

FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE



Cercle
des
Grands
Mécènes



Ensemble, *construisons l'avenir de la musique baroque!*

Depuis 45 ans, notre aventure avec la musique baroque, initiée par William Christie, a su séduire le monde entier. Les Arts Florissants sont désormais reconnus comme une référence absolue. Aujourd'hui, c'est avec un collectif de musiciens engagés, curieux et exigeants, que nous portons notre projet: faire vivre cette musique et l'esprit baroque qui l'inspire.

Au cœur de notre identité: la création musicale, la redécouverte des œuvres et des compositeurs, et leur diffusion auprès de tous les publics. Chaque année, plus de la moitié de nos concerts sont ainsi donnés à l'étranger, sur les plus grandes scènes du monde. Ces tournées internationales font la réputation des Arts Florissants, portant haut une certaine idée de la musique baroque – exigeante, vibrante, incarnée.

La transmission est tout aussi essentielle. Depuis l'origine, nous accompagnons l'éclosion de nouveaux talents. Notre «famille Arts Flo» en témoigne: les générations de musiciens s'y rencontrent, s'y perfectionnent et y forment ensemble un style bien reconnaissable. Grâce à nos programmes de formation, d'accompagnement, de mentorat, nous jouons aujourd'hui un rôle structurant dans l'émergence d'une nouvelle scène baroque à l'échelle mondiale. C'est avec Les Arts Florissants que se construit, concrètement, le futur de cette musique.

Si notre ancrage franco-américain est une évidence, notre résidence depuis 2015 à la Philharmonie de Paris l'est tout autant. **Mais notre cœur est aussi vendéen: c'est là que vit le patrimoine des Arts florissants**, construit autour des Jardins de William Christie dans le village de Thiré. Ce dernier abrite le **Quartier des Artistes**: le **campus international des Arts Florissants**, lieu de création, de transmission et de partage unique avec le public.

Sans votre générosité, rien de tout cela n'existerait: près de la moitié de nos ressources proviennent du mécénat. Votre soutien a un impact décisif, dans un domaine où les équilibres financiers sont précaires, les contraintes et les aléas toujours plus forts.

Merci pour votre confiance et votre soutien fidèles, qui nous accompagnent depuis plusieurs décennies.

En rejoignant les Grands Mécènes, vous jouez un rôle capital pour pérenniser notre projet. Selon votre sensibilité, vous pourrez en soutenir diverses facettes: **création et diffusion** musicales; **transmission**, avec nos programmes d'accompagnement dédiés aux jeunes artistes; et enfin **patrimoine**, pour faire rayonner notre campus international. À ce titre, le Cercle des Jardins réunira ceux qui s'attachent à pérenniser la création paysagère unique de William Christie à Thiré.

Selon votre niveau d'engagement, vous entrez dans le **Cercle Armide** ou le **Cercle Atys**, qui réunit les plus grands mécènes de notre Ensemble.

En remerciement de votre confiance et de votre générosité, nous serons heureux de vous associer intimement à la vie des Arts Florissants et des projets que vous aurez soutenus.

*Rejoignez les Grands Mécènes,
et, ensemble, faisons rayonner
l'esprit baroque!*

WILLIAM CHRISTIE
FONDATEUR ET CO-DIRECTEUR MUSICAL
& **PAUL AGNEW**
CO-DIRECTEUR MUSICAL

Trois cercles pour *vous engager à nos côtés*

Votre soutien aux Arts Florissants peut prendre de multiples formes, et se décliner sur de nombreux sujets. Ainsi, pour refléter la richesse de votre engagement, nous tenons compte de l'intégralité des montants accordés à notre Ensemble pour vous intégrer à nos deux cercles de mécènes, emblématiques de l'identité baroque des Arts Florissants: le **Cercle Armide** et le **Cercle Atys**.

