

Rapport d'activité 2023

FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE



FONDATION

les arts florissants

WILLIAM CHRISTIE

**UNE FONDATION RECONNUE
D'UTILITÉ PUBLIQUE**, labellisée
Centre Culturel de Rencontre

**UN PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL INTERNATIONAL**
pour révéler, faire découvrir
et redonner vie à l'esprit
baroque par la musique,
la préservation du patrimoine
et des jardins, ainsi que la
transmission

UN TRIPLE ANCRAGE :
• Thiré (Vendée, Pays de la
Loire), un lieu patrimonial
unique en son genre - siège
de la Fondation

• Philharmonie de Paris –
résidence artistique depuis 2015
• New York (USA) –
*collaboration avec la Juilliard
School depuis 2007*
Ainsi que des tournées
internationales



Bâtir le futur d'un projet collectif et sensible

2023 a été par bien des aspects une année exceptionnelle, qui nous a permis de mettre derrière nous le souvenir de la pandémie.

En plus d'un grand nombre de concerts et de représentations, nous avons eu le bonheur de retrouver un public face auquel nous n'avions pas joué depuis longtemps. Nous sommes revenus à trois reprises à New York, où les liens avec la Juilliard School scellent pour nous un ancrage essentiel de l'autre côté de l'Atlantique, mais aussi en Asie, à Séoul et Tokyo. Le Quartier des Artistes - notre campus international à Thiré - a accueilli plus d'artistes que jamais auparavant, les Jardins de William Christie ont reçu un nombre record de visiteurs et les actions scolaires en Vendée se sont étendues sur le territoire.

Mais l'exception ne se mesure pas qu'en termes quantitatifs. La qualité du lien que nous nouons, par la musique et l'esthétique, avec le public, les artistes, les territoires : voilà le véritable enjeu. Et de là naît l'émotion. Une émotion qui aura été au rendez-vous cette année, tout particulièrement à l'occasion de la 11^e édition de l'académie du Jardin des Voix, dont nous pouvons dire aujourd'hui qu'elle est entrée dans les annales. Non seulement avons-nous découvert à cette occasion huit jeunes chanteurs exceptionnels, mais cette toute première collaboration avec le chorégraphe Mourad Merzouki et les danseurs de sa compagnie Käfig a aussi été l'occasion de bâtir de nouveaux ponts entre les arts,

les générations et les cultures, en faisant dialoguer hip hop et musique baroque. Le spectacle né de cette rencontre, *The Fairy Queen*, compte parmi les moments de grâce que le spectacle vivant peut nous offrir de vivre.

Sans doute est-ce là, dans cette ouverture à d'autres univers, que se situe le véritable enseignement de 2023. Car la rencontre entre des esthétiques et des sensibilités diverses ne fait pas vaciller la cohérence du projet, bien au contraire : elle ne fait que renforcer « l'esprit Arts Flo ». Au fil des ans, cette aventure née d'un homme, William Christie, s'étend et s'amplifie pour devenir toujours plus collective. Et c'est dans cette direction, celle d'une communauté d'artistes ancrés dans le présent et dans l'expression sensible d'une pensée humaniste, que s'écrit le futur du projet de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Pour ce faire, le soutien des institutions et de nos fidèles mécènes est toujours aussi essentiel. Sans eux, l'avenir de la Fondation ne pourrait s'inventer avec la même audace et la même liberté créatrice.

Nourrir la sensibilité, promouvoir l'héritage humaniste, créer de la proximité entre les êtres grâce à l'émotion : voilà ce vers quoi nous continuons de tendre, pour le partager avec le plus grand nombre. Merci de nous accompagner dans cette aventure !

WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW

CO-DIRECTEURS MUSICAUX DES ARTS FLORISSANTS

Musique

Une année de rencontre entre les arts, les générations et les cultures

UNE SAISON INTENSE DE CONCERTS ET DE TOURNÉES EN FRANCE, EN EUROPE ET DANS LE MONDE

2023 aura vu le déploiement d'une large variété de projets musicaux pour Les Arts Florissants. En plus d'un grand nombre de programmes de concerts et d'opéras, cette année a été marquée par des tournées exceptionnelles qui réaffirment la place centrale des Arts Florissants pour la diffusion de la musique baroque et du spectacle vivant dans le monde entier.

