

SAMEDI 30 AOÛT 2025

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

Atelier chant - L'Opéra Français : quand les arts adoucissent les mœurs... Voyage en « Art-légorie »

Atelier participatif pour adultes et grands, proposé par la chanteuse Leïla Zlassi
Leïla Zlassi et Danaé Monié, sopranos ; Jean-Yves Ravoux, ténor ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

Découverte dansée - Promenade Galante : danse, chant et poésies autour des fleurs

Parcours itinérant dansé, proposé par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé
Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Paul-Marie Beauny, violon ; Ashley Mania, basson ; Gabrielle Rubio, théorbe

Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

Conversation croisée

Avec l'historien d'art Henry-Claude Cousseau et l'académicien et romancier Erik Orsenna

16 h 00

Pinède
(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Haydn's Scottish Songs

Promenade proposée par Paul Agnew
Franz Joseph Haydn : *Scottish Songs* (extraits : "Barbara Allen" ; "Leader Haughs and Yarrow" ; "The Gardner wi' his Paidle" ; "The bonnie wee thing" ; "Ae fond kiss")
Paul Agnew, ténor ; Ravenna Lipchik, violon ; Félix Knecht, violoncelle ; William Christie, clavecin

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Scène au bord du ruisseau

Promenade proposée par Joseph Carver
Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 6 en fa majeur, transcription pour sextuor à cordes de Michael Gotthard Fischer (deuxième mouvement)
Augusta McKay Lodge et Laurène Patard-Moreau, violons ; Samantha Montgomery et Jean-Luc Thonnérioux, altos ; Damien Launay, violoncelle ; Joseph Carver, contrebasse

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Bassi cantabili

Promenade proposée par Alexandre Teyssonnière de Gramont
Domenico Dragonetti : Duo pour violoncelle et contrebasse (extraits : I. Adagio, II. Rondo)
Gioachino Rossini : Duo pour violoncelle et contrebasse (extraits : II. Andante molto, III. Allegro)
Magdalena Probe, violoncelle ; Alexandre Teyssonnière de Gramont, contrebasse

16 h 30

Arche
Hubert Robert
(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Dans un bois solitaire

Promenade proposée par Juliette Perret
Jacques-Martin Hotteterre : « Le beau berger Tircis », « Pourquoi doux rossignol », « Feuillages verts (Brunette) » ; Sébastien Le Camus : « On n'entend rien dans ce bocage, On n'aime plus dans ce bocage » ; Wolfgang Amadeus Mozart : « Oiseaux, si tous les ans »
Juliette Perret, soprano ; Gabrielle Rubio, théorbe et traverso

Mur des cyclopes
(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Quintette avec clarinette de Basset de Mozart

Promenade proposée par Damien Launay
Wolfgang Amadeus Mozart : Quintette K.581 (extraits : II. Larghetto, IV. Allegretto con Variazioni)
Ravenna Lipchik et Valentine Pinardel, violons ; Jasper Snow, alto ; Damien Launay, violoncelle ; Emily Worthington, clarinette de basset

Petit bois
d'Henry-Claude
(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Trust the Wind

Promenade proposée par Thomas Dunford et Douglas Balliett
Chansons originales arrangées pour cordes, mêlant inspirations baroques, pop et improvisations.
Douglas Balliett et Thomas Dunford : « Trust the Wind », « Sometimes », « Love Will Find a Way »
Thomas Dunford, luth et chant ; Douglas Balliett, basse et chant ; Jimena Burga Lopera, Ela Kodžas et Lara Mladjen, violons ; Annemarie Schubert, alto ; Cordelia Mutter, violoncelle

17h00

Pinède

(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Haydn's Scottish Songs

Promenade proposée par Paul Agnew

Franz Joseph Haydn : *Scottish Songs* (extraits : "Barbara Allen" ; "Leader Haughs and Yarrow" ; "The Gardner wi' his Paidle" ; "The bonnie wee thing" ; "Ae fond kiss")

Paul Agnew, ténor ; Ravenna Lipchik, violon ; Félix Knecht, violoncelle ; William Christie, clavecin

