



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



23-30 AOÛT 2025
THIRÉ

FESTIVAL

Dans
les Jardins
de
William
Christie

*Les Arts
florissants /
La Descente
d'Orphée
aux Enfers*

23 et 24 août 2025

14^{es}

rencontres
musicales
en Vendée



Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers

William Christie, *direction musicale, clavecin et orgue*

Marie Lambert-Le Bihan et **Stéphane Facco**, *mise en espace*

Martin Chaix, *chorégraphie*

Paul Agnew, *co-direction de l'académie du Jardin des Voix*

Emmanuelle De Negri, *coach vocal, conseillère linguistique*

Florian Carré, *chef de chant*

Eleanor Freeman, *assistante à la chorégraphie*

Lauréats de la 12^e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, *dessus - La Paix¹, Daphné²*

Camille Chopin, *dessus - La Musique¹, Euridice²*

Sarah Fleiss, *dessus - La Poésie¹, Proserpine²*

Tanaquil Ollivier, *dessus - Œnone²*

Sydney Frodsham, *bas-dessus - L'Architecture¹, Aréthuse²*

Richard Pittsinger, *haute-contre - en alternance : Orphée² (le 24 août) /
La Peinture¹, Ixion² (le 23 août)*

Bastien Rimondi, *haute-contre - en alternance : Orphée² (le 23 août) /
La Peinture¹, Ixion² (le 24 août)*

Attila Varga-Tóth, *taille - Tantale²*

Olivier Bergeron, *basse-taille - La Discorde¹, Apollon et Titye²*

Kevin Arboleda-Oquendo, *basse - Un Guerrier¹, Pluton²*

¹ rôles dans *Les Arts florissants*

² rôles dans *La Descente d'Orphée aux Enfers*

Danseurs :

Tom Godefroid
Claire Graham
Noémie Larcheveque
Andrea Scarfi

Orchestre des Arts Florissants :

Emmanuel Resche-Caserta,
premier violon et assistant musical
Tami Troman, *dessus de violon*
Myriam Rignol, *viole de gambe*
Mathilde Vialle, *viole de gambe*
Cyril Poulet, *basse de violon*
Hugo Abraham, *violone*
Serge Saitta, *flûte allemande*
Sébastien Marq, *flûte allemande et flûte à bec*
Thomas Dunford, *archiluth*
Marie-Ange Petit, *percussions*

PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) :

Les Arts florissants, H. 487

Entracte

La Descente d'Orphée aux Enfers, H. 488

Édition des partitions : Éditions des Abbesses - Collection Les Arts Florissants dirigée par William Christie
Les gants sont une création de l'artiste Thomasine.

avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Desroses

MÉCÈNE DU FESTIVAL ET DU JARDIN DES VOIX

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir est Grand Mécène du Jardin des Voix

Les Arts florissants

Opéra, ou « idylle en musique » de Marc-Antoine Charpentier

Les Arts florissants est une allégorie. Quatre Arts (la Musique, la Peinture, la Poésie et l'Architecture) s'opposent, sous l'égide de la Paix, à la Guerre et à la Discorde. Derrière cette fable, se dessine la célébration d'un personnage bien réel : le roi Louis XIV – présenté comme garant de l'harmonie, protecteur des arts et rempart contre le chaos.

Prologue

La Discorde, échappée des Enfers, se réjouit du désordre qu'elle sème parmi les hommes. Son but est clair : faire taire les Arts. Elle appelle la Guerre à prendre sa suite.

Scène 1

Les Arts apparaissent : Musique, Peinture, Poésie, Architecture. Tous sont menacés. Leur monde chancelle. Ils chantent leur crainte d'être rayés de la surface de la terre par la brutalité.

Scène 2

La Guerre répond à l'appel de la Discorde. Elle exalte la violence, revendique la ruine et prépare la fin des Arts.

Scène 3

Les Arts, acculés, supplient les dieux. Leur chant devient plainte, puis prière : ils n'opposent pas la force à la force, mais la clarté à l'ombre.

Scène 4

La Paix descend. Envoyée des cieux, elle impose le silence aux armes. La Discorde recule, la Guerre s'efface. Les Arts peuvent reflourir, provisoirement...

Scène 5

Les Arts célèbrent leur victoire, mais savent qu'elle est fragile. Rien n'est conquis, la menace dort à peine...

Les Arts florissants is an allegory. Four Arts (Music, Painting, Poetry, and Architecture) oppose War and Discord under the aegis of Peace. Behind this fable lies the celebration of a very real figure: King Louis 14th — presented as the champion of harmony, protector of the arts, and defender against chaos.

Prologue

Discord, escaped from Hell, rejoices in the chaos she sows among men. Her goal is clear: to silence the Arts. She calls on War to take her place.

Scène 1

The Arts appear: Music, Painting, Poetry, Architecture. All are threatened. Their world is faltering. They sing of their fear of being wiped off the face of the earth by brutality.

Scène 2

War answers Discord's call. He exalts violence, demands ruin, and prepares for the end of the Arts.

Scène 3

The Arts, cornered, beg the gods. Their song becomes a lament, then a prayer: they do not oppose force with force, but darkness with light.

Scène 4

Peace descends. Sent from the heavens, it imposes silence on the weapons. Discord retreats, War fades away. The Arts can flourish again, temporarily...

Scène 5

The Arts celebrate their victory, but know that it is fragile. Nothing has been conquered, the threat barely slumbers...

TÉLÉCHARGER le livret intégral



La Descente d'Orphée aux Enfers

Opéra de Marc-Antoine Charpentier (d'après les *Métamorphoses* d'Ovide)

Acte I

Scène 1

Dans un cadre pastoral, Orphée s'unit à Eurydice. Nymphes et bergers chantent la joie partagée : la musique, claire et dansante, installe un monde d'harmonie. L'équilibre paraît intact.

Scène 2

La fête est brutalement interrompue : mordue par un serpent, Eurydice expire. Orphée est dévasté. Les pleurs remplacent la joie.

Scène 3

Orphée, resté seul, chante son désespoir. Mais il ne renonce pas à son amour : plutôt que d'en accepter la perte, il prend la décision de descendre retrouver Eurydice aux Enfers.

Acte II

Scène 1

Orphée franchit les seuils du monde souterrain. Il y croise les figures emblématiques du supplice infernal – Tantale, Ixion, les Danaïdes – dont les souffrances suivent un cycle sans fin.

Scène 2

Orphée chante. Peu à peu, les tourments s'estompent, les gardiens s'adoucissent. Les Furies elles-mêmes s'apaisent.