2 co-directeurs musicaux : William Christie et Paul Agnew

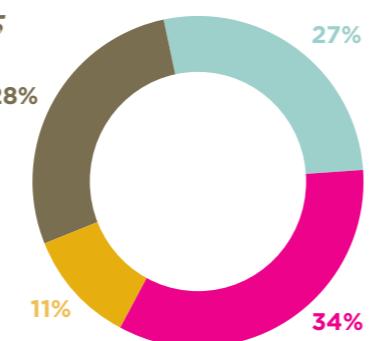
Plus de 280 artistes sur l'année venus de 23 pays

122 concerts et représentations

- 41 à l'étranger
- 14 à la Philharmonie de Paris
- 34 en Région Pays de la Loire
- 33 dans le reste de la France

41 programmes de concerts différents, dont 2 mis en espace

3 opéras : *Dido and Aeneas* (Purcell), *Ariodante* (Haendel) et *The Fairy Queen* (Purcell)



The Fairy Queen de Purcell

Véritable événement, cette création avec les lauréats de la 11^e édition du *Jardin des Voix* (voir p.10), a suscité l'enthousiasme du public et de la presse dans non moins de 7 pays en tournée internationale.

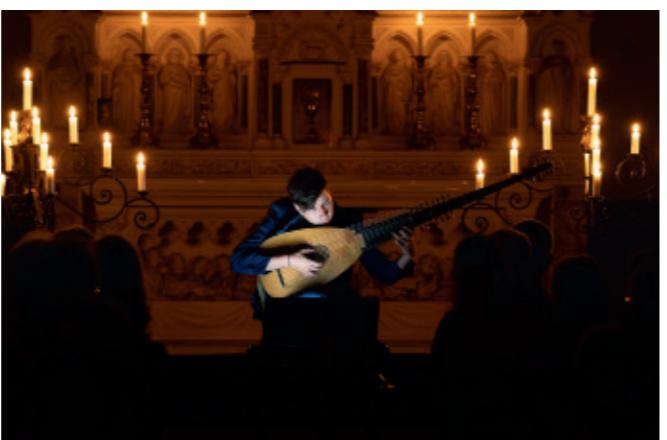


“Christie et son ensemble désormais légendaire présentent une production d'anthologie.”

EL PAIS (ESPAGNE),
à propos de la production lyrique
Dido and Aeneas

“Deux heures de théâtre musical uniques et inoubliables.”

MUSICAL AMERICA (USA),
à propos du spectacle *The Fairy Queen*



De haut en bas et de gauche à droite

Titon et l'Aurore - Festival Dans les Jardins de William Christie
Après-midis dans les Jardins - Festival Dans les Jardins de William Christie
Festival de Printemps
Concerts aux chandelles - Festival Dans les Jardins de William Christie

DES FESTIVALS D'AMPLEUR INTERNATIONALE EN VENDÉE - PAYS DE LA LOIRE

Co-produits avec le Département de la Vendée, les deux festivals des Arts Florissants ont, par leur remplissage et leur programmation, réaffirmé leur notoriété à la fois locale, nationale et internationale.

Festival de Printemps "Promenades sacrées : Henry Purcell"

Avec Henry Purcell comme compositeur mis à l'honneur, la 7^e édition du *Festival de Printemps - Les Arts Florissants* a battu tous ses précédents records de fréquentation.

Tout en restant un événement résolument ancré dans le territoire vendéen, un tournant s'est opéré cette année où pour la première fois la part de public venu hors de Vendée excède les 50%.

Près de 1 500 billets vendus sur 3 jours

Taux de remplissage de 92%
(contre 88% en 2022)

45% du public venu de Vendée et 55%
des autres départements et de l'étranger

3 grands concerts

2 Concerts & Café

Festival Dans les Jardins de William Christie

Pour sa 12^e édition, le Festival a réuni un large public autour d'une programmation qui mettait particulièrement à l'honneur l'art lyrique et la danse.

Les deux productions sur la scène mythique du Miroir d'eau ont notamment mis en lumière le talent des jeunes chanteurs du *Jardin des Voix* ainsi que d'artistes de la *Juilliard School*, intégrés dans les rangs de l'orchestre ou dans l'ensemble de danseurs de la Compagnie Käfig. Les efforts ont par ailleurs été poursuivis pour rendre le Festival toujours plus accueillant et responsable (augmentation de l'offre de restauration, incitation au covoiturage, diminution des impressions papier...).

