

FONDATION

— les arts  
*florissants*

WILLIAM CHRISTIE

A photograph of two men standing outdoors in a garden. The man on the left has grey hair and is wearing glasses and a dark blue button-down shirt. The man on the right has white hair, is wearing glasses and a dark blue button-down shirt, and has his arm around the other man's shoulder. They are both smiling. The background shows green foliage and trees.

Présentation  
de la saison  
2026-27



# Chères amies, chers amis

La saison 2026-2027 des Arts Florissants s'inscrit dans la continuité de ce qui nous fonde depuis plus de quarante-cinq ans: un collectif d'artistes au service de l'excellence musicale, de la transmission et du patrimoine baroque. Cette saison est le fruit d'un travail partagé entre musiciens, chefs, chanteurs confirmés et jeunes talents, unis par un même esprit et une exigence artistique sans compromis. C'est là notre identité et ce que l'on peut aussi nommer «la famille Arts Flo», qui s'épanouit d'année en année.

Cette saison, nous ferons dialoguer les grands compositeurs, de l'époque baroque à l'aube du classicisme, dans une alternance des répertoires et des regards. Autour des madrigaux de Monteverdi, nous nous rejoindrons sur un même programme, dans une direction partagée. De Handel à Mozart, en passant par le génie lyrique de Rameau, nous dessinerons une trajectoire musicale cohérente et vivante, à travers la puissance émotionnelle du chant.

Entre reprises et redécouvertes – l'oratorio de Rossi, les grands motets de Rameau et Mondonville, ainsi que les madrigaux italiens –, notre saison illustre notre engagement constant à faire vivre, transmettre et réinventer le patrimoine musical européen. La création scénique de *Riccardo Primo* à la Philharmonie de Paris, avec Jakub Józef Orliński, en est un témoignage éclatant.

Le rayonnement de ces projets conduira une fois encore les Arts Florissants à parcourir le globe: en France d'abord (Versailles, Dijon, Bordeaux, Metz, etc.), puis en Europe (Espagne, Pologne, Luxembourg, Belgique, Suisse et Hongrie), mais aussi aux États-Unis et au Canada, pour notre grande tournée Monteverdi.

Ce rayonnement va de pair avec une de nos missions essentielles: former une nouvelle génération d'interprètes baroques de haut niveau. Le *Jardin des Voix*, dont la tournée autour des Arts Florissants et de *La Descente d'Orphée aux Enfers* se poursuivra, et le festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré, en sont les expressions les plus sensibles et fédératrices, mêlant création, transmission et ancrage patrimonial.

Dans un contexte économique plus exigeant, votre soutien est aujourd'hui déterminant. Chaque année, Les Arts Florissants mobilisent un budget de 8 M€ dont environ 4 M€ sont destinés à la programmation musicale et au rayonnement des productions. Pour l'ensemble de la saison 2026-2027, nos besoins de financement s'élèvent à 600 000 €. Ainsi, nous vous invitons à vous associer étroitement à cet enjeu majeur pour que notre projet artistique rayonne. En rejoignant les Grands Mécènes, à travers le Cercle Armide ou le Cercle Atys, vous contribuez activement à faire vivre ce patrimoine, à préparer l'avenir et à porter avec nous l'amour de la musique baroque au plus haut.

Merci de votre engagement fidèle et passionné, et à bientôt en musique!

**WILLIAM CHRISTIE**  
FONDATEUR DES ARTS FLORISSANTS  
ET CO-DIRECTEUR MUSICAL  
& **PAUL AGNEW**  
CO-DIRECTEUR MUSICAL

# Les productions à soutenir *en 2026-2027*

---

## — Rameau – *Scènes d'opéras choisis*

DIRECTION WILLIAM CHRISTIE

Création au festival *Dans les Jardins de William Christie*, août 2026  
Philharmonie de Paris, 26 avril 2027

Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie, proposent un nouveau grand programme consacré à Jean-Philippe Rameau, figure majeure du siècle des Lumières et pilier du répertoire de l'ensemble. Conçu sur mesure pour le chef et son chœur, ce projet s'inscrit pleinement dans l'ADN artistique des Arts Florissants et dans leur mission de transmission et de rayonnement du patrimoine musical français.