Scène 3

Pluton apparaît. Orphée plaide sa cause par son chant, le dieu des Enfers finit par céder. Eurydice pourra revenir regagner la lumière, à une seule condition : qu'Orphée ne se retourne pas avant d'avoir quitté le royaume des ombres.

Scène 4

L'œuvre s'arrête avant le dénouement. Le regard fatal, s'il a lieu, ne sera pas donné. Ce silence final laisse le mythe ouvert, comme suspendu...

Act I

Scène 1

In a pastoral setting, Orpheus unites with Eurydice. Nymphs and shepherds sing of their shared joy: the music, clear and dance-like, creates a world of harmony. All seems well.

Scène 2

The celebration is brutally interrupted: bitten by a snake, Eurydice dies. Orpheus is devastated. Tears replace joy.

Scène 3

Orpheus, left alone, sings of his despair. But he does not give up on his love: rather than accept her loss, he decides to descend into the Underworld to find Eurydice.

Act II

Scène 1

Orpheus crosses the threshold of the underworld. There he encounters the emblematic figures of hellish torment—Tantalus, Ixion, the Danaids—whose sufferings follow an endless cycle.

Scène 2

Orpheus sings. Little by little, the torments fade away, the guardians soften. Even the Furies are appeased.

Scène 3

Pluto appears. Orpheus pleads his case through song, and the god of the Underworld finally gives in. Eurydice will be allowed to return to the light, on one condition: that Orpheus does not look back before leaving the realm of shadows.

Scène 4

The opera ends before the outcome. The fatal glance, if it happens, will not be shown. This final silence leaves the myth open, as if suspended...

TÉLÉCHARGER le livret intégral



Rejouer *Les Arts florissants*

Par William Christie

L'aventure des Arts Florissants est née en 1979.

Nous avons alors un rêve : rendre son éloquence à un patrimoine méconnu et négligé, celui de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, en s'appuyant sur les œuvres de Michel Lambert, Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, André Campra et Jean-Philippe Rameau, pour ne citer que les plus grands. Bien sûr, notre répertoire a été amené à inclure les grandes figures de l'âge baroque – des compositeurs italiens, allemands ou anglais comme Bach, Handel et Monteverdi – qui étaient plus connus des musiciens et du public. Mais la musique française était restée le parent pauvre de ce répertoire. Lui donner à nouveau une voix, en retrouvant sa saveur après plusieurs siècles d'oubli, est alors devenu la spécialité de mon ensemble – et le début pour nous d'une merveilleuse aventure.

Pourquoi la musique française a-t-elle été la dernière à être touchée par l'élan de redécouverte du répertoire baroque ? Tout simplement, parce qu'il faut des musiciens particulièrement avisés et spécialistes, pour savoir compléter les partitions d'un Lambert ou d'un Charpentier. Contrairement à Bach ou Handel, les compositeurs français laissaient en effet leurs partitions délibérément incomplètes, afin que l'interprète y ajoute lui-même son propre phrasé, sa propre lecture du texte, en utilisant l'ornementation et les règles d'interprétation nécessaires.

Je crois pouvoir dire, aujourd'hui, que notre travail de pionniers a atteint son but. Au fil des dernières décennies, nous avons fait résonner cette musique française sur les plus grandes scènes du monde entier. Les œuvres lyriques de Charpentier, Lully, Campra, Mondonville et Rameau sont chaque année à l'affiche des plus grandes maisons d'opéras, en Europe ou ailleurs, ce dont il y a lieu de se réjouir.

Pour cette nouvelle production, nous avons fait le choix d'associer deux de nos premières découvertes, faites il y a plus de 50 ans : *Les Arts florissants* – « opéra ou idylle en musique », pour employer les mots de Charpentier lui-même – qui devait donner son nom à notre ensemble musical ; et un autre court opéra, *La Descente d'Orphée aux enfers*. Ces deux pièces furent écrites dans les années 1680 par Marc-Antoine Charpentier pour sa patronne parisienne, Marie de Lorraine, la Duchesse de Guise. Cousine de Louis XIV, celle-ci possédait un hôtel particulier dans le quartier du Marais, à Paris, où des concerts étaient régulièrement donnés par des jeunes musiciens pour ses illustres parents et amis. Nul doute que c'est dans ce lieu et pour cette sociabilité élégante que furent joués pour la première fois *Les Arts florissants* et *La Descente d'Orphée* – peut-être même par les mêmes chanteurs et musiciens, si l'on pense que ces deux œuvres requièrent plus ou moins les mêmes effectifs.

Ce n'est pas tout. Aux débuts de notre ensemble, ces opéras de poche ont aussi été le laboratoire de ce qui est aujourd'hui reconnu comme le « style Arts Flo ». On y retrouve en condensé tous les ingrédients qui font la singularité de cette musique française : une dramaturgie soignée, l'expressivité des émotions à travers la partition et surtout, une importance particulière accordée à la langue et à sa diction. C'est en partant de là, de cette étude en profondeur sur ces petits bijoux de musique et de théâtre, que nous avons ensuite pu aborder les grandes tragédies lyriques telles que *Médée* de Charpentier ou *Atys* de Lully.

Jouer *Les Arts florissants* de Charpentier est donc plus qu'une simple exploration de notre répertoire : c'est un retour aux sources. Pas seulement pour célébrer le passé, mais pour réaffirmer l'actualité de notre projet et son avenir. En confiant l'interprétation aux lauréats du Jardin des Voix, nous mettons en œuvre notre projet de transmission, à la fois de ce répertoire et du savoir-faire que nous avons acquis. À présent ces jeunes chanteurs venus du monde entier ont envie de se former à cette musique, ils l'aiment : c'est dire combien elle a retrouvé son éloquence, par-delà les frontières !

Il s'agit aussi d'une nouveauté pour nous. Pour la première fois nous allons jouer ces œuvres au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui n'existait pas lorsque nous avons créé notre ensemble et qui en est maintenant devenu l'un des rendez-vous les plus emblématiques. Aujourd'hui c'est dans cet écran que nous donnons une fois encore vie à cette musique ; alors qu'elle était muette, nous lui avons rendu son éloquence, elle parle, elle chante en nous. Et nous espérons bien que ce chant ne s'interrompra plus.

To play *Les Arts florissants* again

by William Christie

The adventure of Les Arts Florissants began in 1979.