125 représentations et promenades musicales,

dont 4 soirées d'opéra sur le Miroir d'eau

113 artistes

Près de 10 000 spectateurs

Un ancrage local essentiel : 44% de public venu de Vendée et des départements limitrophes



“La musique sacrée dans tout ce qu'elle a de plus profond, de plus noble et de plus introspectif.”

OLYRIX (FRANCE)

“Une expérience paradisiaque (...) où même les arbres semblent frémir en accord avec les protagonistes, comme dans les tableaux de Fragonard où tout fusionne amoureusement.”

FORUM OPERA (FRANCE)

Patrimoine & jardins

Une année engagée pour un projet tourné vers le futur à Thiré (Vendée, Pays de la Loire)

L'année 2023 a marqué un tournant pour le Quartier des Artistes, qui arbore aujourd'hui un nouveau visage grâce à la finalisation et la mise en route de plusieurs chantiers importants en cœur de village. Ces projets s'inscrivent dans la volonté de favoriser l'accueil des artistes et les interactions entre les habitants et festivaliers, dans le plus grand respect du village et du paysage naturel.

PÉRENNISER L'ACTIVITÉ DE LA FONDATION EN AMÉLIORANT L'ACCUEIL AU QUARTIER DES ARTISTES

255 journées de travaux

Inauguration de la Salle de Bal, nouvelle salle de répétition

4

chantiers de réhabilitation :

- La Maison Polycarpe, nouveaux logements en cours de restauration
- La Maison du Palmier et son annexe dans le jardin, nouveaux logements en cours de restauration
- La Maison du Lavoir, travaux de transformation en bureaux
- Le Bâtiment, travaux de restauration de la toiture

Mais aussi de nouvelles perspectives à l'horizon, avec l'acquisition d'un nouveau terrain sur la commune de Saint-Juire-Champgillon, en face du parking du Festival.



« Lignes de ciel : la Vendée en paysages »

Cette exposition du photographe Lionel Hug au Quartier des Artistes a rassemblé, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, des clichés de Thiré et des paysages alentours.

VALORIZER LE PATRIMOINE RURAL DU VILLAGE

500 visiteurs lors des Journées européennes du patrimoine

- Restaurations autour de la place de la Mairie, lieu de vie historique
- Soutien à la restauration de l'Eglise



Inauguration de la Salle de Bal

Le 26 août dernier, un nouveau lieu était inauguré au cœur du Quartier des Artistes. La Salle de Bal offrira notamment un nouvel espace de répétition pour les artistes.

PRÉSERVER LE PAYSAGE VENDÉEN ET PROMOUVOIR L'ART DES JARDINS

140 arbres et arbustes plantés sur un nouveau terrain : le Bosquet de l'Allée d'Honneur (5 000 m²)

100 variétés de plantes parfumées plantées dans un nouveau potager pédagogique : le « Clos des plantes parfumées »

LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE, TOUJOURS PLUS ACCESSIBLES

73 jours d'ouverture au public

3 170 visiteurs hors festivals
(+5% par rapport à 2022)

Des Jardins connectés

Mise en place de panneaux interactifs (flashcodes) dans les Jardins pour agrémenter la visite de contenus digitaux... et durables.



Transmettre

L'esprit baroque

Une année vibrante d'émulation et de partage

JEUNES PROFESSIONNELS RÉVÉLER ET ACCOMPAGNER LES TALENTS BAROQUES DE DEMAIN

Le Jardin des Voix : une édition entrée dans les annales

Tous les deux ans, l'académie du Jardin des Voix rassemble quelques-uns des artistes les plus prometteurs de leur génération, sélectionnés dans le monde entier pour leur fournir un accompagnement sur-mesure et les révéler au public lors d'une tournée internationale.

En 2023, la 11^e édition du Jardin des Voix a donné lieu à une nouvelle production de l'opéra *The Fairy Queen* de Purcell. Mis en scène et chorégraphié par Mourad Merzouki, et dirigé en alternance par William Christie et Paul Agnew, ce spectacle a dessiné des connexions entre le passé et le présent, la danse hip hop et le répertoire baroque, sous le signe de la rencontre et de l'amitié entre les arts et les cultures.