Le programme réunit des extraits de plusieurs chefs-d'œuvre lyriques emblématiques de Rameau, mêlant suites de danses et scènes marquantes dont les airs sont désormais bien connus du public. De l'esprit raffiné et jubilatoire des opéras-ballets comme *Les Fêtes d'Hébé* ou *Les Paladins*, à la puissance dramatique des grandes tragédies lyriques comme *Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*, *Zoroastre* ou *Les Boréades*, le programme met en lumière la verve inépuisable de Rameau et son extraordinaire génie. Il fait également écho à l'histoire de William Christie et des Arts Florissants dont on connaît le rôle déterminant qu'ils ont joué dans la redécouverte de ces joyaux.

Une attention particulière est portée à la mise en valeur du chœur des Arts Florissants. Outre son rôle choral, le programme confie de petits rôles solistes aux choristes, soulignant la polyvalence de cet ensemble vocal d'exception. Le dispositif artistique est ambitieux : un orchestre d'une vingtaine d'instrumentistes, un chœur d'autant de chanteurs, ainsi que deux solistes associés. Cette formation généreuse confère au programme une ampleur sonore comparable à celle de grandes productions, tout en restant adaptable aux contraintes de diffusion.

Fidèle à la vocation pédagogique et internationale des Arts Florissants, le projet intègre également des étudiants de la Juilliard School of Music de New York, partenaire historique. Leur participation s'inscrit dans une dynamique de transmission et de dialogue transatlantique autour de la musique française du XVIII<sup>e</sup> siècle, renforçant l'attractivité du programme auprès des partenaires sensibles aux enjeux de formation et de coopération culturelle internationale.

Avec la direction de William Christie, ce programme bénéficie d'un rayonnement exceptionnel. Figure emblématique de la redécouverte et de la diffusion du baroque français, il a mené un travail de plusieurs décennies sur Rameau et profondément renouvelé l'interprétation de ses œuvres, révélant leur vitalité et leur puissance expressive. Précision, couleurs orchestrales et sens du jeu constituent les promesses fortes de ce projet phare, appelé à séduire aussi bien les passionnés que les nouveaux publics.

## — Rameau / Mondonville – *Grands Motets*

DIRECTION WILLIAM CHRISTIE

Création à la Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez, le 28 septembre 2026 /  
Luxembourg le 4 octobre 2026 / Versailles, Chapelle Royale, le 6 novembre 2026

Les grands motets de Jean-Philippe Rameau et de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville occupent une place centrale dans l'histoire de la musique sacrée française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Destinées à la Chapelle royale et aux grandes institutions religieuses du royaume, ces œuvres monumentales incarnent l'alliance singulière du faste, de la spiritualité, du sublime et du théâtre propre à la tradition française. Chez Rameau, le grand motet révèle une écriture d'une audace exceptionnelle, où la science de l'harmonie, la richesse orchestrale et l'expressivité vocale annoncent déjà le génie dramatique du compositeur d'opéra. Mondonville, quant à lui, porte le genre à un degré de virtuosité et de tension expressive inédit, insufflant à la musique sacrée une énergie et une luminosité qui ont séduit profondément ses contemporains. À travers ce programme, le projet met en lumière deux visions complémentaires du grand motet : l'une, savante et architecturée, l'autre, flamboyante et spectaculaire. Ensemble, elles témoignent de l'excellence et de la singularité du patrimoine musical français à son apogée.

La direction de William Christie, confère à ce projet une légitimité artistique exceptionnelle. Sa connaissance approfondie des œuvres de Rameau et de Mondonville a non seulement renouvelé leur interprétation, mais également révélé la sensualité et la puissance expressive de cette musique.

La création du programme à la Philharmonie de Paris marque un temps fort de la saison. Cette création est suivie d'une tournée au Luxembourg et au château de Versailles, lieu symbolique pour lequel ces œuvres furent conçues. En associant modernité et héritage, grandes salles contemporaines et lieux emblématiques de l'histoire musicale française, ce projet constitue un axe majeur de valorisation culturelle.

