School de New York

Didon, « royale beauté »

En 1684, après trois années d'agitation politique, le retour au calme s'accompagne d'un regain d'intérêt pour la musique française à la cour d'Angleterre. Le roi Charles II envoie l'acteur Thomas Betterton à Paris pour préparer l'introduction de la tragédie lyrique à Londres. Purcell, quant à lui, se tient informé des créations nouvelles de Lully pour Louis XIV, mais aussi de celles des compositeurs parisiens en marge de la cour. Parmi ces derniers, Marc-Antoine Charpentier, au service de la princesse de Guise depuis 1679-1980, compose des divertissements avec des moyens limités, petits opéras de chambre tels que *La Descente d'Orphée aux Enfers* et *Actéon*, dont Purcell a très certainement entendu parler. Il se pourrait même qu'il ait consulté des copies de ces partitions, rapportées par Betterton ou un autre voyageur.

Dido and Aeneas fut sans doute conçu pour le « divertissement du Roi » au même titre que *Venus et Adonis* de John Blow. Or ces deux courts opéras présentent des ressemblances troublantes avec ceux de Charpentier, qui pourraient bien avoir servi de modèles aux compositeurs anglais, soucieux de satisfaire les goûts musicaux de la cour en proposant des œuvres entièrement chantées à la manière française. À la différence des tragédies lyriques, cette forme brève présentait l'avantage de ne pas risquer de lasser des spectateurs habitués au mélange de scènes parlées et chantées dans la tradition théâtrale anglaise.

En dépit de ses modèles français supposés, *Dido and Aeneas* s'inscrit parfaitement dans la tradition dramatique anglaise. À partir du XVI^e siècle, la légende de Didon avait donné naissance outre-Manche à plusieurs tragédies, dont la *Dido, Queen of Carthage* de Marlowe (1585). Le dramaturge Nahum Tate s'en inspira à son tour en 1678 pour écrire *Brutus of Alba*, pièce qui lui servit de source pour rédiger le livret de *Dido and Aeneas* quelques années plus tard. Pour éviter de paraître se mesurer à Virgile (qui dans l'Antiquité raconta pour la première fois la légende de Didon dans le livre IV de l'*Énéide*), le jeune dramaturge débutant avait déguisé Didon en reine de Syracuse et Énée en Brutus. Il avait aussi introduit le personnage de la sorcière qu'il conserva dans *Dido and Aeneas*, ce qui constituait un ajout majeur à l'histoire classique.

Avec un sens dramatique aigu, Purcell transpose dans le domaine musical le riche héritage du théâtre anglais, mêlant comique et tragique. Par un puissant effet de contraste d'esprit shakespearien, les scènes grotesques des sorcières (qui, aux yeux de l'élite cultivée étaient devenues des personnages risibles dans le théâtre de la restauration) et l'insouciance grivoise des marins font ressortir la tragédie de Didon. En contrepoint des scènes de comédie, la musique suggère avec finesse la complicité touchante qui lie la reine et sa confidente Belinda, et surtout révèle toute l'humanité de cette amante digne et blessée. Justement célèbre, le douloureux *lamento* en *sol* mineur précédant la mort de Didon s'élève sur une sombre descente chromatique vers l'abîme, basse obstinée parmi les plus poignantes que Purcell ait écrites.

Ce procédé (nommé *ground* en anglais) est l'un des plus puissants de la rhétorique musicale, et dans cet opéra Purcell lui donne une éloquence remarquable en l'utilisant trois fois : dans les deux seuls airs de Didon, à l'acte I et à l'acte III et, au cœur de cette symétrie, dans l'air « Oft she visits » de l'acte II, évocation d'un autre destin tragique, celui d'Actéon. Ce sont ainsi trois moments-clés du drame que Purcell souligne par un *ground* dont il fait, jouant sur le sens littéral du mot qui signifie « le sol », un signe de mort, un symbole de la tombe, cette terre vers laquelle Didon se tourne pour étendre son corps bientôt sans vie.

William Christie & Marielle Khoury

Dido, “royal beauty”

In 1684, after three years of political turmoil, a return to calm was accompanied by renewed interest in French music at the English court. King Charles II sent the actor Thomas Betterton to Paris to prepare the introduction of the *tragédie lyrique* in London. Meanwhile, Purcell kept abreast of Lully's new creations for Louis XIV, as well as those of Parisian composers on the periphery of the court. Among them, Marc-Antoine Charpentier, in the service of the Princesse de Guise since 1679-1980, composed entertainments with limited means - small chamber operas such as *La Descente d'Orphée aux Enfers* and *Actéon*, which Purcell undoubtedly heard of. He may even have consulted copies of these scores, brought back by Betterton or another traveler.