- 8 jeunes artistes internationaux venus de 6 pays différents
- 6 danseurs de la compagnie Käfig et de la Juilliard School de New York
- 11 représentations en tournée internationale en 2023, après une première en ouverture du Festival *Dans les Jardins de William Christie* (tournée poursuivie en 2024)

“La mise en scène de Merzouki nous a subjugués”
BACHTRACK (ALLEMAGNE)

Avec la Juilliard School de New York, des liens toujours plus forts

La collaboration avec la Juilliard School de New York a trouvé un nouveau souffle en 2023, avec la diversification des masterclasses proposées par les artistes des Arts Florissants aux étudiants de la classe de musique ancienne et l'extension des échanges au département de danse de ce prestigieux conservatoire américain.

4 programmes de masterclasses à New York avec William Christie, Paul Agnew, Emmanuel Resche-Caserta et Théotime Langlois de Swarte

8 étudiants invités au Festival *Dans les Jardins de William Christie*

“Cette Fairy Queen tisse des liens entre baroque et hip hop”

THE NEW YORK TIMES (USA)



2 élèves danseurs de la Juilliard School ont participé à la création du spectacle *The Fairy Queen* au Festival *Dans les Jardins de William Christie* puis en tournée internationale.



The Fairy Queen avec les lauréats de l'académie du Jardin des Voix



De haut en bas et de gauche à droite

Masterclasses au Quartier des Artistes
Musiciens stagiaires Arts Flo Juniors en coulisse
à la Philharmonie de Paris

L'essor des Masterclasses au Quartier des Artistes

5 programmes de masterclasses à Thiré (Vendée, Pays de la Loire) avec William Christie (direction musicale), Paul Agnew (chant), Sophie Daneman et Béatrice Martin (interprétation), Emmanuel Resche-Caserta (violon) et Emmanuelle de Negri (chant)

17 journées de formation au total

43 participants venus de 14 pays différents

Arts Flo Juniors

5 jeunes musiciens stagiaires intégrés à l'orchestre pour la production *Mozart Symphonies* dirigée par Paul Agnew à la Philharmonie de Paris



BAROQUE POUR TOUS LA PÉDAGOGIE COMME FERMENT DURABLE DU PROJET ARTS FLO

Des programmes éducatifs en Vendée - Pays de la Loire

Durant les festivals et tout au long de l'année, Les Arts Florissants œuvrent pour faire découvrir les arts baroques à des publics divers et de tous âges, en les accueillant sur le site de la Fondation à Thiré ou en rayonnant sur tout le territoire.

Près de **1 600** participants aux ateliers à destination des enfants et des familles durant le Festival *Dans les Jardins de William Christie*

Des collaborations avec :

5 écoles primaires (10 classes)

2 écoles maternelles (2 classes)

2 Maisons Familiales Rurales (adultes et lycéens)

1 lycée technique et **3** centres de loisirs

10 intervenants pédagogiques accompagnés de 15 artistes

130 enfants de 6 classes d'écoles primaires accompagnés dans le cadre d'un parcours scolaire musique et danse dans le Sud-Vendée

98 élèves d'écoles primaires accueillis dans les Jardins de William Christie pour des visites et ateliers jardinage

Rendre la musique accessible en zone rurale

5 restitutions et répétitions générales ouvertes aux habitants de Thiré (Vendée, Pays de la Loire)



Des actions culturelles ouvertes à tous

3 concerts avec bis participatifs : *Bach, une vie en musique II : Weimar* à la Philharmonie de Paris et *Le Messie* de Handel à l'Abbaye royale de Fontevraud et à la Philharmonie de Paris

182 participants amateurs aux ateliers de préparation



“Associée à la formation musicale et culturelle que Christie et C^{ie} dispensent, cette nouvelle génération d'interprètes baroques entretient une dynamique propre, lancée par Christie en 1979 avec la création des Arts Florissants et qui, heureusement pour nous, continue de se perpétuer.”

MUSICAL AMERICA (USA)

De haut en bas et de gauche à droite

Restitution du parcours scolaire en Sud-Vendée
Formation à la taille des végétaux avec des élèves de Maisons Familiales Rurales
Atelier de préparation au concert participatif *Bach, une vie en musique*



RÉSIDENCES FAIRE DE THIRÉ UN CREUSET D'ÉCHANGES ET DE CRÉATIVITÉ

L'année 2023 a été particulièrement marquée par l'intensification des résidences d'artistes et de professionnels de la culture et des jardins à Thiré.

En plus d'insuffler une dynamique nouvelle à l'année au cœur du Centre culturel de rencontres des Arts Florissants, le développement de cette activité permet d'enrichir le réseau d'échanges artistiques et culturels entre Thiré, l'Europe et le monde.