## — Handel – *Riccardo Primo, Re d'Inghilterra*

DIRECTION PAUL AGNEW

Création à l'Opéra de Dijon le 14 octobre 2026 / Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez, le 18 octobre 2026 / Madrid le 21 octobre 2026 / Valence le 23 octobre 2026 /  
Barcelone le 25 octobre 2026 / Cracovie le 31 octobre 2026

Composé pour la saison 1726-1727 de la Royal Academy of Music, *Riccardo Primo, Re d'Inghilterra* (HWV 23) est l'un des sommets de l'*opera seria* de Handel. Inspiré de la conquête de Chypre par Richard Cœur de Lion, le livret de Paolo Antonio Rolli mêle intrigues amoureuses, rivalités politiques et héroïsme royal, jusqu'à un dénouement célébrant à la fois le triomphe du souverain et l'union des amants. Créé à Londres en 1727 avec un immense succès, l'opéra fut conçu comme un hommage au roi George II, à un moment où Handel obtenait la naturalisation britannique. Malgré sa renommée initiale et quelques reprises en Europe, l'œuvre tomba rapidement dans l'oubli après la fermeture de la Royal Academy en 1728. Aujourd'hui encore, *Riccardo Primo* demeure trop rarement donné, alors qu'il figure parmi les partitions les plus ambitieuses et virtuoses du compositeur. Écrit pour une distribution légendaire (le grand castrat Senesino dans le rôle-titre, entouré des divas Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni), l'opéra déploie toute la splendeur du *bel canto* haendélien : vocalises étincelantes, ornements spectaculaires, contrastes dramatiques et intensité expressive.

Paul Agnew et Les Arts Florissants s'emparent de ce chef-d'œuvre pour lui redonner tout son éclat, en réunissant une distribution d'exception. Le rôle de Riccardo est confié au contre-ténor Jakub Józef Orliński, figure majeure de la scène lyrique actuelle. À ses côtés, plusieurs artistes issus du *Jardin des Voix* – Hugh Cutting (10<sup>e</sup> édition, 2021), Juliette Mey (11<sup>e</sup> édition, 2023) et Andreas Wolf (4<sup>e</sup> édition, 2009) –, ainsi que de jeunes personnalités prometteuses – Mélissa Petit et Alex Rosen – incarnent la vitalité et le renouvellement de l'interprétation baroque.

Le soutien à cette production, qui bénéficie d'une tournée internationale ambitieuse, contribue à une entreprise patrimoniale et artistique de premier plan: offrir au public contemporain l'accès à un monument de l'*opera seria*, proposer une distribution de haut vol donnant toute sa mesure à une œuvre méconnue, accompagner l'émergence des grandes voix baroques de demain et partager avec un large public l'expérience unique d'un opéra baroque porté par l'un des ensembles les plus prestigieux au monde.



## — Monteverdi – *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* et autres madrigaux

DIRECTION WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW

Tournée aux États-Unis et Canada du 7 au 19 novembre 2026 (7 dates) / Versailles, Opéra Royal, le 23 novembre 2026 / Philharmonie de Paris, Cité de la musique, Salle des concerts, le 25 novembre 2026 / Londres, Wigmore Hall, le 26 novembre 2026

Figure fondatrice de la musique moderne, Claudio Monteverdi occupe une place centrale dans l'histoire du madrigal et de la naissance de l'opéra. Le programme réunit un florilège des plus beaux madrigaux, culminant avec le *Combat de Tancredi et Clorinde*, œuvre emblématique du génie dramatique du compositeur. Inspiré de *La Jérusalem délivrée* du Tasse, *Il Combattimento* raconte le combat tragique entre le chevalier Tancredi et l'ennemie Clorinde, qu'il aime sans la reconnaître. Par la puissance de la narration, l'invention musicale et l'expressivité des affects, Monteverdi crée une forme théâtrale nouvelle, annonçant l'opéra et bouleversant durablement l'écriture musicale occidentale. Du contrepoint le plus raffiné aux formes les plus théâtrales, ce programme explore toute la richesse du madrigal monteverdien, révélant une musique d'une modernité saisissante.

Pour la première fois depuis le 40<sup>e</sup> anniversaire des Arts Florissants en 2019, William Christie et Paul Agnew se retrouvent pour une direction conjointe: William Christie à la tête de l'ensemble instrumental, Paul Agnew dirigeant l'ensemble vocal. Cette collaboration, portée par deux interprètes de référence du répertoire de Monteverdi, confère au projet une dimension artistique et symbolique forte.