Dido and Aeneas was probably conceived for the «King's entertainment» along with John Blow's *Venus and Adonis*. These two short operas bear a striking resemblance to those by Charpentier and may well have served as models for English composers eager to satisfy the musical tastes of the court by offering works sung entirely in the French style. Unlike the *tragédie lyrique*, this short form had the advantage of not tiring audiences accustomed to the mix of spoken and sung scenes in the English theatrical tradition.

Despite its supposedly French models, *Dido and Aeneas* fits perfectly into the English dramatic tradition. From the 16th century onwards, the legend of Dido had given rise to several tragedies in Britain, including Marlowe's *Dido, Queen of Carthage* (1585). In 1678, the playwright Nahum Tate drew inspiration from it to write *Brutus of Alba*, a play he used as a basis for the libretto of *Dido and Aeneas* a few years later. To avoid appearing to take on Virgil (who first recounted the legend of Dido in Book IV of the *Eneide*), the young playwright disguised Dido as the Queen of Syracuse and Aeneas as Brutus. He had also introduced the character of the Sorceress, which he retained in *Dido and Aeneas* - a major addition to the classic story.

With an acute sense of drama, Purcell transposes the rich heritage of English theater into the musical realm, blending comedy and tragedy. In powerful Shakespearean contrasts, the grotesque scenes of the witches (who, in the eyes of the educated elite, had become laughable characters in Restoration theater) and the bawdy insouciance of the sailors bring out Dido's tragedy. As a counterpoint to the scenes of comedy, the music finely suggests the touching complicity between the queen and her confidante Belinda, and above all reveals all the humanity of this dignified and wounded lover. Justly famous, the painful G minor lamento preceding Dido's death rises on a dark chromatic descent into the abyss, an obstinate bass among the most poignant Purcell ever wrote.

The ground is one of the most powerful devices in musical rhetoric, and in this opera, Purcell gives it remarkable eloquence by using it three times: in Dido's only two arias, in Act I and Act III, and, central to this symmetry, in the aria «Oft she visits» in Act II, an evocation of another tragic fate, that of Actaeon. These are thus three key moments in the drama that Purcell underlines with a ground that, playing on the literal meaning of the word meaning, becomes a sign of death, a symbol of the grave, the earth towards which Dido turns to lay her soon-to-be lifeless body.

William Christie & Marielle Khoury

Synopsis

ACTE I

Palais de la reine Didon, Carthage. La reine Didon peine à avouer son amour pour Énée, prince de Troie, à sa confidente Bélinda. Celle-ci tente de la convaincre de se réjouir mais Didon demeure tourmentée par cet amour dont elle craint qu'il ne déçoive son peuple. L'amour que Didon porte à Énée semble réciproque et une alliance avec Troie assurerait la prospérité de l'empire de Carthage. Bélinda glisse alors l'idée que les deux monarques s'unissent. Énée suivi de sa cour déclare son amour à Didon qui, comblée, suit les conseils de Bélinda et accepte la proposition d'Énée.

ACTE II

Dans une caverne. Pendant ce temps, la Magicienne, reine des sorcières, veut nuire à Didon. Assistée par ses sujets maléfiques dans ses manigances, elle projette de faire passer l'un d'eux pour Mercure, l'envoyé des Dieux. Le faux Mercure ordonnera à Énée de quitter Carthage au plus vite afin de bâtir une nouvelle cité en Italie.

Dans une forêt. Les deux cours royales se réunissent pour une partie de chasse qui donne lieu à l'épanchement de Bélinda sur la beauté de la nature tandis que sa suivante chante le mythe d'Actéon. Un violent orage déclenché par les sorcières interrompt la partie de chasse. Mercure apparaît à Énée et lui délivre le message de Jupiter : il faut quitter Carthage. Tirillé entre son amour et l'autorité du roi des dieux, Énée décide finalement de se plier à l'ordre divin.