En vous engageant dans le **Cercle Armide**, à partir de 10 000€ de don annuel, **vous contribuez collectivement à la faisabilité d'un projet**, qu'il soit artistique, pédagogique ou patrimonial. En remerciement, nous vous offrons de participer à la vie des Arts Florissants et des projets soutenus, qu'il s'agisse de concerts, masterclasses, ou de temps forts de l'Ensemble à Thiré ou à Paris. Vous bénéficiez en outre d'une visibilité importante et de tous les avantages du Programme Membres, en particulier en matière de billetterie et de rencontres privilégiées lors de nos Festivals à Thiré. Vous bénéficiez enfin d'un accès exclusif à un certain nombre d'événements dédiés.

Le **Cercle Atys**, accessible à partir de 100 000€ de don annuel, réunit les donateurs au plus haut niveau d'engagement envers nos projets. Quelle que soit l'affectation de votre don, vous êtes associé à la réalisation du projet soutenu, dont vous pouvez devenir mécène exclusif; production musicale, tournée, déploiement de notre démarche de transmission, ou encore embellissement et entretien du Quartier des Artistes, au cœur de notre campus international en Vendée.

Véritable partie prenante du projet, vous serez intimement associé aux étapes de son avancement, en interaction directe avec ceux qui le portent. Bien entendu, vous bénéficiez en outre de tous les avantages précités dans le Cercle Armide.

Les jardins vous passionnent, et vous souhaitez soutenir le dialogue singulier entre les arts initié par William Christie à Thiré? **Rejoignez le Cercle des Jardins de William Christie** pour vivre au rythme de leurs saisons, œuvrer à leur entretien, à leur déploiement dans le campus de Thiré, et à leur embellissement continu aux côtés de leur créateur.

**Vos dons à la Fondation
Les Arts Florissants – William Christie
sont déductibles de vos impôts:**

66% du montant de votre don déductibles de l'impôt sur le revenu

→ un don de 10 000€ représente un coût réel de 3 400€, à titre d'exemple

75% déductibles de votre IFI

→ un don de 100 000€ représente un coût réel de 25 000€

Création et diffusion musicale

La musique est le cœur battant des Arts Florissants. Sans elle, tout s'arrête. Elle s'incarne dans une programmation exigeante et sans cesse renouvelée, avec les artistes les plus prometteurs et les solistes les plus reconnus. Elle fait rayonner notre Ensemble à travers des tournées internationales qui stimulent sa vitalité artistique, nourrissent sa renommée et donc son attractivité.





L'économie du spectacle vivant est un défi permanent : une activité structurellement déficitaire, car les budgets des salles de concert en France et dans le monde sont trop limités pour rémunérer l'orchestre qui s'y produit et pour couvrir l'intégralité des coûts de production, rendant périlleuse l'équation budgétaire de chaque tournée. Un tel modèle économique ne peut s'équilibrer qu'avec le concours de nos mécènes, dans le cadre d'une gestion prudente.

Chaque année, concevoir et sécuriser la saison à venir représente un défi : celui de lever du mécénat à hauteur de 500 000€ à 700 000€ pour donner vie aux productions les plus ambitieuses et faire rayonner les Arts Florissants dans le monde entier.

Vous pouvez vous engager pour consolider notre projet artistique à la hauteur des ambitions des Arts Florissants, le temps d'une ou de plusieurs saisons, en choisissant les productions que vous souhaitez accompagner, à travers les Cercles **Armide** ou **Atys**.

Dans un cas, vous renforcerez la viabilité d'une production ou d'une date de tournée, rejoignant des co-financeurs privés ou institutionnels ; dans l'autre, vous devenez mécène principal d'une production ou d'une tournée, avec la possibilité de devenir le mécène exclusif d'un programme, selon le niveau de votre contribution.

Nous proposons une large palette d'engagement autour de notre saison musicale, pouvant se décliner sur de nombreux thèmes : opéra (en version de concert, mis en espace ou chorégraphié), musique sacrée, œuvres chorales, redécouverte d'œuvres de compositeurs français et européens des XVII^e et XVIII^e siècle... Vous pouvez aussi soutenir nos créations à la Philharmonie de Paris, notre lieu de résidence, les tournées en France et à l'étranger, les productions présentées chaque été pendant le Festival *Dans les Jardins de William Christie* sur le Miroir d'Eau, ou enfin les mises en scène d'opéra présentées dans les théâtres les plus prestigieux.