We had a dream: to restore the eloquence of a little-known and neglected heritage, that of French music from the 17th and 18th centuries, drawing on the works of Michel Lambert, Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, André Campra, and Jean-Philippe Rameau, to name but a few of the greatest. Of course, our repertoire came to include the great figures of the Baroque era—Italian, German, and English composers such as Bach, Handel, and Monteverdi—who were better known to musicians and audiences. But French music remained the neglected child of this repertoire. Giving it a voice once again, reviving its flavor after several centuries of oblivion, became my ensemble's specialty—and the beginning of a wonderful adventure for us.

Why was French music the last to be touched by the wave of rediscovery of the Baroque repertoire? Quite simply because it takes particularly knowledgeable and specialized musicians to know how to complete the scores of a Lambert or a Charpentier. Unlike Bach or Handel, French composers deliberately left their scores unfinished so that the performer could add their own phrasing and interpretation of the text, using the necessary ornamentation and rules of interpretation.

Today, I believe I can say that our pioneering work has achieved its goal. Over the past few decades, we have brought French music to the world's greatest stages. The operatic works of Charpentier, Lully, Campra, Mondonville, and Rameau are performed every year at the greatest opera houses in Europe and elsewhere, which is cause for celebration.

For this new production, we have chosen to combine two of our earliest discoveries, made more than 50 years ago: *Les Arts florissants* – “opera or musical idyll,” to use Charpentier's own words – which was to give its name to our musical ensemble; and another short opera, *La Descente d'Orphée aux Enfers*. These two pieces were written in the 1680s by Marc-Antoine Charpentier for his Parisian patron, Marie de Lorraine, Duchess of Guise. A cousin of Louis XIV, she owned a mansion in the Marais district of Paris, where concerts were regularly given by young musicians for her illustrious relatives and friends. There is no doubt that it was in this setting and for this elegant social gathering that *Les Arts florissants* and *La Descente d'Orphée* were performed for the first time – perhaps even by the same singers and musicians, given that these two works require more or less the same number of performers.

But there is more. In the early days of our ensemble, these pocket operas also served as a laboratory for what is now recognized as the “Arts Flo style.” They encapsulate all the ingredients that make French music so unique: finely crafted dramaturgy, expressive emotions conveyed through the score, and above all, a particular emphasis on language and diction. It was from this starting point, from the in-depth study of these little gems of music and theater, that we were then able to tackle the great lyrical tragedies such as Charpentier's *Médée* and Lully's *Atys*.

Performing Charpentier's *Les Arts florissants* is therefore more than a simple exploration of our repertoire: it is a return to our roots. Not only to celebrate the past, but to reaffirm the relevance of our project and its future. By entrusting the interpretation to the laureates of Le Jardin des Voix, we are putting into action our project of transmission, both of this repertoire and of the expertise we have acquired. Now these young singers from all over the world want to train in this music, they love it: that shows how much it has regained its eloquence, beyond borders!

This is a new experience for us too. For the first time, we will be performing these works at our Festival *Dans les Jardins de William Christie*, which did not exist when we founded our ensemble and has now become one of its most iconic events. Today, within this setting, we are once again bringing this music to life. It was silent, but we have restored its eloquence; it speaks and sings through us. May this chant never be interrupted again.

Divins concerts, charmants accords et mille jeux divers

Par Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco

Quelle joie de créer ce diptyque Charpentier avec cette nouvelle académie du Jardin des Voix !

« Fleurissez doctes arts » : voici à la fois un projet et un vœu pour encourager ces jeunes talents et leur transmettre le plaisir de travailler sur ce répertoire où Allégories, Nymphes et Dieux côtoient les Enfers et les prodiges. Reflets de nos existences et de nos aspirations, ces deux ouvrages offrent la possibilité de raconter une seule rêverie pour célébrer l'union mythique de Musique et d'Orphée.

C'est par la puissance poétique de ces œuvres, la vigueur et la personnalité de nos interprètes, leurs corps et leurs voix, que nous créons le matériau scénique. Pour assurer une réjouissante traversée, nous souhaitons que les situations et codes visuels soient lisibles, tout en tenant compte de la légèreté intrinsèque à ces ouvrages. On y trouve une variété de styles qui impliquent d'assumer pleinement les contrastes – qu'ils soient musicaux, vocaux, physiques, de rythme ou de posture – car il s'agit d'exalter tout ce que la langue française permet en terme d'expressivité et de légèreté.

Ce soir, nous suivons deux histoires : d'un côté la gloire des arts célébrée par Musique et sauvée de la Discorde par la Paix ; de l'autre, le mythe d'Orphée à la voix enchanteresse, arrachant son Eurydice aux Enfers tout-puissants – pour n'en célébrer qu'une, celle du triomphe des arts sur notre fortune.

Cette richesse émotionnelle appelle à la sincérité et à la tendresse pour mieux nous émouvoir d'un baiser, d'un pleur ou d'un chant. Et que nous émerveille le spectacle de la jeunesse ! car la fin de l'histoire d'Orphée nous laisse, nous, chœur de spectateurs renversés par le charme de sa voix, subjugués par le désir inaltérable d'entendre encore et toujours de la musique.

Divine concerts, charming harmonies, and a thousand delights

By Marie Lambert-Le Bihan and Stéphane Facco

What a joy it is to create this Charpentier diptych with the new Jardin des Voix academy! “Fleurissez doctes arts” (Let the learned arts flourish): here is both a project, and a wish to encourage these young talents and pass on to them the pleasure of working on this repertoire where Allegories, Nymphs, and Gods rub shoulders with the Underworld and prodigies. Reflecting our lives and aspirations, these two works offer the opportunity to tell a single dream story celebrating the mythical union of Music and Orpheus.

It is through the poetic power of these works, the vigor and personality of our performers, their bodies and voices, that we create the stage material. To ensure an enjoyable journey, we want the situations and visual codes to be clear, while taking into account the intrinsic lightness of these works. There is a variety of styles that involve fully embracing contrasts be they musical, vocal, physical, rhythmic, or postural. Our aim is to exalt all that the French language allows in terms of expressiveness and lightness. Tonight, we follow two stories: first, the glory of the arts celebrated by Music and saved from Discord by Peace; then, the myth of Orpheus with his enchanting voice, rescuing his Eurydice from the all-powerful Underworld. Through these tales, the one story we are celebrating is that of the triumph of art over our fate.

This emotional richness calls for sincerity and tenderness to better move us with a kiss, a tear, or a song. And may we marvel at the spectacle of youth! For the end of Orpheus' story leaves us, the chorus of spectators, overwhelmed by the charm of his voice, captivated by the unalterable desire to hear music again and again.

Danser la musique baroque

Par Martin Chaix

Chorégrapheur de la musique baroque, c'est se plonger dans les sonorités et les mouvements fondateurs de tout ce que la danse actuelle nous offre, dans son spectre le plus large, de la plus classique à la plus contemporaine. Un voyage dans le temps qui parle d'une époque qui ne cesse de nous rappeler à elle et de continuer de nous inspirer, de nous faire vibrer.