171 jours d'occupation du Quartier des Artistes (ateliers, répétitions ou résidences)

8 artistes individuels accueillis en résidence

3 ensembles de musique en résidence

6 stagiaires jardiniers dont deux paysagistes indiens

3 résidences Odyssée (bourses financées par le Ministère de la Culture pour favoriser la mobilité internationale d'artistes et de chercheurs)



Accueil en résidence
de Somil Daga,
chef jardinier du Centre culturel
de rencontre de Jodhpur (Inde)

Et aussi : des partenariats avec la French Heritage Society (bourses et programmes d'échanges pour des jardiniers étrangers) et de nouvelles collaborations à l'étude avec la Versailles Giverny Foundation, le Centre culturel de rencontre d'Ambronay (programme européen EEEmerging+), l'Association des Centres Culturels de Rencontre et l'Abbaye aux Dames (projet Erasmus+)...



Résidences au Quartier des Artistes de l'Ensemble Agamemnon

NUMÉRIQUE & ENREGISTREMENTS FAIRE DÉCOUVRIR ET ALIMENTER LE LIEN

Si le retour à une activité supérieure à celle d'avant la pandémie a modifié le rapport au numérique, celui-ci continue de jouer un rôle central pour nourrir le lien avec un vaste public international, mais aussi pour permettre la découverte d'une culture souvent perçue comme élitaire auprès d'une nouvelle audience.

Le web pour nourrir le lien avec le public, au quotidien

Une chaîne YouTube devenue incontournable pour le rayonnement et l'accessibilité à de nouveaux publics :

24K abonnés (+50%)

309 vidéos à disposition
dont 35 nouvelles en 2023

1,2M vues sur l'année (+65%)

Une newsletter essentielle pour le partage de l'information au public :

13,8K abonnés (+7%)

46% d'ouverture en moyenne

Des réseaux sociaux toujours aussi dynamiques :

Instagram : 16,5K abonnés (+18%)

Facebook : 28K abonnés (+4%)

Twitter X : 7K abonnés

Le site internet arts-florissants.org, au cœur de l'écosystème numérique :

78K visiteurs uniques

+ 28%

Des contenus vidéo exclusifs

7 vidéos musicales originales réalisées durant le Festival *Dans les Jardins de William Christie*

3 vidéos musicales originales réalisées à la Philharmonie de Paris

Poursuite d'un projet audiovisuel autour de leçons de William Christie (Amazing Digital Studios, FRA Productions)

Enregistrer pour partager et revivre la musique

De nouvelles parutions ont fait de 2023 une année particulièrement riche pour Les Arts Florissants et leur label harmonia mundi.

6 captations audiovisuelles

4 enregistrements et 6 nouvelles sorties discographiques chez harmonia mundi

5 enregistrements radiophoniques, diffusés sur France Musique, ORF (Autriche), SRG SSR idée Suisse - SRF2Kultur (Suisse), Espace 2, Rete Due (Italie), NPO (Pays-Bas)



“Dans un enregistrement à couper le souffle de George Frideric Handel avec William Christie, les étincelles fusent. [...] Un enregistrement à emporter sur une île déserte.”

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG
à propos de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*

Pourcentages indicatifs par rapport à l'année 2022

Bilan financier

RETOUR SUR L'ANNÉE 2023

L'année 2023 est marquée par une belle activité, sur le plan de la programmation musicale comme de l'ouverture au public, des actions pédagogiques et de la valorisation du patrimoine.

Pour autant, cette année a également subi fortement l'inflation des coûts - notamment ceux liés aux tournées nationales et internationales (voyages et hébergement), ou inhérents aux travaux menés dans les maisons et jardins du Centre culturel de rencontre de Thiré.

Comme chaque année, la Fondation a clôturé ses comptes au 31/12/2023 et un rapport annuel définitif pour 2023 sera communiqué au cours du premier trimestre 2024.

Malgré cette conjoncture, l'année budgétaire 2023 devrait faire face à un déficit proche de celui anticipé en janvier 2023, lors du vote du budget prévisionnel.

Poursuivre cette activité avec l'exigence qui est la nôtre ne saurait se faire sans le fort et fidèle appui de nos partenaires. Nos partenaires institutionnels tout d'abord, qui ont maintenu presque unanimement leur financement public et nous permettent de nous inscrire de manière durable sur un territoire et de contribuer à son rayonnement. Nous pouvons également compter sur nos mécènes et donateurs, présents avec nous depuis de nombreuses années et sans lesquels nous ne pourrions mener le développement de nos activités lyriques, patrimoniales et pédagogiques. Leur apport correspond aujourd'hui à 39% des ressources globales de la Fondation (budget annuel) et 99% du budget des investissements.