Nous sommes à votre disposition pour vous faire découvrir les grands axes de notre saison et de nos festivals à venir, et pour dessiner avec vous les contours de votre engagement.

Transmission

Pour assurer la pérennité d'une exigence musicale de haut niveau, il est essentiel de former la nouvelle génération de musiciens. Vous pouvez y contribuer à nos côtés, en devenant mécène de nos programmes de transmission, auprès des musiciens de demain : masterclasses à la Juilliard School aux États-Unis, mentorat de jeunes étudiants par les musiciens des Arts Florissants, en Vendée et en tournée, résidences d'artistes dans notre campus, et enfin Académie du Jardin des Voix... Les formes de votre engagement peuvent être multiples, selon les programmes choisis. Chaque année, le besoin de financement pour soutenir l'ensemble de nos actions de transmission est de l'ordre de 400 000€ à 500 000€. Selon l'envergure de vos dons cumulés, vous intégrez le Cercle Armide ou le Cercle Atys.

En soutenant nos programmes, vous contribuez à l'insertion professionnelle de jeunes instrumentistes et chanteurs, et à l'émergence d'une nouvelle scène musicale internationale, en faisant vivre plus intensément le campus international de Thiré en Vendée.



Arts Flo Juniors

— Destiné aux étudiants de conservatoire en Europe pour leur faire vivre de l'intérieur l'expérience des Arts Florissants, au sein de l'orchestre ou du chœur, ce programme offre à de jeunes instrumentistes une première expérience professionnelle le temps d'une production, avec un accompagnement personnalisé de la part des membres réguliers de l'Ensemble. Certains de ces jeunes artistes sont devenus des éléments incontournables de l'orchestre et du chœur, et mènent des carrières internationales, comme Théotime Langlois de Swarte.

Partenariat Juilliard School

— Depuis 2007, un partenariat avec la prestigieuse Juilliard School de New York affirme la place unique des Arts Florissants aux États-Unis.

En 2009, avec la création du département de musique ancienne par William Christie, une nouvelle génération d'artistes américains peut prendre part à des masterclasses dirigées par William Christie et Paul Agnew. Les étudiants participent aussi chaque année au Festival *Dans les Jardins de William Christie* : une occasion rare d'échanger, de se former et de jouer aux côtés des musiciens de l'ensemble.

Aujourd'hui, 11 anciens élèves de Juilliard font partie des musiciens fidèles des Arts Florissants, dont deux des premiers violons de l'ensemble - Emmanuel Resche-Caserta, également assistant musical de William Christie, et Augusta Mc Kay Lodge. De jeunes chanteurs à la carrière désormais internationale sont également issus du cursus Juilliard-Arts Florissants, comme Jasmine White, Julie Roset, Song Hee Lee, Jakub Józef Orliński, ou encore Alex Rosen.

Masterclasses

— Les Masterclasses offrent l'opportunité aux jeunes musiciens de se perfectionner auprès de William Christie, Paul Agnew et des artistes des Arts Florissants, le temps d'une résidence de formation au Quartier des Artistes de Thiré. Au nombre de 5 à 6 par an en moyenne, elles sont réparties sur 3 à 5 jours, et offrent une alternance entre théorie et pratique musicale, formation individuelle et en petits groupes, dans une ambiance bienveillante.

Ce dispositif, initié avec la Juilliard School, a récemment été enrichi grâce à un partenariat franco-canadien avec des masterclasses à Toronto et à Thiré.



Le Jardin des Voix

— *Le Jardin des Voix s'est imposé comme une exceptionnelle pépinière de talents.*

Cette Académie biennale s'adresse depuis plus de 20 ans aux jeunes artistes lyriques en début de carrière pour les révéler au grand public.