Autour de ces deux œuvres majeures de Marc-Antoine Charpentier, *Les Arts florissants* et *La Descente d'Orphée aux Enfers*, j'ai souhaité me placer sur le territoire sensible de leur création, retranscrire à travers le mouvement certaines traces de leur passé, leur pulsion de vie, leur force poétique, la délicate précision d'un tact baroque et les inscrire dans une contemporanéité assumée.

À travers le voyage qui nous porte tout au long de ces deux opéras, conçu et rêvé collégialement avec Marie Lambert-Le Bilhan et Stéphane Facco, les corps qui dansent, chantent et jouent font partie d'un même élan, liant les uns, déchirant les autres, mais toujours avec le geste juste de personnages d'aujourd'hui.

Une invitation à re-découvrir, par le corps, les aspérités et circonvolutions musicales de ces œuvres, à habiter l'instant et rendre visible la fragilité et la force qui s'en dégagent.

About this concert

By Martin Chaix

Choreographing to baroque music means immersing oneself in the sounds and movements that have shaped the entire spectrum of today's dance - from the most classical to the most contemporary. It is a journey through time that evokes an era that continues to call out to us, to inspire us, to move us.

Working on these two major works by Marc-Antoine Charpentier - *Les Arts Florissants* and *La Descente d'Orphée aux Enfers* - I wanted to inhabit the sensitive space of their creation, to translate through movement some trace of their past, their life force, their poetic strength, the delicate precision of the baroque touch, and to inscribe all this into a fully assumed modernity.

Through the journey woven by these two operas - imagined and conceived in collaboration with Marie Lambert-Le Bihan and Stéphane Facco - the dancing, singing, and acting bodies are part of a single impulse: binding some together, tearing others apart, yet always embodying the truthful gesture of characters rooted in today's world.

An invitation to rediscover, through the body, the contours and intricacies of this music, to inhabit the moment and reveal both the fragility and the power it holds.

William Christie

Direction musicale, clavecin et orgue
Fondateur des Arts Florissants

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il assume un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il sait imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, notamment dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi où sont dernièrement parus les albums *Conversations - Gaspard Le Roux : Suites pour deux clavecins*, *Haydn - Paris Symphonies & Violin Concerto n° 1* et *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (Handel).



William Christie a également révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable". En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie - Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Parmi ses temps forts de la saison 2025-26, citons la tournée sud-américaine du spectacle *The Fairy Queen* (Purcell), la *Messe de Minuit* de Charpentier à la Brooklyn Academy of Music à New York, les *Concerti grossi* de Handel, la *Messa di Santa Cecilia* de Scarlatti, la tournée internationale du spectacle *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* avec les lauréats de la 12^e édition du Jardin des Voix, ainsi que des résidences à la Philharmonie du Luxembourg et à Madrid.

Marie Lambert-Le Bihan

Metteuse en scène

Marie Lambert-Le Bihan met en scène la création de *Voyage d'automne* à Toulouse et cosigne *Transfiguré, 12 vies de Schönberg* à la Philharmonie de Paris. À l'invitation de William Christie, elle propose en 2024 une mise en espace remarquée de *Médée* (Charpentier) au Teatro Real de Madrid. Parmi ses autres créations récentes, citons : *Dialogues des Carmélites* à Liège, *Le Villi* à la Halle aux Grains de Toulouse, *La Fille du Régiment* à Liège, ainsi qu'*Eden* avec Joyce Di Donato. Elle



crée également les lumières des *Nozze di Figaro* et de *La Casa di Bernarda Alba*. Au Royaume-Uni, elle se distingue avec *Zazà* au Opera Holland Park et *La Voix humaine* au Buxton Festival. En tant que metteuse en scène associée, elle travaille sur les productions de *Madama Butterfly* à La Monnaie de Bruxelles, *La Cenerentola* à l'Opéra national de Paris et *L'Heure espagnole* au Théâtre de l'Opéra-Comique. Elle signe les reprises de *La Traviata*, *La Clemenza di Tito*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Carmen*, et *Andrea Chénier*, sur des scènes prestigieuses telles que Liceu de Barcelone, le Scottish Opera, Glyndeboune, le Covent Garden de Londres et les opéras de Chicago, San Francisco, Madrid et Göteborg. Elle travaille également pour le Teatro alla Scala, le Wiener Staatsoper, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival d'Aix-en-Provence, le Welsh National Opera, Maggio Musicale, Ravenna Festival, ainsi que pour les maisons d'opéra de Strasbourg, Lille, Tokyo, Bologne, Parme, Turin, Gênes, Montpellier, Bari et Palerme. Par ailleurs, elle collabore avec l'artiste Hee Won Lee sur le film en réalité virtuelle *The Rain* ainsi qu'avec le poète Anne-James Chaton, et traduit *Vent du Soir* d'Offenbach en italien, *L'uomo in bivio*, et une collection de *frottole* en français pour l'Ensemble Céladon.

Prochainement, elle mettra en scène *La Dame de pique* à Liège, ainsi que de nouvelles productions à l'Opéra-Comique, au Teatro Real de Madrid, au Luzerner Theater, à Toulouse et à Liège.

Stéphane Facco

Metteur en scène

Stéphane Facco rencontre Les Arts Florissants en 2015 en tant qu'acteur, lors de la création de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully mis en scène par Clément Hervieux-Léger - avec qui il jouera par la suite Tourgueniev, McCoy et Goldoni. Des Bouffes du Nord à l'Opéra de Pékin, de Thiré à l'Opéra Royal de Versailles, plus de cent représentations les réunissent. C'est en 2022, lorsque William Christie lui propose de jouer dans *Molière et ses musiques* à la Philharmonie de Paris, à Athènes ou au Luxembourg, qu'il rencontre Marie Lambert-Le Bihan, avec qui il co-signe ici la mise en scène.



Aux côtés de Jacques Nichet, il interprète les pièces de Dario Fo, William Shakespeare, Daniel Danis et Tennessee Williams dans les centres dramatiques nationaux des Amandiers, de La Commune, du Théâtre national de Strasbourg ou encore au Théâtre des Gémeaux. C'est avec lui qu'il s'initie à la mise en scène. Il assiste ensuite notamment Cécile Pauthe pour *Quartett* de Heiner Müller, ou encore Laurent Pelly pour le *Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées.