Ces dons et soutiens constituent une ressource indispensable pour l'équilibre de notre budget et un levier essentiel de développement, de créativité et de transmission.

Pour autant, ils s'inscrivent dans une démarche annuelle et spontanée, ce qui limite la possibilité pour la Fondation de se projeter à moyen et long terme, alors que l'ensemble de nos projets s'initie et se construit sur plusieurs années.

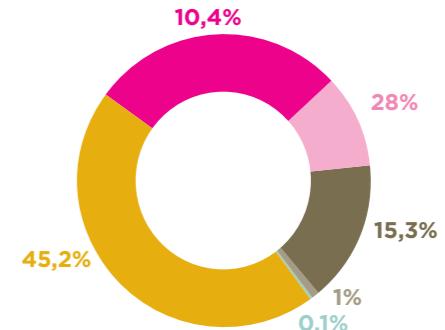
La recherche de financements pluriannuels, dont nous avons forgé l'ambition en 2023, demeure donc une nécessité tout aussi actuelle en 2024 afin de maintenir le niveau d'excellence incarné par Les Arts Florissants.



Chiffres prévisionnels

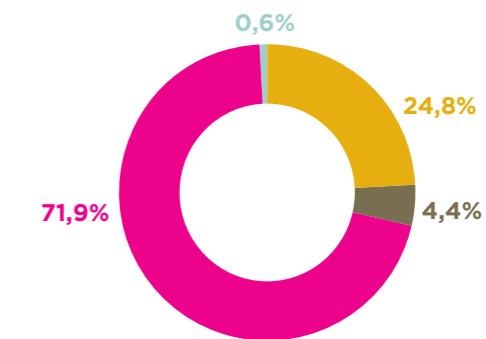
RÉPARTITION DES RESSOURCES 2023 (€ HT)

Recettes propres (vente de concerts...)	3 673 248 €
Mécénat	2 274 439 €
Mécénat affecté	847 500 €
Subventions liées au projet	1 239 235 €
Soutiens affectés aux investissements	80 000 €
Divers	11 200 €
Total	8 125 622 €



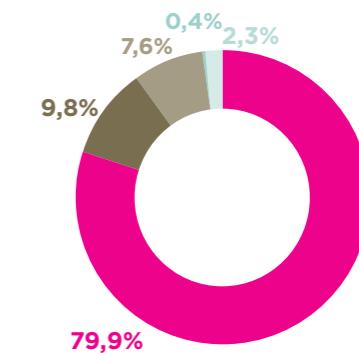
RÉPARTITION DES CHARGES D'ACTIVITÉ 2023 (€ HT)

Productions et activités (A)	5 845 288 €
Fonctionnement	2 014 831 €
Patrimoine (hors investissement)	355 900 €
Contreparties et dépenses mécénat	50 310 €
Financement en fonds propres	-140 708 €
Total	8 125 622 €



(A) DONT DÉTAIL DU BUDGET DE PRODUCTION ET D'ACTIVITÉS (€ HT)

Concerts et représentations	4 671 444 €
Festivals et préludes	572 423 €
Pédagogie / transmission	445 434 €
Résidences	22 367 €
Éditions et multimédia	133 620 €
Total	5 845 288 €



Merci

À nos donateurs, membres et partenaires pour leur généreux soutien

NOS GRANDS MÉCÈNES

MÉCÈNE PRINCIPAL

The SELZ Foundation

GRANDS MÉCÈNES

Aline Foriel-Destezet

Brigitte et Didier Berthelemot
Fondazione Anawim
Françoise Girard et David Knott
Brigitte et Jean-Philippe Hottinguer
Bruce et Suzie Kovner
Maryvonne Pinault

AMERICAN FRIENDS OF
les arts florissants

Charles et Jessie Price
Dominique Senequier
Sidney J. Weinberg Jr. Foundation
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation
The Versailles Foundation, Inc.



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

IΣN/SNF ΙΑΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



Nous remercions également tous les grands mécènes qui ont souhaité rester anonymes.