À l'issue d'un processus de sélection international, mené à Paris, Londres et New York par William Christie et Paul Agnew, les lauréats se voient offrir la chance d'intégrer une nouvelle production lyrique des Arts Florissants. L'aventure démarre avec une résidence de 3 semaines intensives en été à Thiré (Vendée), pour une création en ouverture du Festival *Dans les Jardins de William Christie*, reprise ensuite en tournée internationale.

Cette expérience offre aux jeunes lauréats un compagnonnage fidèle avec les Arts Florissants et l'opportunité de nouer des collaborations durables avec des ensembles et institutions de renom. Véritable catalyseur de carrières, le Jardin des Voix leur permet de s'affirmer dans le paysage lyrique mondial et de construire des parcours artistiques solides et pérennes.

En témoignent les trajectoires de nombre de nos alumni: la soprano Bulgare Sonya Yoncheva (édition 2007), la soprano française Emmanuelle de Negri (édition 2009), la mezzo-soprano franco-italienne Léa Desandre (édition 2015), aujourd'hui internationalement reconnues, ou encore Ana Vieira Leite (soprano, Portugal, édition 2021) et Hugh Cutting (ténor, Royaume-Uni, édition 2021)...

Depuis son installation au Quartier des Artistes en 2017, cette académie vit exclusivement sur fonds privés, notamment les fonds propres des Arts Florissants. À partir de 30 000€ de don annuel, vous pouvez nous aider à faire émerger une nouvelle génération d'artistes baroques, et à soutenir la mission structurante qu'assume notre Ensemble pour l'avenir de la scène musicale baroque internationale.

Votre soutien peut être fléché sur le processus de sélection des jeunes talents, ou porter sur la création d'une nouvelle production du Jardin des voix sur le Miroir d'eau lors du Festival, et bien sûr son rayonnement international pendant les saisons qui suivent.

Nos équipes sont à votre écoute pour concevoir avec vous un accompagnement adapté en faveur de l'émergence des jeunes talents.

Résidences d'artistes

— Le campus artistique international de Thiré, avec son Quartier des Artistes, accueille chaque année 3 à 4 résidences artistiques. Travailler un programme musical, composer, ou encore étudier l'art des jardins... Par son ouverture transdisciplinaire, la Fondation s'adresse à un large spectre de chercheurs, artistes et créateurs dont les projets touchent à la musique, à l'art des jardins ou au patrimoine. Ceux-ci peuvent ainsi venir séjourner au Quartier des Artistes pour des périodes d'une durée variable, selon leurs besoins. Les ensembles musicaux, spécialisés dans les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, sont généralement accueillis sur 2 à 3 semaines, notamment dans le cadre du programme et du concours CIMA.

Les équipes des Arts Florissants accompagnent les jeunes ensembles dans l'organisation des répétitions et la mise en œuvre pratique de leurs projets. Ces séjours peuvent être l'occasion d'échanger avec William Christie, Paul Agnew, les artistes des Arts Florissants.

L'ensemble des masterclasses et des résidences artistiques donnent lieu à des restitutions publiques gratuites, ouvertes aux habitants et aux écoliers de la région.



Patrimoine: un campus international

Le village de Thiré, au cœur de la Vendée, abrite depuis plus de 30 ans le projet si singulier du fondateur des Arts Florissants: allier jardins, musique et patrimoine dans un campus artistique international conçu autour d'un site paysager exceptionnel.





Les Jardins de William Christie

Inspirés des jardins français et italiens des XVII^e et XVIII^e siècles, les Jardins de William Christie sont aujourd'hui reconnus par les meilleurs spécialistes et ont été classés en 2006 à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Depuis 2012, ils se font l'écrin du Festival *Dans les Jardins de William Christie*, événement devenu incontournable qui invite le public à découvrir des œuvres méconnues du répertoire baroque et de jeunes artistes talentueux en début de carrière.

En intégrant le **Cercle des Jardins de William Christie**, à partir de 10 000€ de don annuel, vous contribuez à faire vivre et à embellir ces Jardins, au gré des saisons, pour que cet écrin paysager continue d'inspirer des générations d'artistes et de spectateurs.