La production bénéficie d'une diffusion internationale majeure, avec une tournée en Europe et aux États-Unis. Elle s'appuie sur la participation de jeunes chanteurs, dont certains issus de l'académie du *Jardin des Voix*, emblématique de notre démarche de transmission. Par son ambition artistique et son impact international, ce projet incarne pleinement nos missions d'excellence, de transmission et de rayonnement culturel.

## — Handel / Mozart – *Acis and Galatea*

DIRECTION PAUL AGNEW

Création à la Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez, le 15 décembre 2026

*Acis and Galatea* est une œuvre pastorale majeure de Handel, composée en 1718 et devenue l'une des pièces dramatiques les plus populaires de son répertoire. Inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide, elle conjugue élégance musicale, sensualité expressive et profondeur mélancolique. En 1788, Wolfgang Amadeus Mozart, à la demande du baron van Swieten, en réalise un arrangement destiné à des concerts privés à Vienne. Cette version, rare et précieuse, témoigne du dialogue exceptionnel entre deux génies de l'histoire de la musique et contribue durablement à la diffusion et à la longévité de l'œuvre.

Sous la direction de Paul Agnew, Les Arts Florissants proposent une interprétation qui met en lumière la grâce expressive de Handel et la clarté classique apportée par Mozart. Ce projet s'inscrit dans une démarche de transmission et de relecture du répertoire musical européen, en révélant l'intemporalité d'une œuvre qui interroge les liens entre nature, amour et destin. La création à la Philharmonie de Paris en version de concert permettra de partager cette œuvre majeure avec un large public.



# Le festival d'été

## *Dans les Jardins de William Christie*

### — Cimarosa – *Il Matrimonio segreto*

13<sup>E</sup> ÉDITION DU JARDIN DES VOIX  
CODIRECTION WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW

Création au festival d'été 2027 *Dans les Jardins de William Christie* avec la promotion JDV #13:  
2 représentations / tournée internationale (2027/28)

Créé en 1792, *Il Matrimonio segreto* de Domenico Cimarosa est l'un des chefs-d'œuvre incontestés de l'opéra bouffe italien. Par la vivacité de son écriture, la finesse de sa caractérisation psychologique et l'élégance de son langage musical, l'œuvre incarne l'esprit des Lumières et l'art du théâtre musical à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comique, fluide et profondément humain, cet opéra séduit par son immédiateté et son sens aigu du rythme dramatique.

La création du projet au festival d'été *Dans les Jardins de William Christie 2027*, réunit l'opéra et le paysage naturel, dans un cadre propice à l'immersion et à la proximité avec le public. Cette production, portée par la promotion du Jardin des Voix #13, académie internationale de jeunes chanteurs, fait de ce projet un levier essentiel d'accompagnement des talents émergents et de renouvellement des générations d'interprètes.

*Il Matrimonio segreto* s'inscrit dans une réflexion artistique commune autour de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: un moment charnière où la musique explore avec finesse la nature humaine, les relations sociales et l'expression des émotions. Ces deux œuvres, complémentaires par leur forme et leur esthétique, témoignent d'un même idéal de clarté, d'équilibre et d'humanité.

En associant création, pédagogie et excellence, ce projet vise à encourager la transmission et la formation de jeunes artistes au plus haut niveau. Il aspire également à élargir les publics de l'opéra à travers une œuvre accessible et fédératrice, tout en renouvelant le répertoire lyrique européen.

### — Rossi – *Oratorio per la Settimana Santa*

DIRECTION WILLIAM CHRISTIE

Londres, Wigmore Hall, le 18 mars 2027 / Philharmonie de Paris, Cité de la musique, Salle des concerts, le 22 mars 2027 / Gdansk le 24 mars 2027 / Bordeaux, Auditorium, le 26 mars 2027

Composé vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'*Oratorio per la Settimana Santa* de Luigi Rossi est l'un des jalons fondateurs de l'oratorio italien. À la croisée du théâtre musical et de la méditation spirituelle, cette œuvre illustre la profonde mutation esthétique du baroque naissant: primauté du texte, intensité expressive, dramatisation des affects et raffinement harmonique. Destiné à la Semaine sainte, l'oratorio ne relève pas de la liturgie stricte, mais d'un espace de contemplation musicale où la narration biblique se fait introspection humaine. Rossi y déploie une écriture d'une grande modernité, où la voix est le vecteur d'émotion directe, annonçant les développements futurs de l'opéra. La force de l'œuvre réside dans cet équilibre entre ferveur spirituelle et intensité dramatique, touchant tous les publics par ses thèmes universels: la souffrance, l'espérance, la compassion et la rédemption.