Membre fondateur du collectif Drao, il co-met en scène plusieurs œuvres d'auteurs contemporains tels que Fausto Paravidino, Jean-Luc Lagarce, Petr Zelenka, Lukas Bärfuss ou Lars Norén, et joue pour divers metteurs en scène comme Francisco Negrin, Mélanie Laurent, Alexandra Badea et Daniel San Pedro à l'Opéra de Valence, au Théâtre de l'Athénée, aux Bouffes du Nord, au Théâtre national de la Colline ou à Chaillot.

Actuellement, c'est au Théâtre Édouard VII qu'il joue *La Vérité* de Florian Zeller sous la direction de Ladislav Chollat, aux côtés de Sylvie Testud, Stéphane De Groodt et Clotilde Courau, et qu'il met en scène le *Solo Arts Martiaux* de et avec Yan Allegret et Yoshi Oida.

À l'image, il tourne pour Alain Garceau, Gabriel Aghion, Jean-Daniel Verhaeghe et Julien Navarro. Il prépare actuellement une mise en scène de *Didon et Énée* (Purcell) pour mai 2026 à Istanbul.

Martin Chaix

Chorégraphe

Martin Chaix est chorégraphe indépendant depuis 2015.

Formé à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, il débute sa carrière au sein du Ballet de l'Opéra de Paris avant de devenir soliste au Ballet de Leipzig, puis au Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Parallèlement à son parcours de danseur, il crée sa première pièce en 2006 pour l'Opéra de Paris. Il interprète des œuvres de chorégraphes tels que Balanchine, Bausch, Petit, Carlson, Noureev, Neumeier, Kylián, Ek, van Manen, Scholz, Cranko, Goecke, Lock ou Schlöpfer, dans un répertoire allant du classique au contemporain.



Son langage chorégraphique, hybride entre moderne et classique, allie musique, travail physique et expressivité. Il s'affirme au fil de ses créations pour de nombreuses compagnies européennes, telles que le Ballett am Rhein, le Ballet de Leipzig, le Théâtre national de la Sarre, le Staatstheater de Schwerin, les Ballets nationaux croates (Split et Rijeka), le Ballet de l'Opéra national du Rhin et le Ballet de Liaoning. Récemment, il a créé pour le Wiener Staatsballett.

En 2020, il est invité à créer *Silentium* pour Svetlana Zakharova au Théâtre Bolchoï. En 2023, il revisite *Giselle* pour l'Opéra national du Rhin. Il conçoit également des projets personnels comme *Eine Winterreise* à Bonn.

Martin Chaix est nommé au "Prix Benois de la Danse" en 2024 pour *Giselle*.

Il mène en parallèle une activité pédagogique à l'international (Allemagne, Suisse, Japon, Australie) à travers des ateliers chorégraphiques et des classes de danse. Il s'intéresse aussi à la photographie et à la vidéo : l'un de ses courts-métrages a été sélectionné au "One Minute Film Festival" d'Amsterdam en 2013.

Josipa Bilić

Soprano

Diplômée de l'Académie de musique de Zagreb, la soprano croate Josipa Bilić est lauréate de nombreux prix prestigieux en Croatie, notamment celui de Jeune artiste de l'année 2022, le Prix croate du meilleur rôle féminin à l'opéra, le Prix Ferdo Livadić, le Diplôme Darko Lukić et le Prix Ivan Werner. En 2023, elle remporte le 12^e Concours international de chant baroque de Froville qui l'amène à signer un contrat d'enregistrement avec l'Ensemble I Gemelli. En tant que finaliste du prestigieux 9^e Concours



international de chant Mirjam Helin, elle fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki sous la direction de Sir Mark Elder. Elle est ensuite sélectionnée pour intégrer Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Son répertoire comprend les rôles d'Amore (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), Alceste (*Arianna in Creta*, Handel), Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Cendrillon et Sophie (*Cendrillon*, Massenet), Adele (*Die Fledermaus*, Strauss), Susanna (*Il segreto di Susanna*, Wolf-Ferrari), Gilda (*Rigoletto*, Verdi), ou encore les rôles mozartiens de Despina (*Così fan tutte*), Ilia (*Idomeneo, re di Creta*) et Pamina (*Die Zauberflöte*).

Elle collabore avec des chefs d'orchestre renommés tels que Pier Giorgio Morandi, Marius Burkert, David Danzmayr, Martin Yates et Hansjörg Albrecht, et s'est récemment produite à l'Opéra de Graz, au Festival de musique ancienne d'Innsbruck, au Festival international Bach de Schaffhouse, au Théâtre national de Szeged, au Théâtre national croate de Zagreb et au Théâtre national de Sarajevo.

Parallèlement à l'opéra, Josipa Bilić nourrit une profonde passion pour le *Lied*, l'oratorio et le répertoire de concert, en offrant des interprétations solistes des œuvres de Bach, Pergolesi, Mozart, Haydn, Beethoven, Rossini et Mahler.

Camille Chopin

Soprano

Formée au CRR de Paris, puis au CNSMD de Paris, la soprano française Camille Chopin y obtient en 2024 son Prix de chant avec mention Très bien et les félicitations du jury. Elle bénéficie du mentorat de la soprano Nicole Car, dans le cadre du premier Programme Tremplin du Fonds Tutti. Lauréate du titre de Talent Adami Classique 2023, elle remporte successivement le Prix du Centre Nadia et Lili Boulanger, puis le Grand Prix Révélation du concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut de l'Opéra d'Avignon. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024, et fait partie de la promotion Génération Opéra 2025-2026.



En 2025, elle intègre la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants.

Elle interprète notamment le Petit Chaperon rouge dans *Into the Woods* (Sondheim) à l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Paris, Servilia dans *L'Affaire Clemenza* (Krawczyk) à la Seine Musicale, Barberine dans *Les Noces de Figaro* avec la compagnie Opera Fuoco, et chante pour la production *Le Retour à Versailles* dirigée par Emmanuelle Haim.

En 2024, elle est soprano soliste pour la *Messe en ut mineur* de Mozart au Corum de Montpellier sous la direction de Marc Korovitch et pour *Pulcinella* de Stravinsky au Théâtre de l'Opéra-Comique, sous la direction de Louis Langrée et dans une mise en scène de Guillaume Gallienne.

Camille Chopin fait également partie du quatuor vocal Æsthesis, avec lequel elle enregistre un premier album, *O do not move*, paru en 2022. Elle forme un duo avec la pianiste Héloïse Bertrand-Oleari et dirige l'ensemble baroque Aïsa, tous deux soutenus par l'association Jeunes Talents.