ACTE III

Port de Carthage. Les marins appareillent le navire. Didon s'emporte en apprenant le départ d'Énée. Le prince décide alors de braver la colère de Jupiter et de rester auprès de Didon, mais humiliée qu'il ait songé à la quitter, elle lui ordonne de partir. Les créatures maléfiques au service de la Magicienne attaquent le navire d'Énée. À Carthage, Didon se donne la mort dans un *lamento* adressé à Bélinda : « Remember me, but ah ! forget my fate. »

Synopsis

ACT I

Queen Dido's palace, Carthage. Queen Dido struggles to confess her love for Aeneas, Prince of Troy, to her trusted confidante Belinda. Belinda tries to convince her to rejoice, but Dido remains tormented by this love, which she fears will disappoint her people. Dido's love for Aeneas seems shared, and an alliance with Troy would ensure the prosperity of Carthage's empire. Belinda then floats the idea of the two monarchs uniting. Aeneas, followed by his court, declares his love for Dido, who, overwhelmed, follows Belinda's advice and accepts Aeneas' proposal.

ACT II

In a cave. In the meantime, the Sorceress, queen of the witches, wants to harm Dido. Assisted in her schemes by her evil subjects, she plans to pass one of them off as Mercury, the envoy of the gods. The false Mercury will order Aeneas to leave Carthage as soon as possible and build a new city in Italy.

In a forest. The two royal courts meet for a hunting party, during which Belinda pours out her heart on the beauty of nature, while her follower sings the myth of Actaeon. A violent storm unleashed by the witches interrupts the hunting party. Mercury appears to Aeneas and delivers Jupiter's message: leave Carthage. Torn between his love and the authority of the king of the gods, Aeneas finally decides to obey the divine order.

ACT III

Carthage port. The sailors set sail. Dido loses her temper upon learning of Aeneas' departure. The prince decides then to defy Jupiter's wrath and stay with Dido, but, humiliated that he thought of leaving her, she orders him to leave. Evil creatures in the service of the Sorceress attack Aeneas' ship. In Carthage, Dido takes her own life in a lament addressed to Belinda: «Remember me, but ah! forget my fate.»

William Christie

Directeur musical, clavecin et orgue

Codirecteur musical - Fontateur des Arts Florissants

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il a assumé un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié.



En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il a su imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures.

William Christie a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable".

En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie - Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Parmi ses projets récents ou en cours, citons le spectacle *The Fairy Queen* de Purcell en tournée internationale, le *Requiem* de Campra à la Philharmonie de Paris et à la Chapelle royale de Versailles, ainsi que l'opéra *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris et au Teatro Real de Madrid.

Sophie Daneman

Mise en mouvement

C'est comme soprano que la britannique Sophie Daneman accède à la notoriété internationale, en chantant le répertoire baroque auprès des plus grands spécialistes, notamment William Christie et Les Arts Florissants qu'elle considère comme sa famille musicale. Au cours des dix dernières années, elle développe en parallèle une carrière de metteuse en scène : *Rameau, maître à danser* avec Les Arts Florissants pour le Théâtre de Caen puis en tournée (Brooklyn Academy of Music, Théâtre du



Bolchoï, Seoul Arts Centre, Philharmonie de Paris, Barbican de Londres...), *l'Orfeo* (Monteverdi) pour Apollo's Fire, *Acis and Galatea* (Handel) au Peninsula Summer Music Festival et au Conservatoire de musique Yong Siew Toh de Singapour, ou encore *Dido and Aeneas* (Purcell) et *Actéon* (Charpentier) avec Les Arts Florissants. Elle met également en espace les productions scéniques de six éditions du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Férie d'opéra contemporain, elle présente *Fossils, Lies and Poison* et *Looking Inward* pour le festival Tête-à-Tête à Londres. La saison dernière, elle met en scène le cabaret musical *Chasing Rainbows* pour Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter à Opéra-Comique et *Our Mother* (d'après le *Stabat Mater* de Pergolèse) avec l'Ensemble Figure, et chante le rôle de Vénus (*Venus and Adonis*, Blow) au Herrenhauser de Hanovre.

Parmi ses prochains engagements de mise en scène, citons *The Rake's Progress* (Stravinsky) pour le Grange Festival en association avec Antony McDonald, un nouveau triple programme pour le festival Tête-à-Tête, ainsi que *Dido and Aeneas* (Purcell) et *Actéon* (Charpentier) pour Les Arts Florissants. Elle participera aussi à un enregistrement de musique vocale des XVII^e et XVIII^e siècles pour Arthouse 17. Sophie Daneman enseigne à la Royal Academy of Music, où elle dirige pour la deuxième année les ateliers « Opera Makers ».