Malgré son importance historique et artistique, l'*Oratorio per la Settimana Santa* demeure très rarement donné en concert aujourd'hui, ce qui confère au projet des Arts Florissants une valeur patrimoniale et artistique rare. Par son travail de toute une vie sur la musique italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle et son lien étroit avec l'œuvre de Luigi Rossi, William Christie garantit une lecture d'une exigence musicale et stylistique exemplaire.

La tournée prévue en mars 2027 souligne également la dimension internationale et européenne du projet. Que ce soit à Londres, dans un haut lieu du répertoire vocal et de la musique ancienne, en Europe centrale, à Paris, au cœur d'une programmation de référence, ou en région, ce projet offre une visibilité internationale majeure et s'inscrit pleinement dans la mission de transmission des Arts Florissants. La circulation des œuvres et des artistes à travers ces différents pays et contextes culturels participe activement au dialogue artistique européen et à la diffusion d'un patrimoine commun.



# La saison 2026-2027

# en un coup d'œil

## PRODUCTION

RAMEAU – *Scènes d'opéras choisis*  
 PURCELL – *Songs & Catches*  
 VIOLON DE RAMEAU  
 CHARPENTIER – *Les Arts Florissants & La descente d'Orphée*  
 CHARPENTIER – *Les Arts Florissants & La descente d'Orphée*  
 CHARPENTIER – *Les Arts Florissants & La descente d'Orphée*  
 GRANDS MOTETS (Rameau - Mondonville)  
 GRANDS MOTETS (Rameau - Mondonville)  
 GRANDS MOTETS (Rameau - Mondonville)  
 HANDEL – *Riccardo Primo*  
 HANDEL – *Riccardo Primo*  
 HANDEL – *Riccardo Primo*  
 HANDEL – *Riccardo Primo*  
 HANDEL – *Riccardo Primo*  
 MONTEVERDI – *Il Combattimento* ("The magic of Monteverdi")  
 MONTEVERDI – *Il Combattimento* & autres madrigaux  
 MONTEVERDI – *Il Combattimento* & autres madrigaux  
 MONTEVERDI – *Il Combattimento* & autres madrigaux  
 CONCERTO DANZANTE  
 CONCERTO DANZANTE  
 HANDEL / MOZART – *Acis & Galatée*  
 PURCELL – *Songs & Catches*  
 HANDEL – *Acis & Galatée*  
 HANDEL – *Acis & Galatée*  
 CONCERTO DANZANTE  
 ROSSI – *Oratorio per la Settimana Santa*  
 ROSSI – *Oratorio per la Settimana Santa*  
 ROSSI – *Oratorio per la Settimana Santa*  
 ROSSI – *Oratorio per la Settimana Santa*  
 ROSSI – *Oratorio per la Settimana Santa*  
 ROSSI – *Oratorio per la Settimana Santa* / TBC  
 CONCERTO DANZANTE  
 CONCERTO DANZANTE  
 RAMEAU – *Scènes d'opéras choisis*  
 LE VIOLON DE RAMEAU  
 SCHEIN – *Fontaine d'Israël*  
 CIMAROSA – *Il Matrimonio Segreto*

## DIRECTION

Dir. William Christie  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. W. Christie & P. Agnew  
 Dir. W. Christie & P. Agnew  
 Dir. W. Christie & P. Agnew  
 Dir. Théotime L. de Swarte  
 Dir. Théotime L. de Swarte  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. Théotime L. de Swarte  
 Dir. Théotime L. de Swarte  
 Dir. William Christie  
 Dir. William Christie  
 Dir. Paul Agnew  
 Dir. W. Christie & P. Agnew

