

SAMEDI 23 AOÛT 2025

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

**Atelier chant - L'Opéra Français :
quand les arts adoucissent les mœurs... Voyage en « Art-légorie »**
Atelier participatif pour petits et grands, proposé par la chanteuse Leïla Zlassi
Leïla Zlassi et Danaé Monié, sopranos ; Jean-Yves Ravoux, ténor ; Patrick Oliva, violon ; Florian Carré, clavecin

Découverte dansée - Promenade Galante :
danse, chant et poésies autour des fleurs
Parcours itinérant dansé, proposé par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé
Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Paul-Marie Beauny, violon ; Ashley Mania, basson ; Gabrielle Rubio, théorbe

Visite guidée des Jardins
Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

16 h 00

Arche
Hubert Robert
(en cas de pluie,
lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Bach et les (toujours) heureux hasards
Promenade proposée par Cyril Poulet
Johann Sebastian Bach : Suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières (sol majeur, ré mineur, do majeur ou mi bémol majeur)
Cyril Poulet, violoncelle

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Under Bill Christie's tree
Promenade proposée par Thomas Dunford
Chansons originales sur la nature et improvisations
Thomas Dunford, luth et composition ; Douglas Balliett, contrebasse et composition

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Fancies of the Violin
Promenade proposée par les élèves de la Juilliard School de New York
Antoine Dornel : Sonate à quatre ; Henry Purcell : *Three Parts upon a Ground Z.731* ;
Thomas Baltzar : Suite en do majeur pour trois violons et basse continue
(extraits : Pavane - II. Almaine)
Lara Mladjen, Ela Kodžas et Jimena Burga Lopera, violons ; Ashley Mania, basson

16 h 30

Pinède
(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

“L'autre” Orphée de Charpentier
Promenade proposée par Serge Saitta
Marc-Antoine Charpentier : *Orphée descendant aux enfers*, cantate
(extraits : Prélude, Récit d'Orphée, Réponse d'Orphée à Ixion et Tantale)
Richard Pittsinger, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta et Tami Troman, violons ; Mathilde Vialle, viole de gambe ; Cyril Poulet, basse de violon ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Serge Saitta, flûte allemande ; Gabrielle Rubio, théorbe

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Les amours de Tircis
Promenade proposée par Leïla Zlassi et Michael Loughlin Smith
Airs anonymes : « Courons, courons à nos musettes » ; « Ne revenez plus, Lisette » ; « Ma musette sur l'herbette » ; « Je ne veux plus aimer rien » ; « Où estes-vous allées, mes belles amourettes » ; « C'est dans le bel âge » ; « Ah ! que ces bois, ces ruisseaux, ces fontaines » ; « De l'aimable Silvie » ; « Tircis et Cloris s'absentent » ; « Amis il nous faut réjouir »
Leïla Zlassi, soprano ; Michel Loughlin Smith et Jean-Yves Ravoux, ténors ; Sergio Ladu, basse

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Frolicking Fiddlers
Promenade proposée par les élèves de la Juilliard School de New York
Castle Jig Set : « Off to the Hunt », « The One That Was Lost », « Castle Jig » ; Harvest Home Set : « Jefferson and Liberty », « Harvest Home » ; Squirrel Hunters Set : « Squirrel Hunters », « Misino Horo »
Ela Kodžas, Lara Mladjen, Annemarie Schubert et Jimena Burga Lopera, violons ; Cordelia Mutter, violoncelle ; Evan Fraser, flûte ; Ashley Mania, basson

17h00

Arche
Hubert Robert
(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet

Johann Sebastian Bach : Suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières (sol majeur, ré mineur, do majeur ou mi bémol majeur)

Cyril Poulet, violoncelle

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Under Bill Christie's tree

Promenade proposée par Thomas Dunford

Chansons originales sur la nature et improvisations

Thomas Dunford, luth et composition ; Douglas Balliett, contrebasse et composition

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Fancies of the Violin

Promenade proposée par les élèves de la Juilliard School de New York

Antoine Dornel : Sonate à quatre

Henry Purcell : *Three Parts upon a Ground Z.731*

Thomas Baltzar : Suite en do majeur pour trois violons et basse continue (extraits : Pavane – II. Almaïne)

Lara Mladjen, Ela Kodžas et Jimena Burga Lopera, violons ; Ashley Mania, basson

17h30

Pinède
(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

“L'autre” Orphée de Charpentier

Promenade proposée par Serge Saitta

Marc-Antoine Charpentier : *Orphée descendant aux enfers*, cantate

(extraits : Prélude, Récit d'Orphée, Réponse d'Orphée à Ixion et Tantale)

Richard Pittsinger, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta et Tami Troman, violons ; Mathilde Vialle, viole de gambe ; Cyril Poulet, basse de violon ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Serge Saitta, flûte allemande ; Gabrielle Rubio, théorbe

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Les amours de Tircis

Promenade proposée par Leïla Zlassi et Michael Loughlin Smith

Airs anonymes : « Courons, courons à nos musettes » ; « Ne revenez plus, Lisette » ; « Ma musette sur l'herbette » ; « Je ne veux plus aimer rien » ; « Où estes-vous allées, mes belles amourettes » ; « C'est dans le bel âge » ; « Ah! que ces bois, ces ruisseaux, ces fontaines » ; « De l'aimable Silvie » ; « Tircis et Cloris s'absentent » ; « Amis il nous faut réjouir »

Leïla Zlassi, soprano ; Michel Loughlin Smith et Jean-Yves Ravoux, ténors ; Sergio Ladu, basse

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Frolicking Fiddlers

Promenade proposée par les élèves de la Juilliard School de New York

Castle Jig Set : « Off to the Hunt » ; « The One That Was Lost » ; « Castle Jig » ; Harvest Home Set : « Jefferson and Liberty » ; « Harvest Home » ; Squirrel Hunters Set : « Squirrel Hunters », « Misino Horo »

Ela Kodžas, Lara Mladjen, Annemarie Schubert et Jimena Burga Lopera, violons ; Cordelia Mutter, violoncelle ; Evan Fraser, flûte ; Ashley Mania, basson

18h00

Les Terrasses
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Myriam Rignol :

Portrait de Marc-Antoine Charpentier

Marc-Antoine Charpentier : *Les Arts Florissants* (extrait)

Douglas Adam Augustine Balliett (1982) : *La Charpentier* (premier mouvement)

Anonyme : *La Charpentier*, extrait de *Recueil de contredanses*

Marc-Antoine Charpentier : *Le Malade Imaginaire* (extrait : Deuxième Intermède – Ouverture)

Douglas Adam Augustine Balliett : *La Charpentier* (deuxième mouvement)

Marc-Antoine Charpentier : *Le Malade Imaginaire*, Eglogue en musique et en danse (extrait : Dernière et grande entrée de ballet – Air des satyres)

Douglas Adam Augustine Balliett : *La Charpentier* (troisième mouvement)

Marc-Antoine Charpentier : *Actéon* (extrait : « Agréable vallon, paisible solitude »)

Myriam Rignol, viole de gambe et direction musicale ; Douglas Balliett, contrebasse et composition ; Cyril Auvity, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta et Tami Troman, violons ; Cyril Poulet, violoncelle ; Serge Saitta et Sébastien Marq, traversos ; Mathilde Vialle, viole de gambe ; Thomas Dunford, archiluth