Helen Charlston

Mezzo-soprano - *Dido*

Figure de l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la mezzo-soprano Helen Charlston remporte en 2018 le premier prix de la Handel Singing Competition et termine finaliste du Concours international de chant du Grange Festival, avant d'être désignée Rising Stars de Classic FM en 2022. En 2021, elle intègre Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs



des Arts Florissants, avec qui elle donne *Partenope* (Handel) en tournée internationale. En 2023, elle retrouve William Christie et son Ensemble pour le rôle-titre de *Dido and Aeneas* (Purcell) à l'Opéra royal de Versailles, la *Passion selon saint Jean* (Bach) et plus récemment le rôle-titre de *Médée* (Charpentier) comme doublure. Elle incarne aussi la Sorceress (*Dido and Aeneas*) au Grange Festival et se produit avec le Scottish Chamber Orchestra, le Warsaw Philharmonic, le Czech Philharmonic, la Britten Sinfonia, la Huddersfield Choral Society, le Dunedin Consort ou l'Ensemble I Gemelli. La saison dernière, elle crée un nouveau cycle de chansons et chante *Dichterliebe* (Schumann) avec Héloïse Werner à l'Oxford International Song Festival et au Wigmore Hall de Londres. Parmi ses autres engagements de concert, citons *Elijah* (Mendelssohn) aux BBC Proms de Londres avec le Scottish Chamber Orchestra, *Judas Maccabaeus* (Handel) avec le RIAS Kammerchor à la Philharmonie de Berlin, les *Lieder eines fahrenden gesellen* (Mahler) avec le BBC Philharmonic, *Theodora* (Handel) avec le Philharmonia Baroque et la *Symphonie n° 3* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Kensington. Outre deux albums de récital sous le label Delphian, elle participe à des enregistrements pour BIS, Signum, Hyperion et l'Academy of Ancient Music. Elle est aussi conseillère artistique pour le festival York Early Music. Prochainement, elle fera ses débuts au Gran Teatre del Liceu dans le rôle de Sesto (*Giulio Cesare*, Handel).

Renato Dolcini

Basse - *Aeneas, Sorceress*

Depuis sa révélation en 2015 par Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, Renato Dolcini s'est imposé sur la scène musicale baroque internationale. Apprécié pour ses talents tant dramatiques que vocaux, il travaille avec les plus grands spécialistes de ce répertoire, tels que William Christie, John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Fabio Biondi,



Christophe Rousset, Gianluca Capuano, Emmanuelle Haïm ou Riccardo Minasi. Récemment, il chante le rôle de Cithéron dans *Platée* (Rameau) à l'Opéra de Zürich, le rôle-titre de l'*Orfeo* (Monteverdi) au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Monte-Carlo et Leporello dans *Don Giovanni* (Mozart) au New National Theater de Tokyo. En 2023, il incarne Aeneas et The Sorceress dans *Dido and Aeneas* (Purcell) avec Les Arts Florissants et William Christie au Teatros del Canal de Madrid, à l'Opéra royal de Versailles et au Teatro del Liceu de Barcelone. Il se produit également en concert à la Philharmonie de Paris, au Bozar de Bruxelles, au Barbican de Londres, à la Festspielhaus de Baden-Baden, à l'Opéra royal de Versailles, au Lincoln Center de New York, au Suntory Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Berlin et au Concertgebouw d'Amsterdam. Sa discographie comprend *Stravaganza d'Amore* avec l'Ensemble Pygmalion et Raphael Pichon (harmonia mundi), *Don Giovanni* (Warner Classics), *Il Martirio di Santa Teodosia* (Scarlatti) avec Thibault Noally et Les Accents, *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) avec William Christie et Les Arts Florissants, ou encore *Dido and Aeneas* avec Jonas Descotte et Les Argonautes.

Parmi ses engagements à venir, citons *Armide* (Lully) au Festival de Drottningholm et *Les Fêtes d'Hébé* (Rameau) à l'Opéra-Comique avec Les Arts Florissants et William Christie.