En 2024-2025, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Toulon, au Théâtre des Champs-Élysées, et retrouve la scène de l'Opéra-Comique.

Sarah Fleiss

Soprano

Après des études à l'université Columbia et un programme d'échange avec la Juilliard School de New York, la soprano américaine Sarah Fleiss intègre le Curtis Institute of Music où elle complète un Master de musique. Elle se perfectionne comme « Renée Fleming Artist » au Festival de musique d'Aspen sous la direction de Nicholas McGegan, et participe à l'Atelier Lyrique du Festival de Verbier où elle travaille avec le pianiste James Baillieu. En 2025, elle est la lauréate du prix Arthur W. Foote de la Harvard Musical Association et « Capital District Winner » de la Laffont Competition du Metropolitan Opera à New York. La même année, elle intègre la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.



Ses rôles lyriques comprennent le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* (Janáček), Ginevra dans *Ariodante* (Handel), Pamina dans *Die Zauberflöte* (Mozart) et Despina dans *Così fan tutte* (Mozart). Elle participe également à une production scénique de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (Handel). En concert, elle chante comme soliste le *Requiem* de Fauré avec le Cleveland Orchestra Youth Orchestra, le *Gloria* de Poulenc et le *Te Deum* de Dvořák avec le Wichita Symphony Orchestra. Elle donne aussi des récitals à travers les États-Unis et chante la partie soprano des *Neue Liebeslieder* de Brahms en tournée avec Eric Owens.

Au cours de la saison 2024-2025, elle interprète le rôle de Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) sous la direction de Nicholas McGegan avec le Curtis Opera Theatre, *Le Messie* de Handel avec Hudson Baroque, et *Ein Deutsches Requiem* de Brahms avec le Dalton Chorale à New York.

Parmi ses engagements à venir, citons sa participation à l'Académie de Bel Canto Georg Solti en Toscane, une tournée en Amérique latine avec Curtis on Tour ainsi que la tournée internationale du spectacle *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* avec Les Arts Florissants et William Christie.

Tanaquil Ollivier

Soprano

Soprano franco-italienne, Tanaquil Ollivier se forme dès l'enfance à la musique et à la danse, puis au chant lyrique auprès de Sophie Fournier. Elle termine en 2025 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en chant lyrique au Pôle Sup 93, ainsi qu'un cursus en chant baroque au sein du Diplôme d'État Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.



Rapidement remarquée, elle est invitée à se produire dans le répertoire baroque français et italien lors de plusieurs festivals à Roya, Souvigny, Valenciennes, ou encore à San Vito al Tagliamento (Italie), où elle remporte en 2023 le Grand Prix Ilma Estate des mains de Federico Sardelli.

Elle collabore avec plusieurs ensembles et compagnies, dont Les Épopées, Le Palais Royal et Le Concert Spirituel. Cette année, elle fait ses débuts dans le rôle de Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) avec la Compagnie Opéra Éclaté. Elle interprète également le rôle-titre dans *Britannico* (Graun), au Festival de Sarrebourg et à Port-Royal des Champs, avec la Compagnie Cavoarts.

Lauréate de la 12^e édition de l'académie du Jardin des Voix des Arts Florissants, elle incarne Œnone dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Marc-Antoine Charpentier, sous la direction de William Christie, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra Royal de Versailles, puis en tournée.

En avril prochain, elle chantera les rôles de Proserpine et de la Ninfa dans *Euridice* de Jacopo Peri, dans une production de la compagnie lyrique Les Épopées sous la direction de Stéphane Fuget. L'opéra fera l'objet d'un enregistrement au Château de Versailles.

Sydney Frodsham

Contralto

La contralto canado-américaine Sydney Frodsham est diplômée d'un Master of Music de la Brigham Young University et d'un Bachelor of Music de la Southern Methodist University. Elle se perfectionne également auprès de pédagogues et mentors, tels Ariane Girard, Darrell Babidge et Virginia Dupuy. En 2025, elle intègre la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie intenationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.



En plus de se produire avec l'Orchestre Métropolitain et le Dallas Symphony Orchestra, elle prend également part à des résidences de travail à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, au Metro Opera de Des Moines et à l'Opéra de Santa Fe.

Sur la scène lyrique, elle interprète notamment les rôles d'Erda dans *Das Rheingold* (Wagner), Arnalta dans *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Hippolyta dans *A Midsummer Night's Dream* (Britten), La Maman / La Tasse / Le Pâtre / La Libellule dans *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), Dritte Dame dans *Die Zauberflöte* (Mozart), Irène dans *Theodora* (Handel) et Bradamante dans *Alcina* (Handel). Son attachement aux textes nourrit son envie de chanter et de créer, et l'amène à se tourner autant vers le grand répertoire lyrique que vers la création contemporaine. Elle participe ainsi à la création de nombreuses œuvres, depuis le cycle de mélodies jusqu'à l'opéra : *Le flambeau de la nuit* avec Ballet Opéra Pantomime (rôle de La Mère), *La razón del viaje* et *Tibet Fantasia* avec Voices of Change, ou encore *He Shall Prepare a Way* avec BYU.

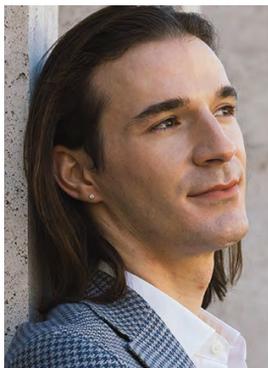
La saison prochaine, elle interprétera les rôles de Madame de la Haltière dans *Cendrillon* (Massenet) avec l'Opéra du Royaume et d'Erda dans *Siegfried* (Wagner) avec l'Opéra d'Edmonton.

Richard Pittsinger

Ténor

Formé à la Juilliard School de New York, le ténor américain Richard Pittsinger s'impose comme une figure montante du répertoire baroque.

Lauréat du prix Jeunes Talents et du Prix du Public au Concours Corneille (concours international de chant baroque) en 2023, il rejoint en 2025 la 12^e édition de l'Académie du Jardin des Voix des Arts Florissants, sous la direction de William Christie et Paul Agnew.



Installé à Paris, il collabore avec plusieurs ensembles majeurs de la scène baroque française, dont Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, Les Arts Florissants et bientôt Vox Luminis. Il est également amené à travailler sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet ou encore Claus Guth.

Au cours de la saison 2024-25, il participe au programme de concert anniversaire de William Christie, donné en tournée notamment au Carnegie Hall de New York, à l'Opéra de Bordeaux, au Saffron Hall, au Wigmore Hall de Londres, au Grand Théâtre de Provence et au Müpa de Budapest. Il se produit également dans *Samson* (Rameau) au Théâtre de l'Opéra Comique sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi qu'au Boston Early Music Festival et au Garsington Opera Festival.

