

MARDI 27 AOÛT 2024

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

Atelier chant « Le chant des oiseaux »

Atelier participatif pour petits et grands, proposé par la chanteuse et metteuse en scène Sophie Daneman

Violine Le Chenadec, soprano ; Raphaël Cohen-Akenine, flûte à bec ; Adrien Mabire, cornet à bouquin ; Béatrice Martin, clavecin

Les Mémoires de Casanova, découverte dansée

Parcours itinérant dansé, proposé par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé

Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Valentine Pinardel, violon ; Amélie Boulas, basse ; Gabriel Rignol, théorbe

Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

16 h 00

Pinède
(en cas de pluie,
lieu de repli :
Tente catering)

Bacchus au détour du jardin

François Couperin : *Les Vendangeuses* ; *Les Bacchanales (Enjouements bachiques, Tendresses bachiques, Fureurs bachiques)*

Antoine Forqueray : *La Boisson*

Béatrice Martin, clavecin

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Gluck et le ballet

Franz Asplmayr : Quatuor concertant en ré majeur, Op. 2 n° 2 (extrait : Vivace)

Christoph Willibald Gluck : Suite de *Don Juan* – arrangement pour quatuor d'Augusta McKay Lodge (Ouverture, Andante grazioso, Leicht bewegt, Allegro non troppo)

Augusta McKay Lodge et Lindsay Katz, violons ; Eleanor Legault, alto ; Andrew Koutroubas, violoncelle

Pont chinois
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Les Insectes de Thiré

Josquin des Prés : *Libro delle Frottole III, Le Grillon*

Joseph Bodin de Boismortier : Opus 59, *La Puce* ; François Couperin : Livre 1, *Le Moucheron*

Béla Bartók : *Danse du moustique* ; Louis de Caix d'Hervelois : Livre 2, *Le Papillon*

Béla Bartók : *Journal d'une Mouche* ; Marin Marais : Livre 4, *La Sauterelle*

François Couperin : Livre 1, *Les Abeilles* ; Nikolai Rimski-Korsakov : *Le Vol du bourdon*

Myriam Rignol, viole de gambe ; Douglas Balliett, basse ; Thomas Dunford, archiluth ; Gabriel Rignol, théorbe

16 h 30

Pinède
(lieu de repli :
Tente catering)

Vauxhall Gardens in the time of Handel

John Stanley : « Musick has the power to melt the soul »

Thomas Augustine Arne : *The Complaint* (« Behold the sweet flowers around »)

George Frideric Handel : *The Advice* (« Mortals wisely learn to measure life »)

William Boyce : *Orpheus and Euridice*

James Oswald : *The parting kiss* (« One kind kiss before we part »)

Paul Agnew, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta, violon ; Felix Knecht, violoncelle ; Thomas Dunford, archiluth ; William Christie, clavecin

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Flâneries

Johann Pfeiffer : Suite en sol majeur (Ouverture, Cantabile, Alla breve, Allegro, Menuet et trio)

Lydia Becker, Ryan Cheng, Lindsay Katz, Eleanor Legault et Nadia Lesinska, violons et altos ; Andrew Koutroubas, violoncelle ; Nuria Canales, flûte ; Sookhyun Lee, hautbois ; Ezra Gans, basse

Pont chinois
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Doux Rossignols

Elisabeth Jacquet de la Guerre : « Les rossignols dès que le jour commence »

Honoré d'Ambruis : « Pour charmer les ennuis »

Jean-Baptiste de Bousset : « Pourquoi doux rossignol »

Maud Gnidzaz, soprano ; Gabriel Rignol, théorbe

17h00

Pinède

(lieu de repli :
Tente catering)

Bacchus au détour du jardin

François Couperin : *Les Vendangeuses* ; *Les Bacchanales (Enjouements bachiques, Tendresses bachiques, Fureurs bachiques)*
Antoine Forqueray : *La Boisson*
Béatrice Martin, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Gluck et le ballet

Franz Asplmayr : *Quatuor concertant en ré majeur, Op. 2 n°2 (extrait : Vivace)*
Christoph Willibald Gluck : *Suite de Don Juan* – arrangement pour quatuor d'Augusta McKay Lodge (*Ouverture, Andante grazioso, Leicht bewegt, Allegro non troppo*)
Augusta McKay Lodge et Lindsay Katz, violons ; Eleanor Legault, alto ; Andrew Koutroubas, violoncelle

Pont chinois

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Les Insectes de Thiré

Josquin des Prés : *Libro delle Frottole III, Le Grillon*
Joseph Bodin de Boismortier : *Opus 59, La Puce* ; François Couperin : *Livre 1, Le Moucheron*
Béla Bartók : *Danse du moustique* ; Louis de Caix d'Hervelois : *Livre 2, Le Papillon*
Béla Bartók : *Journal d'une Mouche* ; Marin Marais : *Livre 4, La Sauterelle*
François Couperin : *Livre 1, Les Abeilles* ; Nikolai Rimski-Korsakov : *Le Vol du bourdon*
Myriam Rignol, viole de gambe ; Douglas Balliett, basse ; Thomas Dunford, archiluth ; Gabriel Rignol, théorbe

17h30

Pinède

(lieu de repli :
Tente catering)

Vauxhall Gardens in the time of Handel

John Stanley : « Music has the power to melt the soul »
Thomas Augustine Arne : *The Complaint* (« Behold the sweet flowers around »)
George Frideric Handel : *The Advice* (« Mortals wisely learn to measure life »)
William Boyce : *Orpheus and Euridice*
James Oswald : *The parting kiss* (« One kind kiss before we part »)
Paul Agnew, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta, violon ; Felix Knecht, violoncelle ; Thomas Dunford, archiluth ; William Christie, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Flâneries

Johann Pfeiffer : *Suite en sol majeur (Ouverture, Cantabile, Alla breve, Allegro, Menuet et trio)*
Lydia Becker, Ryan Cheng, Lindsay Katz, Eleanor Legault et Nadia Lesinska, violons et altos ; Andrew Koutroubas, violoncelle ; Nuria Canales, flûte ; Sookhyun Lee, hautbois ; Ezra Gans, basson

Pont chinois

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Doux Rossignols

Elisabeth Jacquet de la Guerre : « Les rossignols dès que le jour commence »
Honoré d'Ambruis : « Pour charmer les ennuis »
Jean-Baptiste de Bousset : « Pourquoi doux rossignol »
Maud Gnidzaz, soprano ; Gabriel Rignol, théorbe

18h00

Les Terrasses

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Sébastien Marq :

Dido & the Queen

Henry Purcell : pièces instrumentales tirées de *The Fairy Queen* et de *Dido and Aeneas* ; *Ode à sainte Cécile*, « Welcome to all the pleasures » (extrait : « Here the Deities approve ») ; *Rule a wife and have a wife* (extrait : « There's not a swain »)
Ana Vieira Leite, soprano ; Emmanuel Resche-Caserta, Ryan Cheng et Nadia Lesinska, violons 1 ; Valentine Pinardel et Lindsay Katz, violons 2 ; Michel Renard et Eleanor Legault, altos ; Félix Knecht et Andrew Koutroubas, violoncelles ; Joseph Carver, contrebasse ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Sookhyun Lee, hautbois ; Marie-Ange Petit, percussions ; Gabriel Rignol, théorbe