

# VENDREDI 30 AOÛT 2024

**14 h 30** (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous  
à l'entrée  
des Jardins

## Atelier chant « Le chant des oiseaux »

Atelier participatif pour petits et grands, proposé par la chanteuse et metteuse en scène Sophie Daneman

Violine Le Chenadec, soprano ; Raphaël Cohen-Akenine, flûte à bec ; Adrien Mabire, cornet à bouquin ; Béatrice Martin, clavecin

## Les Mémoires de Casanova, découverte dansée

Parcours itinérant dansé, proposé par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé

Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Valentine Pinardel, violon ; Amélie Boulas, basse ; Gabriel Rignol, théorbe

## Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

**16 h 00**

Pinède

(en cas de pluie,  
lieu de repli :  
Tente catering)

## Les Dames de Ferrare

Luzzasco Luzzaschi : « O Primavera » ; « Deh vieni » ; « Ch'io non t'ami cor moi » ; « Io mi son giovinetta » (extraits)

Julie Roset et Ana Vieira Leite, sopranos ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Gabriel Rignol, théorbe ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :  
Tente du Bosquet  
des Chênes verts)

## Voyage aux Enfers : aller-retour ou aller simple ?

Claudio Monteverdi : *L'Orfeo* (Coro di Spiriti infernali : « Nulla impresa per uom' si tenta in vano »)

Jean-Baptiste Lully : *Alceste* (extrait : « Il faut passer tôt ou tard »)

Anonyme : « Sur les bords ténébreux du terrible Achéron... »

Marc-Antoine Charpentier : *La Descente d'Orphée aux Enfers* (extraits de l'Acte II, sc. 1 & 2 : « Affreux tourments, gênes cruelles » ; « Mortel, qui que tu sois »)

Jean-Philippe Rameau : *Hippolyte et Aricie* (extraits de l'Acte II, sc. 4)

Christophe Baska, Nicolas Kuntzelmann et Bruno Le Levreur, contre-ténors ; Edouard Hazebrouck et Jean-Yves Ravoux, tailles ; Laurent Collobert et Simon Dubois, basses ; Evolène Kiener, basse ; Gabrielle Rubio, théorbe

Pont chinois

(lieu de repli :  
Tente du  
Pont chinois)

## Dans les Jardins de l'Escorial

Luigi Boccherini : Quintette à cordes n° 4 en do majeur opus 28 (Grave, Rondo)

Emmanuel Resche-Caserta et Valentine Pinardel, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Elena Andreyev et Cécile Verolles, violoncelles

**16 h 30**

Pinède

(lieu de repli :  
Tente catering)

## Orphée, itinéraire bis

Nicolas Clément : *Orphée*

Virginie Thomas, soprano ; Emmanuel Resche-Caserta, violon ; Elena Andreyev, violoncelle ; Gabrielle Rubio, flûte ; Béatrice Martin, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :  
Tente du Bosquet  
des Chênes verts)

## Divertimento

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento en ré majeur KV 136 (Allegro, Andante, Presto)

Augusta McKay Lodge et Laurène Patard-Moreau, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Joseph Carver, contrebasse

Pont chinois

(lieu de repli :  
Tente du  
Pont chinois)

## Une pastorale avec des monstres

Jean-Marie Leclair : *Scylla et Glaucus*, Ouverture en la majeur Op. 13 n°3 (Grave e staccato - Allegro, Largo : Dolce, Allegro assai)

Ryan Cheng et Nadia Lesinska, violons ; Andrew Koutroubas, violoncelle

## 17h00

---

Pinède

(lieu de repli :  
Tente catering)

### Les Dames de Ferrare

Luzzasco Luzzaschi : « O Primavera » ; « Deh vieni » ; « Ch'io non t'ami cor moi » ; « Io mi son giovinetta » (extraits)  
Julie Roset et Ana Vieira Leite, sopranos ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Gabriel Rignol, théorbe ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :  
Tente du Bosquet  
des Chênes verts)

### Voyage aux Enfers : aller-retour ou aller simple ?

Claudio Monteverdi : *L'Orfeo* (Coro di Spiriti infernali : « Nulla impresa per uom' si tenta in vano »)  
Jean-Baptiste Lully : *Alceste* (extrait : « Il faut passer tôt ou tard »)  
Anonyme : « Sur les bords ténébreux du terrible Achéron... »  
Marc-Antoine Charpentier : *La Descente d'Orphée aux Enfers* (extraits de l'Acte II, sc. 1 & 2 : « Affreux tourments, gênes cruelles » ; « Mortel, qui que tu sois »)  
Jean-Philippe Rameau : *Hippolyte et Aricie* (extraits de l'Acte II, sc. 4)  
Christophe Baska, Nicolas Kuntzelmann et Bruno Le Levreur, contre-ténors ; Edouard Hazebrouck et Jean-Yves Ravoux, tailles ; Laurent Collobert et Simon Dubois, basses ; Évolène Kiener, basson ; Gabrielle Rubio, théorbe

Pont chinois

(lieu de repli :  
Tente du  
Pont chinois)

### Dans les Jardins de l'Escorial

Luigi Boccherini : Quintette à cordes n° 4 en do majeur opus 28 (Grave, Rondo)  
Emmanuel Resche-Caserta et Valentine Pinardel, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Elena Andreyev et Cécile Verolles, violoncelles

## 17h30

---

Pinède

(lieu de repli :  
Tente catering)

### Orphée, itinéraire bis

Nicolas Clérambault : *Orphée*  
Virginie Thomas, soprano ; Emmanuel Resche-Caserta, violon ; Elena Andreyev, violoncelle ; Gabrielle Rubio, flûte ; Béatrice Martin, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :  
Tente du Bosquet  
des Chênes verts)

### Divertimento

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento en ré majeur KV 136 (Allegro, Andante, Presto)  
Augusta McKay Lodge et Laurène Patard-Moreau, violons ; Samantha Montgomery, alto ; Joseph Carver, contrebasse

Pont chinois

(lieu de repli :  
Tente du  
Pont chinois)

### Une pastorale avec des monstres

Jean-Marie Leclair : *Scylla et Glaucus*, Ouverture en la majeur Op. 13 n°3 (Grave e staccato - Allegro, Largo : Dolce, Allegro assai)  
Ryan Cheng et Nadia Lesinska, violons ; Andrew Koutroubas, violoncelle

## 18h00

---

Les Terrasses

(lieu de repli :  
Tente du Bosquet  
des Chênes verts)

### Carte Blanche à Sébastien Marq :

#### Catches & Grounds

Œuvres de Purcell, Blow, Aldridge, Playford...

Paul Agnew et Cyril Auvity, ténors ; Edward Grint, basse ; Augusta McKay Lodge, violon ; Félix Knecht, violoncelle ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Joseph Carver, contrebasse ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Thomas Dunford, archiluth ; Gabriel Rignol, théorbe ; Marie-Ange Petit, percussions