Avec Le Jardin des Voix, il interprétera prochainement le rôle-titre de *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier en diptyque avec l'opéra *Les Arts florissants*, en tournée internationale sous la direction de William Christie, et participera à une nouvelle production de l'oratorio *Il giardino di rose* (Scarlatti) dirigée par Paul Agnew.

Bastien Rimondi

Ténor

Le ténor français Bastien Rimondi termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2021. Il rejoint ensuite la promotion Tchaïkovsky (2021-2022) de l'Académie Jaroussky, avant d'intégrer la 12^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants pour la saison 2025-2026.



Avec Les Arts Florissants, on a pu l'entendre récemment au Carnegie Hall de New York, à l'Opéra de Bordeaux, au Saffron Hall, au Wigmore Hall de Londres, au Grand Théâtre de Provence ou encore au Müpa de Budapest, dans un vaste programme baroque (*Jason, Atys, Pygmalion*) donné à l'occasion de l'anniversaire de William Christie. Il a également interprété des airs de la *Passion selon saint Jean* (Bach) au NFM de Wrocław sous la direction de Marc Minkowski, ainsi que le rôle de Gérald dans *Lakmé* (Delibes) à Albi, avec la compagnie Datura.

Il forme par ailleurs depuis 2015 le Duo Florestan avec le pianiste Timothée Hudrisier. Ensemble, ils se produisent dans de nombreux concerts et festivals en France, et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes ainsi que du Concours international de la mélodie française de Toulouse.

Prochainement, on pourra l'entendre à la Philharmonie de Paris dans des extraits de l'*Oratorio de Noël* de Bach sous la direction de Paul Agnew, à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Natura et Pane dans *La Calisto* de Cavalli avec Sébastien Daucé, puis dans les rôles de l'Envie et de la Nourrice dans *Cadmus et Hermione* de Lully avec Christophe Rousset. Il retrouvera par ailleurs Les Arts Florissants en tournée avec Le Jardin des Voix, dans les rôles d'Orphée et de la Peinture dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* et *Les Arts Florissants* de Charpentier.

Attila Varga-Tóth

Ténor

Né en 1995 en Hongrie, Attila Varga-Tóth commence son parcours musical en tant que violoncelliste avant de se consacrer au chant classique. Il obtient en 2021 son diplôme à l'Académie de musique Liszt Ferenc de Budapest et fait ses débuts à l'Opéra national de Hongrie dans les rôles de Libertino et Lucano dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi. En tant que jeune ténor du Purcell Choir, il se voit offrir par le chef d'orchestre György Vashegyi le rôle de Septimus dans *Theodora* de Handel, aux côtés de la soprano Emőke Baráth.



En 2022, il participe aux 38^e Journées de la musique ancienne, organisées par Filharmonia Hungary et le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) à Vác, ce qui lui vaut d'être invité à poursuivre ses études baroques au CMBV à Versailles. Cette immersion lui permet d'approfondir sa compréhension stylistique dans le contexte culturel de la tradition musicale française.

En 2023, est sélectionné pour intégrer l'Académie de l'Opéra royal de Versailles, où il travaille sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Stéphane Fuget et Victor Jakob.

Son expérience scénique lui permet d'étendre toujours plus son répertoire : il aborde les rôles de Remendado dans *Carmen* (Bizet), les parties solistes pour ténor du *Te Deum* de Charpentier et du *Requiem* de Saint-Saëns, le rôle-titre d'*Actéon* (Charpentier) ainsi que les rôles d'Énée, du Sorcier et du Marin dans *Dido and Aeneas* (Purcell).

Lauréat de la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, il se produira au cours de la saison 2025-26 lors de tournées internationales sous la direction de William Christie et de Paul Agnew.

Olivier Bergeron

Baryton

Le baryton québécois Olivier Bergeron fait ses débuts professionnels à l'âge de 16 ans, dans *Dead Man Walking* de Jake Heggie à l'Opéra de Montréal. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal, il se perfectionne à l'École normale de musique de Paris et au sein de l'Atelier lyrique d'Opera Fuoco.



Il mène aujourd'hui une carrière active entre l'Amérique du Nord et l'Europe, à l'opéra, en concert ou en récital. C'est en 2017-2018 qu'il fait ses premiers pas sur la scène française, dans *La morte d'Orfeo* (Landi) à l'Abbaye de Royaumont avec Les Talens Lyriques et sous la direction de Christophe Rousset, qu'il retrouve la saison suivante au Festival de Menton pour *Dido and Aeneas* (Purcell).

Depuis, il se produit à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Reims, à la Philharmonie de Paris, au Wigmore Hall de Londres, à la Salle Cortot et au Verbier Festival, où il interprète en tant que membre de l'Atelier Lyrique *Le Bal masqué* de Poulenc avec l'Ensemble Appassionato, dans le cadre de la série UNLTD.

Parmi ses engagements récents et à venir, citons : *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Monteverdi) avec Fabio Biondi à l'Abbaye de Royaumont, *Carmen* (Bizet) au Festival d'opéra de Québec, *Die schöne Müllerin* (Schubert) avec Michael McMahon au Centre Canadien d'Architecture, *Maison à vendre* (Dalayrac) à l'Opéra de Clermont Auvergne et au Festival Baroque de Pontoise, *Totila* (Legrenzi) au Tage Alter Musik de Herne, *La Passion selon saint Jean* (Bach) avec le Chœur Classique de Montréal, ainsi que *Tout ce qu'il reste*, création interdisciplinaire autour des Lieder de Schubert à la Salle Bourgie, au Centre national des Arts d'Ottawa et au Domaine Forget de Charlevoix.

Lauréat de la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, il se produira au cours de la saison 2025-26 lors de tournées internationales sous la direction de William Christie et de Paul Agnew.

Kevin Arboleda-Oquendo

Basse

Formé à l'Université d'Antioquia en Colombie, à la Maîtrise Notre-Dame de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Valérie Guillorit, la basse colombienne Kevin Arboleda-Oquendo se distingue par une voix profonde et expressive, ainsi qu'une grande aisance dans un vaste répertoire, de la Renaissance à la création contemporaine.



Lauréat de la 6^e promotion de l'atelier lyrique d'Opéra Fuoco dirigé par David Stern, il intègre en 2025 la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, sous la direction de William Christie et Paul Agnew.