Le Quartier des Artistes

Au cœur du campus artistique de Thiré, le Quartier des Artistes, labellisé « Centre Culturel de Rencontres », est un ensemble de maisons acquises et restaurées par les Arts Florissants au fil des ans, qui accueille nos activités de transmission et de partage.

Jardiniers, paysagistes et artistes venus du monde entier s'y retrouvent dans une dynamique d'ouverture et d'échange avec le village et les visiteurs. Toute l'année, des résidences d'étude, de travail ou de création y ont lieu en lien avec la musique, l'art des jardins ou le patrimoine.

Pendant nos Festivals, le Quartier des Artistes accueille tous les interprètes et leur offre les espaces adéquats pour répéter dans un cadre informel et chaleureux.

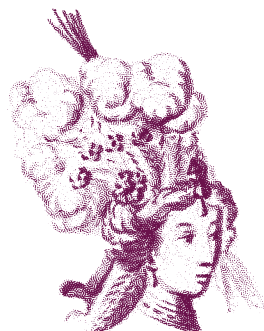
Le foyer des artistes *In Terra Pax*, au cœur du quartier des Artistes, illustre parfaitement le lien profond noué par les Arts Florissants et William Christie entre paysage, création musicale et architecturale : lieu de vie, de restauration, de repos comme de répétition pour les artistes, il est aménagé sur un terrain au bord de la rivière Smagne dont a été restitué le tracé séculaire, au sein d'un bâtiment, construit à partir de la restauration d'une grange ancienne. Un lieu pensé pour laisser passer la lumière et filtrer la musique.

Pour le visiteur, c'est tout le village de Thiré qui bruisse de musique baroque, grâce à la magie des Arts Florissants...

Pour que cette magie continue d'exister, vous pouvez soutenir l'entretien et l'embellissement des bâtiments, des jardins, ou encore l'acquisition de nouvelles parcelles ou bâtiments qui permettent de renforcer la cohérence et l'envergure de ce campus international.

Contactez-nous pour connaître les projets en cours et contribuer à faire de ces rêves une réalité!

Vos contreparties



Cercle Armide

En remerciement de votre soutien, nous vous proposons

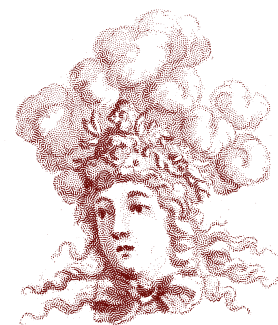
- **Tous les avantages du Programme Membres** (rencontres artistes, cocktails, billetterie premium et expérience privilégiée pendant nos festivals, etc.) et l'accès à une réunion stratégique sur les Arts Florissants en présence de la direction générale;
- **Un remerciement nominatif** sur nos supports de communication, dans la rubrique « Grands mécènes » et « **Cercle Armide** »;
- **L'accès à une présentation de la saison à venir** en petit comité et en avant-première (mars);
- **Un accès privilégié aux répétitions**, en région parisienne et en Vendée;
- **Des invitations aux soirées exceptionnelles** dédiées aux Grands Mécènes;
- **Un accès privilégié aux Jardins de William Christie** tout au long de l'année, y compris hors de l'ouverture au public⁽¹⁾;
- En fonction du fléchage de votre soutien:
 - Pour la création musicale: une présentation de l'œuvre et de son contexte historique par notre musicologue, dans le cas d'un soutien à la saison musicale; des rencontres avec les musiciens du programme soutenu;
 - Pour la transmission: une rencontre avec les jeunes artistes bénéficiaires du programme soutenu, la possibilité d'assister aux répétitions ou masterclasses, un temps d'échange et/ou un moment convivial avec les musiciens lors des restitutions publiques;
 - Pour le patrimoine: selon le projet soutenu, des visites, points d'étapes, rencontres avec les acteurs du projet; une invitation privilégiée à l'inauguration du lieu; une visibilité dédiée sur site.