NOS MÉCÈNES, MEMBRES DES ARTS FLORISSANTS

Crédit Agricole Atlantique Vendée
Fondation Etrillard
Le Logis de Chaligny

Régine Fuchs-Brise
Muriel et Jean-Michel Garrigue
Virginie et Emmanuel Gueroult

Jean-Yves Hucher
Josée Noiseux et Bertrand Cesvet
Laurent Pervillé

Maryse et Thierry Aulagnon
Renaud Le Gunehec et Jean-Louis Étienne

Sylvie Leys
Ishtar Méjanès

Florence et Gilles Barnabé-Caillon
Laurent Beeler et Jean-Jacques Lucké
Jacques Constant
Catherine et Hugues de Bretagne
Charles-Helen des Isnards
Asher Giora
Véronique et Xavier Goupy
Fabienne Greff-Devivaise et Hubert Devivaise
Frédéric Jacotot
Princesse Marie-Sol de La Tour d'Auvergne
Elisabeth et Éric Leroy

Erica et Paul Lopez
Joëlle et Jean-François Martre
Catherine Massip
Boram Park
Monique Perrin Deberle
Samuel Pezard
Edouard Quenel-Ghérardi
François Rampin
Christiane et Philippe Smadja
Jean-Marc Solignac
Béatrice Thomas et Thierry Sueur

Nous remercions également tous les donateurs qui ont souhaité rester anonymes.

NOS MÉCÈNES & PARTENAIRES DE PROJET

LE QUARTIER DES ARTISTES

The SELZ Foundation



IΣN/SNF ΙΑΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



Fondazione Anawim
Brigitte & Didier Berthelemot
Elward Bresset
William L. Christie
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation
The David Schwartz Foundation, Inc.
Maryse & Jean-Marc Dusoulier
Lady Helen Hamlyn
Brigitte & Jean-Philippe Hottinguer
Eliane & André Liébot
Michael Likberman
Helen & William Little
Mercedes T. Bass Charitable Corporation
Groupe Liébot
Laurent Pervillé

Maryvonne Pinault
Guillemette & Didier Pineau-Valencienne
Michèle & Alain Pouyat
Ripaud Pépinières
Elizabeth Barlow Rogers & Theodore Rogers
The Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation
The Versailles Foundation, Inc.
Christine & Brice Yleau

*Nous remercions chaleureusement les donateurs
qui ont exprimé leur générosité en faveur du Quartier
des Artistes, à l'occasion du concert de soutien 2022
à la Sainte-Chapelle ou à travers la Fondation
du patrimoine.*

GRANDS MÉCÈNES DU JARDIN DES VOIX

Aline Foriel-Destezet

SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

COLLABORATION AVEC LA JUILLIARD SCHOOL DE NEW YORK

Sidney J. Weinberg, Jr. Foundation

SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

LE FESTIVAL DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE

Mécènes fondateurs
Françoise Girard & David Knott
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

Partenaires du Festival
Ripaud Pépinières
Le Logis de Chaligny

LE FESTIVAL DE PRINTEMPS

Fondation Etrillard

FONDATION LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

Gouvernance

CONSEIL D'ADMINISTRATION

31 décembre 2023

Pierre Legal, *Président*

Henry-Claude Cousseau, *Vice-président*

Laurent Bayle, *Secrétaire*

Catherine Massip, *Tresorière*

Catherine Pégard

Françoise Girard

Jean-Philippe Hottinguer

John Hoyland

Dominique Senequier

Bernard Selz

Représentants du :

Ministère de l'Intérieur

Ministère de la Culture

Région Pays de la Loire

Département de la Vendée

Commune de Thiré

The American Friends of Les Arts Florissants

American Friends of Les Arts Florissants est une organisation américaine à but non lucratif 501(c)(3) créée en 2012 afin de renforcer les liens entre Les Arts Florissants et le public américain et de collecter des fonds aux Etats-Unis pour soutenir l'ensemble des activités des Arts Florissants.

Nous remercions très chaleureusement nos généreux donateurs américains.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Françoise Girard, *Présidente*

Susan L. Baker, *Tresorière*

Sydney H. Weinberg, *Secrétaire*

Nizam Kettaneh

Paul LeClerc

Helen Little

Charles Price

Bernard Selz

Ex officio :

Noreen Buckfire,

Présidente, The Maestro's Circle

Partenaires institutionnels

Soutenu par



FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Siège social | 32 rue du Bâtiment 85210 Thiré
Administration & adresse postale | 221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
contact@arts-florissants.org