Il débute sa carrière internationale dans des rôles tels qu'Apollo (*Apollo e Dafne*, Handel), Polifemo (*Acì, Galatea e Polifemo*, Handel), Sam (*Trouble in Tahiti*, Bernstein) ou Calchas (*La Belle Hélène*, Offenbach). Il interprète également les grandes œuvres de Handel, Mozart, Bach, Fauré ou Beethoven sur les scènes prestigieuses du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra national de Paris ou encore du Festival de Salzbourg. Collaborateur régulier de Jordi Savall, il prend part à plusieurs tournées européennes et enregistrements avec La Capella Reial de Catalunya. Il participe par ailleurs en 2024 à une grande tournée américaine (New York, Cleveland, Atlanta, Huntsville, Dallas, Chicago) avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris, et chante en décembre 2024 lors de la réouverture historique de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Lauréat de la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, il se produira au cours de la saison 2025-26 lors de tournées internationales sous la direction de William Christie et de Paul Agnew.

Tom Godefroid

Danseur

Originaire de Belgique, Tom Godefroid est diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) en 2024. Il commence son parcours à Liège avant de suivre une formation intensive chez Ways Training, où naissent ses premiers élans chorégraphiques.

Durant sa formation, il interprète des œuvres de chorégraphes tels qu'Ohad Naharin, Dorotea Saykaly, Andrea Peña et Stephanie Lake. Il se produit à Tangente (Montréal), au Théâtre Wilfrid-Pelletier dans le cadre de Danse Danse, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et à La Monnaie de Bruxelles.

En parallèle, il développe sa propre écriture chorégraphique avec des pièces telles que *À l'envers* (2021) et *D/I\|V/E\R/G\E/N\T* (2023), présentées en résidence en Belgique et au Canada, notamment lors de l'événement *So You Think That Was Dance*.

Il poursuit activement sa formation artistique auprès de compagnies telles que Hofesh Shechter, Akram Khan, Ultima Vez ou le Tanztheater Wuppertal.



Claire Graham

Danseuse

Originaire du sud de la Californie, Claire Graham grandit en Belgique, où une exposition précoce à un riche environnement culturel nourrit sa passion pour la danse. Elle se forme à la Martha Graham School à New York, où elle perfectionne sa technique moderne et élargit sa palette expressive. Depuis, elle se produit en Suisse, en Hongrie et en Allemagne, prenant part à de nombreuses productions et collaborant avec des chorégraphes tels que Julio Arozarena, Béla Földi, Pascal Touzeau et Martin Chaix.



Au fil de ces expériences, elle développe un langage chorégraphique singulier, alliant rigueur classique et sensibilité contemporaine.

Le spectacle *Les Arts Florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* avec Les Arts Florissants et William Christie, chorégraphié par Martin Chaix, constitue sa première participation à une production lyrique.

Noémie Larcheveque

Danseuse

Danseuse-interprète formée à la Rambert School à Londres, Noémie Larcheveque développe une esthétique variée en collaborant avec des chorégraphes majeurs de la scène contemporaine tels que William Forsythe, Thomas Hauert, Ioannis Mandafounis, Kor'sia, Wang Ramirez, Sergiu Matis, Cyril Baldy, Antonin Comestaz ou encore Sofia Nappi.

Après une première expérience au sein de la Dart Dance Company (Berlin/Budapest), elle rejoint Of Curious Nature (Brême), puis la Dresden Frankfurt Dance Company, où elle évolue actuellement.

En parallèle, elle co-signe la pièce *TABLO* avec Solène Schnuriger (*Les Aubes Musicales* - Genève, *Lab 2025* - Francfort), tout en s'engageant dans une démarche pédagogique.

Son parcours hybride la mène vers les univers de la mode et de la vidéo. Curieuse, investie et plurielle, Noémie poursuit un chemin résolument transdisciplinaire, où le corps devient vecteur de lien, de langage et de transformation.



Andrea Scarfi

Danseur

Andrea Scarfi est diplômé de la Iwanson International School of Contemporary Dance de Munich. Parmi ses premières collaborations figurent des projets avec Matteo Carvone – *Faust Symphony* à la Gasteig Philharmonie, *Mozart 20* au Carl Orff Festival 2019 – ainsi qu'avec Alan Brooks et Dustin Klein au Bayerische Staatsoper de Munich. En 2020, il prend part à la *Biennale Danza 2020* dirigée par Marie Chouinard. Il est ensuite sélectionné pour la *Biennale Danza* de Venise dirigée par Wayne McGregor, où il danse dans *FAR* de McGregor et *Solo Echo* de Crystal Pite.



De 2022 à 2024, il est membre de la compagnie *Of Curious Nature* à Brême, avec qui il interprète des créations de Kor'sia, Frantics Dance Company, Antonin Comestaz et Olga Labovkina. Il participe également au projet *THINK BIG* du Tanz Theater International à Hanovre, sous la direction de Christiane Winter.

Il se produit actuellement comme soliste dans *Don Giovanni* au Bayerische Staatsoper, chorégraphié par Jean-Philippe Guillois et mis en scène par David Hermann.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu Codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps - Les Arts Florissants*. En 2017, le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.



Le Jardin des Voix

Académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants.

Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au Festival *Dans les Jardins de William Christie* que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo".

13 lauréats du Jardin des Voix participent à l'édition 2025 du Festival Dans les Jardins de William Christie

**Le Festival Dans les Jardins de William Christie est produit par
Le Département de la Vendée • Les Arts Florissants**



les arts
florissants

Les Arts Florissants sont soutenus par

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL

The Selz Foundation

GRAND MÉCÈNE

les arts florissants —
AMERICAN FRIENDS

RÉSIDENCES

depuis 2015



Centre Culturel de Rencontre • Thiré

Mécènes fondateurs du Festival

*Françoise Girard et David G. Knott
Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation*

Mécènes du Festival

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Desrosiers

MÉCÈNE DU FESTIVAL ET DU JARDIN DES VOIX

*La Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir soutient les projets
de collaboration artistique et de formation entre Les Arts Florissants et la Juilliard School*

*La Sidney J. Weinberg, Jr Foundation soutient la collaboration
entre Les Arts Florissants et la Juilliard School*

Partenaires

La Juilliard School of Music de New York
Grâce au généreux soutien de la Sidney J. Weinberg, Jr Foundation

Les Jardins de Chaligny
Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
La Communauté de communes Sud Vendée Littoral
Les Communes de Thiré, de Saint-Juire-Champgillon et de Saint-Jean-d'Herminie

Les Arts Florissants remercient tous les généreux mécènes qui
contribuent à rendre possible ses programmes musicaux et
éducatifs, y compris le Festival et le Quartier des Artistes.