Cercle des Jardins de William Christie

Dans le cadre du Cercle des Jardins, des visites privées, rencontres avec les jardiniers, auront lieu tout au long de l'année, en particulier lors des temps forts du jardin (plantations de bulbes, taille de topiaires, etc.).

Bien entendu, des rencontres privilégiées avec William Christie, concepteur des jardins, auront lieu régulièrement au Logis pour échanger autour des projets de restauration, d'embellissement, et d'agrandissement des jardins. L'ensemble des contreparties des Cercles Atys et Armide seront également accessibles, en fonction du niveau de votre contribution.



Cercle Atys

En plus des avantages du Cercle Armide, listés ci-dessus:

- **Remerciement nominatif** sur nos supports de communication, dans la rubrique « Grands Mécènes » et « **Cercle Atys** » précisant l'objet du soutien;
- **Invitations aux concerts privés** auxquels participent les Arts Florissants⁽²⁾;
- **Accueil privilégié à Thiré, tout au long de l'année**⁽³⁾ (jardins, village...) notamment en fonction des projets patrimoniaux soutenus;
- Selon les projets soutenus, **un lien fort avec William Christie et Paul Agnew, et les musiciens** porteurs ou bénéficiaires des projets de transmission;
- Pour les projets patrimoniaux, une **visibilité dédiée grâce à une plaque pérenne** dans le quartier des Artistes;
- Autour des productions soutenues:
 - Remerciement nominatif sur les notes de programme des productions soutenues, le cas échéant aussi en tournée
 - Une présentation des intentions d'interprétation ou de mise en scène par le chef d'orchestre, les solistes...
 - Places VIP réservées pour la production soutenue, à la Philharmonie⁽⁴⁾ (dans la limite de 6) ou dans une autre salle au choix du mécène (dans la limite des places disponibles)
 - Coupes de champagne offertes aux participants à l'occasion de la représentation choisie⁽⁴⁾
 - Un dîner avec le chef et les solistes, si possible un soir de première
 - La participation aux tournées, aux côtés des artistes⁽⁵⁾, y compris pour le Jardin des Voix
- Pendant le Festival *Dans les Jardins de William Christie*: une expérience inoubliable
 - Meilleurs placements garantis pour tous les concerts
 - Accès aux places VIP sur la terrasse de William Christie pour les spectacles dans les jardins, rafraichissements...
 - Hébergement⁽⁶⁾ assuré par la Fondation pour 2 personnes à Thiré (ou dans les environs) et accès au catering artistes
 - Visites privilégiées du domaine (jardins, quartier des artistes)

L'ensemble de ces contreparties sont mentionnées à titre indicatif, et seront adaptées au fil du temps aux opportunités et à vos envies, selon les contours de votre engagement.

Nous sommes à votre écoute pour bâtir ensemble le programme qui vous correspond le mieux.

(1) Sur demande et en coordination préalable avec les équipes

(2) Selon les opportunités

(3) En coordination avec l'équipe des Arts Florissants et selon présence de William Christie

(4) Le montant correspondant sera alors déduit de l'assiette de votre don, et donc de votre reçu fiscal

(5) À la charge du mécène, et dans le cadre de l'organisation de la production par Les Arts Florissants

(6) À la charge du mécène, participation financière en fonction des coûts d'hébergement pour la Fondation



Merci!



Credits photo: couverture, pages 5, 6, 7 © Vincent Pontet / pages 2, 9, 10, 12, 13, 14 (haut) © Julien Gazeau page 8 © Jean-Félix Fayolle / pages 11, 15, 20 © Lionel Hug / page 14 (bas), 18 © Oscar Ortega

CONTACT

Zoé Macêdo-Roussier
Directrice du mécénat
+33 (7) 86 06 43 83
zmacedoroussier@arts-florissants.org

Muriel Batier
Directrice générale
mbatier@arts-florissants.org

FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, France |
Siège social : 32 rue du Bâtiment, 85210 Thiré, France |
www.arts-florissants.org