Ana Vieira Leite

Soprano - *Belinda*,
« *Celestial Music did the Gods inspire* »

Ana Vieira Leite commence ses études musicales au Conservatoire Calouste Gulbenkian de Braga au Portugal. Titulaire d'un Bachelor de chant, d'un Diplôme d'étude sur l'opéra et d'un Master en interprétation à l'ESMAE (Oporto), elle est diplômée de la Haute École de Genève en 2020. Premier Prix du « Prémio Helena Sà e Costa » en 2017, du Concours international Cidade d'Almada en 2018, du Concours international de Chant baroque de Froville et du Concours de la Fondation Rotary du Portugal, elle remporte également le second prix du « Prémio Jovens Musicos ». En 2020, elle est lauréate du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Cette reconnaissance marque un tournant dans sa carrière, en lui offrant d'incarner le rôle-titre de l'opéra *Partenope* (Handel) qu'elle interprète en tournée internationale sous la direction alternée de William Christie et de Paul Agnew. Elle se produit depuis régulièrement avec Les Arts Florissants et d'autres ensembles de premier plan, dans des salles telles que le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra-Comique de Paris, le Théâtre impérial de Compiègne, le Gran Teatro del Liceu de Barcelone, la Philharmonie de Paris, ou le Palau des Arts Reina Sofia de Valencia.



Parmi les temps forts de sa saison 2023-2024 avec Les Arts Florissants, citons ses débuts en Créuse dans *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris et au Teatro Real de Madrid, en Dalinda dans *Ariodante* (Handel) à la Philharmonie de Paris et au Grand Théâtre de Genève, ainsi que *Le Messie* (Handel) et le concert « Mozart Symphonies » à la Philharmonie de Paris. Ana Vieira Leite a le plaisir de recevoir le soutien de la Fondation Gulbenkian (Portugal), de la Fondation Mosetti (Suisse) et de la Fondation GDA (Portugal).

Maud Gnidaz

Soprano - *First Witch*

Diplômée de l'École du Louvre, la soprano Maud Gnidaz s'initie au chant dans une maîtrise d'enfants avant d'intégrer le département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans les classes de Kenneth Weiss, Howard Crook, Michel Laplénie, Jean Tubéry et Sophie Boulin, avec qui elle allie le chant à la gestuelle baroque et à la rhétorique. De la musique médiévale à la création contemporaine, l'étendue de son répertoire l'amène à collaborer avec Bernard Fabre-Garrus (*A Sei Voci*), Rachid Safir (*Solistes XXI*), Michel Laplénie (*Sagittarius*), Bruno Boterf (*Ludus Modalis*), Jordi Savall (*La Capella Reial de Catalunya*), Jean Tubéry (*La Fenice*), Pierre Cao (*Arsys*), Emmanuelle Haïm (*Le Concert d'Astrée*), Leonardo García Alarcón (*Cappella Mediterranea*), Raphaël Pichon (*Pygmalion*), Sébastien Daucé (*Correspondances*) et plus récemment Paul van Nevel (*Huelgas Ensemble*). Collaboratrice régulière des Arts Florissants, elle se produit dans les plus grandes salles internationales au sein du chœur et à l'occasion d'interventions solistes. Elle chante notamment l'intégrale des livres de madrigaux de Monteverdi ainsi que de nombreux programmes de concerts sous la direction de Paul Agnew. Plus récemment, elle participe à deux productions lyriques sous la direction de William Christie : *Dido and Aeneas* (Purcell, rôle de la First Witch) à l'Opéra royal de Versailles et au Gran Teatro del Liceu de Barcelone en 2023, puis *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris et au Teatro Real en 2024. Elle se consacre également à l'enseignement du chant et à la dimension thérapeutique de la voix par la sonothérapie. Elle donne régulièrement des concerts seule *a capella* et collabore avec la peintre Frédérique Lemarchand à un spectacle de peinture en direct.



Virginie Thomas

Soprano - *Second Witch, Second Woman*

Diplômée du Conservatoire de Toulouse, la soprano Virginie Thomas se spécialise dans les rôles légers du répertoire baroque français, notamment dans les opéras de Lully, Charpentier, Rameau ou Mondonville, qu'elle chante sous la direction des chefs William Christie, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Alexis Kossenko ou Gaétan Jarry. Elle se produit également

