

DIMANCHE 24 AOÛT 2025

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

Atelier chant - L'Opéra Français : quand les arts adoucissent les mœurs... Voyage en « Art-légorie »

Atelier participatif pour petits et grands, proposé par la chanteuse Leïla Zlassi
Leïla Zlassi et Danaé Monié, sopranos ; Jean-Yves Ravoux, ténor ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

Découverte dansée - Promenade Galante : danse, chant et poésies autour des fleurs

Parcours itinérant dansé, proposé par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé
Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Paul-Marie Beauny, violon ; Ashley Mania, basse ; Gabrielle Rubio, théorbe

Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

16 h 00

Pinède
(en cas de pluie,
lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Anna Bon, Sonate pour flûte

Promenade proposée par Marie Van Rhijn
Anna Bon di Venezia : Sonata IV, extraite de *Sei sonate per il flauto traversiere* (Allegro ma non tanto, Andante, Allegro assai)
Sébastien Marq, traverso ; Cordelia Mutter, violoncelle ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet
Johann Sebastian Bach : Suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières (sol majeur, ré mineur, do majeur ou mi bémol majeur)
Cyril Poulet, violoncelle

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Le mythe de Léandre et Héro

Promenade proposée par Alice Gregorio
Louis-Nicolas Clérambault : *Léandre et Héro*, cantate (extrait)
Alice Gregorio, mezzo-soprano ; Patrick Oliva, violon ; Douglas Balliett, viole de gambe ; Gabrielle Rubio, théorbe

16 h 30

Pinède
(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

"L'autre" Orphée de Charpentier

Promenade proposée par Serge Saitta
Marc-Antoine Charpentier : *Orphée descendant aux enfers*, cantate
(extraits : Prélude, Récit d'Orphée, Réponse d'Orphée à Ixion et Tantale)
Richard Pittsinger, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta et Tami Troman, violons ; Mathilde Vialle, viole de gambe ; Cyril Poulet, basse de violon ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Serge Saitta, flûte allemande ; Gabrielle Rubio, théorbe ; Florian Carré, clavecin

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Winds in the Garden

Promenade proposée par les élèves de la Juilliard School de New York
Johann Friedrich Fasch : Sonate pour flûte, violon, basse et continuo, FaWV N:D1 (extrait : I. Largo, IV. Allegro) ; Sonate en trio en mi mineur op. 1 n° 3 (extrait : I. Adagio, II. Allegro)
Jimena Burga Lopera, violon ; Cordelia Mutter, violoncelle ; Evan Fraser, flûte ; Ashley Mania, basse

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Les amours de Tircis

Promenade proposée par Leïla Zlassi et Michael Loughlin Smith
Airs anonymes : « Courons, courons à nos musettes » ; « Ne revenez plus, Lisette » ; « Ma musette sur l'herbette » ; « Je ne veux plus aimer rien » ; « Où estes-vous allées, mes belles amourettes » ; « C'est dans le bel âge » ; « Ah ! que ces bois, ces ruisseaux, ces fontaines » ; « De l'aimable Silvie » ; « Tircis et Cloris s'absentent » ; « Amis il nous faut réjouir »
Leïla Zlassi, soprano ; Michel Loughlin Smith et Jean-Yves Ravoux, ténors ; Sergio Ladu, basse

17h00

Pinède

(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Anna Bon, Sonate pour flûte

Promenade proposée par Marie Van Rhijn

Anna Bon di Venezia : Sonata IV, extraite de *Sei sonate per il flauto traversière* (Allegro ma non tanto, Andante, Allegro assai)

Sébastien Marq, traverso ; Cordelia Mutter, violoncelle ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet

Johann Sebastian Bach : Suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières (sol majeur, ré mineur, do majeur ou mi bémol majeur)

Cyril Poulet, violoncelle

Petit bois

d'Henry-Claude

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Le mythe de Léandre et Héro

Promenade proposée par Alice Gregorio

Louis-Nicolas Clérambault : *Léandre et Héro*, cantate (extrait)

Alice Gregorio, mezzo-soprano ; Patrick Oliva, violon ; Douglas Balliett, viole de gambe ; Gabrielle Rubio, théorbe

17h30

Pinède

(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

“L'autre” Orphée de Charpentier

Promenade proposée par Serge Saitta

Marc-Antoine Charpentier : *Orphée descendant aux enfers*, cantate

(extraits : Prélude, Récit d'Orphée, Réponse d'Orphée à Ixion et Tantale)

Richard Pittsinger, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta et Tami Troman, violons ; Mathilde Vialle, viole de gambe ; Cyril Poulet, basse de violon ; Sébastien Marq, flûte à bec ; Serge Saitta, flûte allemande ; Gabrielle Rubio, théorbe ; Florian Carré, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Winds in the Garden

Promenade proposée par les élèves de la Juilliard School de New York

Johann Friedrich Fasch : Sonate pour flûte, violon, basse et continuo, FaWV N:D1 (extrait : I. Largo, IV. Allegro) ; Sonate en trio en *mi* mineur op. 1 n° 3 (extrait : I. Adagio, II. Allegro)

Jimena Burga Lopera, violon ; Cordelia Mutter, violoncelle ; Evan Fraser, flûte ; Ashley Mania, basse

Petit bois

d'Henry-Claude

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Les amours de Tircis

Promenade proposée par Leïla Zlassi et Michael Loughlin Smith

Airs anonymes : « Courons, courons à nos musettes » ; « Ne revenez plus, Lisette » ; « Ma musette sur l'herbette » ; « Je ne veux plus aimer rien » ; « Où estes-vous allées, mes belles amourettes » ; « C'est dans le bel âge » ; « Ah ! que ces bois, ces ruisseaux, ces fontaines » ; « De l'aimable Silvie » ; « Tircis et Cloris s'absentent » ; « Amis il nous faut réjouir »

Leïla Zlassi, soprano ; Michel Loughlin Smith et Jean-Yves Ravoux, ténors ; Sergio Ladu, basse

18h00

Les Terrasses

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Myriam Rignol :

Portrait de Marc-Antoine Charpentier

Marc-Antoine Charpentier : *Les Arts Florissants* (extrait)

Douglas Adam Augustine Balliett (1982) : *La Charpentier* (premier mouvement)

Anonyme : *La Charpentier*, extrait de *Recueil de contredanses*

Marc-Antoine Charpentier : *Le Malade Imaginaire* (extrait : Deuxième Intermède - Ouverture)

Douglas Adam Augustine Balliett : *La Charpentier* (deuxième mouvement)

Marc-Antoine Charpentier : *Le Malade Imaginaire*, Eglogue en musique et en danse (extrait : Dernière et grande entrée de ballet - Air des satyres)

Douglas Adam Augustine Balliett : *La Charpentier* (troisième mouvement)

Marc-Antoine Charpentier : *Actéon* (extrait : « Agréable vallon, paisible solitude »)

Myriam Rignol, viole de gambe et direction musicale ; Douglas Balliett, contrebasse et composition ; Cyril Auvity, ténor ; Emmanuel Resche-Caserta et Tami Troman, violons ; Cyril Poulet, violoncelle ; Serge Saitta et Sébastien Marq, traversos ; Mathilde Vialle, viole de gambe ; Thomas Dunford, archiluth