

JEUDI 27 AOÛT 2026

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

Découverte dansée :

Les Jardins Précieux de la Marquise de Sévigné

Parcours itinérant dansé, proposé et mené par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé
Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Paul-Marie Beauny, violon ; Austin Wegener, basson ; Sergio Bucheli, théorbe

Tente
du Pont chinois

Atelier chant : « Des tavernes anglaises à la scène ! »

Atelier participatif à chanter tous ensemble, proposé par la soprano Leïla Zlassi

Leïla Zlassi et Danaé Monnié, sopranos ; Ilja Aksionov, ténor ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

16 h 00

Pinède
(repli pluie :
Tente des Artistes)

Monteverdi à l'Opéra

Promenade proposée par Paul Agnew

Claudio Monteverdi : « O fortunato Ulisse » (extrait de *Il ritorno d'Ulisse in patria*) ; « Idolo mio » (extrait de *L'incoronazione di Poppea*) ; « Si dolce è 'l tormento » SV332 ; « Vi ricorda o boschi ombrosi », « Moresca » (extraits de *L'Orfeo*)

Paul Agnew, ténor ; Théotime Langlois de Swarte, violon ; Thomas Dunford, archiluth ; William Christie, clavecin

Mur des cyclopes
(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet

Johann Sebastian Bach : suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières du compositeur (*sol* majeur, *ré* mineur, *do* majeur ou *mi* bémol majeur)

Cyril Poulet, violoncelle

Petit bois
d'Henry-Claude
(repli pluie :
Tente du
Pont chinois)

Le maître à danser

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Jean-Féry Rebel : extraits des musiques de ballets *La Terpsichore* et *Les Caractères de la danse*
Kiyoun Jang, Epongue Ekille, Ian Jones et Eliana Estrada, violons ; Sarah Ghandour, violoncelle ; Remy Libbrecht, hautbois ; Evan Fraser, flûte traversière ; Austin Wegener, basson

16 h 30

Pinède
(repli pluie :
Tente des Artistes)

Les Amours contrariés ou... les « presque » Amours de Ragonde !

Promenade proposée par Pierre-François Dollé et Leïla Zlassi

Adaptation de l'opéra *Les Amours de Ragonde* de Jean-Joseph Mouret

Pierre-François Dollé, danse ; Juliette Perret et Leïla Zlassi, sopranos ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

Jardin Jones
(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

On English Ground

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Henry Purcell : Ouverture en *sol* mineur Z.772, *Three Parts Upon a Ground*, Z.731 ;

John Blow : Chaconne en *sol* majeur

Ian Jones, Epongue Ekille et Kiyoun Jang, violons ; Sarah Ghandour, violoncelle

Petit bois
d'Henry-Claude
(repli pluie :
Tente du
Pont chinois)

Winds in the Woods

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Johann Rosenmüller : *Sonata terza a 2*

Eliana Estrada, violon ; Austin Wegener, basson

Pierre Danican Philidor : Huitième Suite (extrait : *Affectueusement*)

Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois

Johann David Heinichen : *Sonata a 4 H.3.17* (extraits : *Adagio*, *Allegro*)

Eliana Estrada, violon ; Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois ; Austin Wegener, basson

17h00

Pinède

(repli pluie :
Tente des Artistes)

Monteverdi à l'Opéra

Promenade proposée par Paul Agnew

Claudio Monteverdi : « O fortunato Ulisse » (extrait de *Il ritorno d'Ulisse in patria*) ; « Idolo mio » (extrait de *L'incoronazione di Poppea*) ; « Si dolce è 'l tormento » SV332 ; « Vi ricorda o boschi ombrosi », « Moresca » (extraits de *L'Orfeo*)

Paul Agnew, ténor ; Théotime Langlois de Swarte, violon ; Thomas Dunford, archiluth ; William Christie, clavecin

Mur des cyclopes

(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet

Johann Sebastian Bach : suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières du compositeur (*sol* majeur, *ré* mineur, *do* majeur ou *mi* bémol majeur)

Cyril Poulet, violoncelle

Petit bois

d'Henry-Claude

(repli pluie :
Tente du
Pont chinois)

Le maître à danser

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Jean-Féry Rebel : extraits des musiques de ballets *La Terpsichore* et *Les Caractères de la danse*
Kiyoun Jang, Eponge Ekille, Ian Jones et Eliana Estrada, violons ; Sarah Ghandour, violoncelle ; Remy Libbrecht, hautbois ; Evan Fraser, flûte traversière ; Austin Wegener, basson

17h30

Pinède

(repli pluie :
Tente des Artistes)

Les Amours contrariés ou... les « presque » Amours de Ragonde !

Promenade proposée par Pierre-François Dollé et Leïla Zlassi

Adaptation de l'opéra *Les Amours de Ragonde* de Jean-Joseph Mouret

Pierre-François Dollé, danse ; Juliette Perret et Leïla Zlassi, sopranos ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

Jardin Jones

(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

On English Ground

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Henry Purcell : Ouverture en *sol* mineur Z.772, *Three Parts Upon a Ground*, Z.731 ;

John Blow : Chaconne en *sol* majeur

Ian Jones, Eponge Ekille et Kiyoun Jang, violons ; Sarah Ghandour, violoncelle

Petit bois

d'Henry-Claude

(repli pluie :
Tente du
Pont chinois)

Winds in the Woods

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Johann Rosenmüller : *Sonata terza a 2*

Eliana Estrada, violon ; Austin Wegener, basson

Pierre Danican Philidor : Huitième Suite (extrait : Affectueusement)

Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois

Johann David Heinichen : *Sonata a 4* H.3.17 (extraits : Adagio, Allegro)

Eliana Estrada, violon ; Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois ; Austin Wegener, basson

18h00

Les Terrasses

(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Thomas Dunford : "O love divine" : Dowland · Purcell · Handel

John Dowland : « Come again, sweet love »

Henry Purcell : « Strike the Viol »

George Frideric Handel : « Come, mighty father » (extrait de *Theodora*) ; « O Lord, whose mercies numberless » (extrait de *Saul*) ; « O love divine » (extrait de *Theodora*)

Thomas Dunford, archiluth et direction ; Sarah Fleiss, soprano ; Georgia Burashko, mezzo-soprano ; Paul Agnew, ténor ; Sreten Manojlović, basse ; Tami Troman et Eliana Estrada, violons 1 ; Ian Jones et Kiyoun Jang, violons 2 ; Eponge Ekille, alto ; Cyril Poulet et Sarah Ghandour, violoncelles ; Evan Fraser, flûte allemande ; Remy Libbrecht, hautbois ; Austin Wegener, basson ; Florian Carré, clavecin