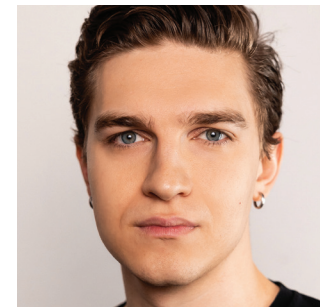


avec Paul Agnew, Joël Suhubiette, Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm, Leonardo García Alarcón, Marc Minkowski, Sébastien Daucé, Bertrand Cuiller et Vincent Dumestre. Collaboratrice fidèle des Arts Florissants, elle participe à de nombreuses productions de l'Ensemble : *Platée* de Rameau (Thalie) au Theater an der Wien, *Titon et l'Aurore* de Mondonville (Une Nymphé) à l'Opéra-Comique, *Armide* de Lully (Une Nymphé) au Théâtre des Champs-Élysées, *Pygmalion* de Rameau (Céphise), *Actéon* de Charpentier (Daphné)... En 2023, elle chante les rôles de Second Woman et de Second Witch dans *Dido and Aeneas* (Purcell) à Madrid, Barcelone, Compiègne et Versailles sous la direction de William Christie. Elle se produit également dans *Amadis* (Lully) et *Phaëton* (Lully) avec Christophe Rousset, et incarne La Poésie (*Les Arts Florissants*, Charpentier), Actéon (*Actéon changé en biche*, Charpentier) et Cloris (*George Dandin*, Lully) avec Gaétan Jarry. Au cours de la saison 2023-24, elle participe avec Les Arts Florissants et William Christie à deux productions de l'opéra *Médée* (Charpentier), à l'Opéra national de Paris (rôle du Deuxième Fantôme) et au Teatro Real de Madrid (rôle du Premier Fantôme). Elle est aussi Flore dans *Atys* (Lully) avec Les Ambassadeurs-La Grande Écurie à Avignon, à Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées. Après avoir participé à de nombreux enregistrements en soliste, elle grave en 2023 son premier récital *Nymphes* pour le label L'Encelade.

Ilja Aksionov

Ténor - *Sailor*

Né en 1996, le ténor lituanien Ilja Aksionov fait ses débuts dès l'enfance dans le rôle-titre du *Petit Prince* de Rachel Portman et dans *Mass* de Leonard Bernstein. Il poursuit sa formation à l'Académie lituanienne de Musique et de Théâtre de Vilnius avec Virgilijus Noreika, puis au Conservatoire Robert Schumann de Düsseldorf dans la classe de Konrad Jarnot. Il se perfectionne



lors de masterclasses avec des artistes tels que Dame Sarah Connolly, Anne le Bozec, Hans Eijsackers, Henk Neven, Peter Gijsbertsen, Juliane Banse, Margreet Honig et Christianne Stotijn. Actuellement, il étudie auprès de John Evans. Premier prix du Concours international Kaunas Sonorum en 2015 et deuxième prix du Concours Città di Barletta, il remporte le prix de la presse au Concours de chant IVC de 's-Hertogenbosch en 2021 et bénéficie en 2021-2022 d'une bourse de l'Association Richard Wagner de Düsseldorf. En 2023, il intègre le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, avec qui il participe à la tournée internationale du spectacle *The Fairy Queen* (Purcell) sous la direction de William Christie et Paul Agnew. Sur la scène lyrique, il incarne notamment Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Flute (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Gherardo (*Gianni Schicchi*, Puccini) et la Thèière, le Petit Vieillard et la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel). Il se produit également au Festspiele d'Ettlingen dans les rôles d'Alfred (*Die Fledermaus*, Strauss) et du Prince Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini), ainsi qu'au Théâtre de Hagen en Rodé (*Three Sisters*, Peter Eötvös) et à Enschede en Orphée (*Orphée et Euridice*, Gluck). Plus récemment, on a pu l'entendre au Bayerische Staatsoper de Munich dans *Hamlet* (Brett Dean) sous la direction de Vladimir Jurowski.

Bastien Rimondi

Ténor - «*Celestial Music did the Gods inspire*»

Après un cursus de Maîtrise et une formation en piano au Conservatoire de Narbonne, Bastien Rimondi intègre l'Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès où il se perfectionne auprès de Michel Wolkowitsky. Il étudie ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse avec Jacques Schwarz puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris



dans la classe de Frédéric Gindraux, d'où il ressort diplômé en 2021 avant d'intégrer la promotion Tchaïkovski de l'Académie musicale Philippe Jaroussky. En 2024, il est l'un des dix lauréats de la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Sur la scène lyrique, il aborde des rôles tels que Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart), Almaviva (*Le Barbier de Séville*, Rossini), Théière, Arithmétique et Reinette (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel), Monsieur de Crotignac (*Il pittor parigino*, Cimarosa), Dorvil (*La scala di seta*, Rossini,) le Médecin (*La Chute de la maison Usher*, Debussy), l'Innocent (*Boris Godounov*, Moussorgski), Piquillo (*La Périchole*, Offenbach) ou encore Charles de Noailles (*Ressusciter la Rose*, Raphaël Lucas - création). Depuis 2015, il forme avec le pianiste Timothée Hudrisier le Duo Florestan. Ils se produisent dans de nombreux concerts et festivals en France et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes et du Concours international de la mélodie française de Toulouse. Dernièrement, on a pu l'entendre en Évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* de Bach ainsi que dans les rôles du Premier Corinthien et de la Jalousie dans *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris avec William Christie et Les Arts Florissants.