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Scène au bord du ruisseau

Promenade proposée par Joseph Carver

Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 6 en fa majeur, transcription pour sextuor à cordes de Michael Gotthard Fischer (deuxième mouvement)

Augusta McKay Lodge et Laurène Patard-Moreau, violons ; Samantha Montgomery et Jean-Luc Thonnérioux, altos ; Damien Launay, violoncelle ; Joseph Carver, contrebasse

Petit bois

d'Henry-Claude

(lieu de repli :
Grande Tente
du Pont chinois)

Bassi cantabili

Promenade proposée par Alexandre Teyssonnière de Gramont

Domenico Dragonetti : Duo pour violoncelle et contrebasse (extraits : I. Adagio, II. Rondo)

Giachino Rossini : Duo pour violoncelle et contrebasse (extraits : II. Andante molto, III. Allegro)
Magdalena Probe, violoncelle ; Alexandre Teyssonnière de Gramont, contrebasse

17h30

Arche

Hubert Robert

(lieu de repli :
Grande Tente
des Artistes)

Dans un bois solitaire

Promenade proposée par Juliette Perret

Jacques-Martin Hotteterre : « Le beau berger Tircis », « Pourquoi doux rossignol », « Feuillages verts (Brunette) » ; Sébastien Le Camus : « On n'entend rien dans ce bocage, On n'aime plus dans ce bocage » ; Wolfgang Amadeus Mozart : « Oiseaux, si tous les ans »

Juliette Perret, soprano ; Gabrielle Rubio, théorbe et traverso

Mur des cyclopes

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Quintette avec clarinette de Basset de Mozart

Promenade proposée par Damien Launay

Wolfgang Amadeus Mozart : Quintette K.581 (extraits : II. Larghetto, IV. Allegretto con Variazioni)
Ravenna Lipchik et Valentine Pinardel, violons ; Jasper Snow, alto ; Damien Launay, violoncelle ; Emily Worthington, clarinette de basset

Petit bois

d'Henry-Claude

(lieu de repli :
Tente du
Pont chinois)

Trust the Wind

Promenade proposée par Thomas Dunford et Douglas Balliett

Chansons originales arrangées pour cordes, mêlant inspirations baroques, pop et improvisations.
Douglas Balliett et Thomas Dunford : « Trust the Wind », « Sometimes », « Love Will Find a Way »

Thomas Dunford, luth et chant ; Douglas Balliett, basse et chant ; Jimena Burga Lopera, Ela Kodžas et Lara Mladjen, violons ; Annemarie Schubert, alto ; Cordelia Mutter, violoncelle

18h00

Les Terrasses

(lieu de repli :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Myriam Rignol : Portrait de Jean-Philippe Rameau

Jean-Philippe Rameau : Quatrième Concert pour clavecin avec accompagnement de viole et de violon, *La Rameau* extrait des *Pièces de Clavecin en Concerts*

Douglas Adam Augustine Balliett (1982) : *La Rameau* (premier mouvement)

Louis de Caix d'Hervelois : *La Rameau*, extrait du *Quatrième Livre*

Douglas Adam Augustine Balliett : *La Rameau* (deuxième mouvement)

Antoine Forqueray : *La Rameau*, extrait de la *Cinquième Suite*

Douglas Adam Augustine Balliett : *La Rameau* (troisième mouvement)

Jean-Philippe Rameau : « Charms trop dangereux », extrait des *Boréades*

Myriam Rignol, viole de gambe et direction musicale ; Douglas Balliett, contrebasse et composition ; Cyril Auvity, ténor ; Augusta McKay Lodge, Jimena Burga Lopera, Alyssa Cambell, Ela Kodžas, Lara Mladjen, Laurène Patard-Moreau et Annemarie Schubert, violons ; Lucia Peralta et Jasper Snow, altos ; Magdalena Probe et Cordelia Mutter, violoncelles ; Evan Fraser, flûte ; Niels Coppalle, basson ; Thomas Dunford et Gabriel Rignol, luths