## TYPE DE PRODUCTION

Concert vocal  
 Concert vocal  
 Concert  
 Opéra mis en espace  
 Opéra mis en espace  
 Opéra en version de concert  
 Concert vocal  
 Concert vocal  
 Concert vocal  
 Opéra mis en espace  
 Opéra mis en espace  
 Opéra mis en espace  
 Opéra mis en espace  
 Opéra mis en espace  
 Concert vocal  
 Concert vocal  
 Concert vocal  
 Concert mis en scène (danse)  
 Concert mis en scène (danse)  
 Opéra en version de concert  
 Concert mis en espace  
 Opéra en version de concert  
 Opéra en version de concert  
 Concert mis en scène (danse)  
 Concert  
 Concert  
 Concert  
 Concert  
 Concert  
 Concert  
 Concert mis en scène (danse)  
 Concert mis en scène (danse)  
 Concert vocal  
 Concert  
 Concert vocal  
 Opéra mis en espace

## VILLE / SALLE

Vendée, Festival d'été DLJWC - Miroir d'eau  
 Vendée, Festival d'été DLJWC - Miroir d'eau  
 Londres, Wigmore Hall  
 Turin  
 Milan  
 Ambronay  
 Paris, Philharmonie (Grande salle P. Boulez)  
 Luxembourg, Philharmonie  
 Versailles, Chapelle Royale  
 Paris, Philharmonie GSPB  
 Dijon, Opéra  
 Versailles, Opéra Royal  
 Espagne (Madrid, Valence, Barcelone)  
 Pologne - Cracovie  
 USA - Dartmouth, Boston, NYC(92Y),  
 Californie, Kansas City & Canada - Vancouver  
 Versailles, Château de Versailles  
 Paris, Philharmonie (Salle des concerts)  
 Londres Wigmore hall  
 Paris, Scène Musicale  
 Douai, Tandem  
 Paris, Philharmonie (Grande salle P. Boulez)  
 Paris, Philharmonie (Salle des concerts)  
 Hongrie - Budapest  
 Europe  
 Belgique - Bruges  
 Londres, Wigmore Hall  
 Versailles, Opéra Royal  
 Paris, Philharmonie (Salle des concerts)  
 Pologne - Gdansk  
 Bordeaux, Auditorium de l'opéra  
 Vendée, Festival de Printemps  
 Dijon  
 Metz, Cité de la musique  
 Paris, Philharmonie (Grande salle P. Boulez)  
 Bordeaux, Opéra  
 Paris, Philharmonie (Salle des concerts)  
 Vendée, Festival d'été DLJWC - Miroir d'eau

## DATE

août 2026  
 août 2026  
 1 sept 2026  
 9 sept 2026  
 10 sept 2026  
 12 sept 2026  
 28 sept 2026  
 4 oct 2026  
 6 oct 2026  
 18 oct 2026  
 14 oct 2026  
 16 oct 2026  
 21 oct 2026  
 31 oct 2026  
 nov 2026  
 23 nov 2026  
 25 nov 2026  
 26 nov 2026  
 5-6-7 déc 2026  
 10 déc 2026  
 15 déc 2026  
 9 févr 2027  
 19 févr 2027  
 févr 2027  
 4 févr 2026  
 18 mars 2027  
 21 mars 2027  
 22 mars 2027  
 24 mars 2027  
 26 mars 2027  
 avr 2027  
 6 avr 2027  
 10 avr 2027  
 26 avr 2027  
 13 mai 2027  
 18 mai 2027  
 août 2027



Crédits photo: couverture, page 12 © Vincent Pontet / page 2 © Oscar Ortega / page 6 (de haut en bas et de gauche à droite) © Christophe Serrano © Laurent Humbert © Peter but. © Kevin Scanton © Olivia Da Cosa © Dirk Schelpmeier / pages 8, 9 © Julien Gazeau

## CONTACT

**Zoé Macêdo-Roussier**  
Directrice du mécénat

+33 (7) 86 06 43 83

[zmacedoroussier@arts-florissants.org](mailto:zmacedoroussier@arts-florissants.org)

**Muriel Batier**  
Directrice générale

[mbatier@arts-florissants.org](mailto:mbatier@arts-florissants.org)

## FONDATION

— les arts  
*florissants*

WILLIAM CHRISTIE

221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, France |

Siège social : 32 rue du Bâtiment, 85210 Thiré, France |

[www.arts-florissants.org](http://www.arts-florissants.org)