Michael Loughlin Smith

Ténor - *Spirit*

Né à New York où il poursuit des études de chant et de musicologie, le ténor Michael Loughlin Smith s'installe à Paris et se perfectionne auprès de Howard Crook et Peggy Bouveret. Très vite, il intègre les ensembles de musique baroque : Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée, La Cappella Mediterranea... Il est invité à rejoindre l'équipe de l'Ensemble Clément Janequin, et chante le *Requiem Berlinoise* de Kurt Weill sous la direction de Sofi Jeannin. Avec les ensembles Venance Fortunat, Dialogos et Sequentia, il explore également la musique du Moyen Âge, remontant jusqu'au temps de Charlemagne.



Daniel Brant

Ténor

Originaire du Chili, Daniel Brant étudie dès son plus jeune âge au sein de la maîtrise du Conservatoire de l'Université de Talca (Chili). En 2014, il obtient une double licence d'interprétation et d'enseignement de l'alto dans la même institution. Parallèlement, il étudie le chant auprès de Carolina Robleros, qui lui fait découvrir le répertoire lyrique. Amoureux du baroque, il intègre le chœur des



Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles en 2019-2022. Il chante aussi régulièrement au sein du chœur des Arts Florissants (William Christie et Paul Agnew) et avec l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé).

Padraic Rowan

Basse - «*Celestial Music did the Gods inspire*»

Diplômé de la Royal Irish Academy of Music, la basse irlandaise Padraic Rowan intègre rapidement des programmes prestigieux pour jeunes artistes, tels que l'Opéra Studio du Staatsoper de Stuttgart, le Jerwood Young Artist program du Festival de Glyndebourne, l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs



des Arts Florissants. Lauréat de la bourse Next Generation du Arts Council of Ireland, il remporte en 2016 le premier prix du Concours international Les Azuriales, ainsi que la bourse Bernadette Greevy et la Jim McNaughton / TileStyle Artist's Bursary. Parmi ses engagements à l'opéra, citons *A Midsummer Night's Dream* (Britten) au Nevill Holt Opera, *Die Zauberflöte* (Mozart) au Irish National Opera, *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) au Festival de Salzbourg, le rôle-titre des *Nozze di Figaro* (Mozart), *La Cenerentola* (Rossini) au Landestheater de Cobourg, *Madama Butterfly* (Puccini), *Don Giovanni* (Mozart) au Staatsoper de Stuttgart et *Salomé* (Strauss) au Northern Ireland Opera. En tant que soliste de concert, il donne le *Messie* de Handel avec la Staatskapelle Halle et le RTÉ Concert Orchestra, la *Passion selon saint Matthieu*, la *Passion selon saint Jean* et *L'Oratorio de Noël* de Bach, le *Requiem* de Mozart et *La Création* de Haydn. Depuis 2019, il est membre de l'Ensemble du Deutsche Oper Berlin. Il y incarne notamment les rôles de Donner (*Das Rheingold*, Wagner), Sagrestano (*Tosca*, Puccini) et Theseus (*A Midsummer Night's Dream*). En 2020, il fait ses débuts au Semperoper de Dresde dans le rôle de Méru (*Les Huguenots*, Meyerbeer) et au Theater an der Wien dans *Platée* (Rameau). Il chante aussi *Das Liebesverbot* (Wagner) et *Tosca* à l'Opéra de Leipzig, *La Traviata* au Semperoper de Dresde et Jésus dans la *Passion selon saint Matthieu* au Theater Basel.

Christophe Gautier

Basse

En parallèle d'études scientifiques, Christophe Gautier étudie la musique aux conservatoires de Caen et du Val-de-Marne où il se spécialise en musicologie et en chant. À 20 ans, il fonde l'ensemble de musique ancienne Musica Ficta. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres symphoniques, d'harmonie ou encore big band, et continue également à jouer de la trompette



en soliste. Ayant choisi d'embrasser la carrière de musicien professionnel il rejoint les formations du Centre de Musique Baroque de Versailles et de Notre-Dame de Paris. Il participe aux tournées mondiales (États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse, Italie, Espagne, Chine, Japon...) de nombreuses productions lyriques et d'oratorios au sein d'ensembles prestigieux comme A Sei Voci, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants ou encore Le Parlement de Musique. Son répertoire de soliste s'étend du grégorien à la création contemporaine, en passant par Mozart (*Don Giovanni*, les Vêpres, les Messes), Brahms, Duruflé et Fauré pour leurs *Requiem*, Lully (*Isis*, *Persée*), Rameau (Motets, *Les Paladins*), Handel (*Le Messie*, *Israël en Égypte*), Bach (Cantates, Passions)... Cette saison, il incarne Sarastro dans *Die Zauberflöte* puis le Comte dans *Les Noces de Figaro* à Nice, et chante comme soliste les cantates de Bach BWV 4 et *Actus Tragicus* BWV 106 avec Stradivaria, le *Magnificat* de Bach, des pièces de musique médiévale à Notre-Dame de Paris, un récital Mozart, ainsi que la *Cantate des Paysans* de Bach au Festival Bach de Toul. En ensemble, il participe également aux productions des Arts Florissants. Depuis 2022, il est à la tête du pôle d'art vocal de la Chapelle des Flandres. Il y dirige notamment les ensembles Coeli & Terra et Métamorphoses - ce dernier venant de terminer l'enregistrement de l'intégrale des messes de Josquin des Prés.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps – Les Arts Florissants*. En 2017, le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" – label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.



La Juilliard School de New York

Depuis 2007, Les Arts Florissants poursuivent un partenariat exceptionnel avec le plus prestigieux conservatoire des États-Unis : la Juilliard School de New York. Les deux chefs Paul Agnew et William Christie sont ainsi reçus chaque année dans cette institution pour des périodes de résidence durant lesquelles ils encadrent des masterclasses. En retour, les étudiants de la Juilliard School sont invités à vivre au moins deux fois par an l'expérience de masterclasses et de productions avec Les Arts Florissants, notamment au Festival *Dans les Jardins de William Christie* qui leur offre l'opportunité de travailler, d'échanger et de se produire avec des musiciens plus expérimentés ainsi qu'avec les jeunes chanteurs du Jardin des Voix dans un cadre exceptionnel.

Dix musiciens élèves de la Juilliard sont invités au Festival cet été.

Damian Woetzel, *President*

Adam Meyer, *Provost*

David Serkin Ludwig, *Dean and Director of Music Division*

Robert Mealy, *Director of Historical Performance*

Karin Brookes, *Administrative Director of Historical Performance*

Le Jardin des Voix Académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants.

Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au Festival *Dans les Jardins de William Christie* que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo".

Arts Flo Juniors

Afin de favoriser l'insertion professionnelles des jeunes musiciens, Les Arts Florissants ont lancé Arts Flo Juniors : un programme destiné aux étudiants pour leur faire vivre l'expérience Arts Flo de l'intérieur, au sein de l'orchestre ou du chœur. Sélectionnés sur audition, ces instrumentistes ou chanteurs encore en cours d'études dans l'enseignement supérieur se voient ainsi offrir une première expérience professionnelle avec Les Arts Florissants, le temps d'une production, tout en bénéficiant d'un accompagnement personnalisé de la part de membres réguliers de l'Ensemble.



À l'issue de la représentation, ne manquez pas l'opportunité de visiter les Jardins de William Christie illuminés, sous le ciel étoilé de Thiré !

Le Festival *Dans les Jardins de William Christie* est produit par Le Département de la Vendée • Les Arts Florissants



les arts
florissants

Les Arts Florissants sont soutenus par

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

The Selz Foundation

GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

AMERICAN FRIENDS OF
— les arts
florissants

RÉSIDENCES

depuis 2015



Centre Culturel de Rencontre • Thiré

Mécènes fondateurs du Festival

Françoise Girard et David G. Knott
Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

Partenaires

La Juilliard School of Music de New York
Grâce au généreux soutien de la Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation

Les Jardins de Chaligny
Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
Les Communes de Thiré et de Saint-Juire-Champgillon

Les Arts Florissants remercient tous les généreux mécènes qui contribuent à rendre possible nos programmes musicaux et éducatifs, y compris le Festival et le Quartier des Artistes.

