

VENDREDI 28 AOÛT 2026

14 h 30 (heure de rendez-vous ; début des activités à 14 h 45)

Rendez-vous
à l'entrée
des Jardins

Visite guidée des Jardins

Par les jardiniers et spécialistes des Jardins de William Christie

Découverte dansée :

Les Jardins Précieux de la Marquise de Sévigné

Parcours itinérant dansé, proposé et mené par le danseur et chorégraphe Pierre-François Dollé
Pierre-François Dollé, danse et narration ; Juliette Perret, soprano ; Paul-Marie Beauny, violon ; Austin Wegener, basse ; Sergio Bucheli, théorbe

Tente
du Pont chinois

Atelier chant : « Des tavernes anglaises à la scène ! »

Atelier participatif à chanter tous ensemble, proposé par la soprano Leïla Zlassi

Leïla Zlassi et Danaé Monnié, sopranos ; Ilja Aksionov, ténor ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

16 h 00

Pinède
(repli pluie :
Tente des Artistes)

Les Amours contrariés ou... les « presque » Amours de Ragonde !

Promenade proposée par Pierre-François Dollé et Leïla Zlassi

Adaptation de l'opéra *Les Amours de Ragonde* de Jean-Joseph Mouret

Pierre-François Dollé, danse ; Juliette Perret et Leïla Zlassi, sopranos ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

Jardin Jones
(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Trust the Wind

Promenade proposée par Thomas Dunford

Un voyage musical autour des chansons originales de Thomas Dunford et Doug Balliett, arrangées pour ensemble baroque à cordes

Ian Jones, Eliana Estrada, Epongue Ekille et Kiyoun Jang, violons et altos ; Sarah Ghandour, violoncelle ; Remy Libbrecht, hautbois ; Evan Fraser, flûte traversière ; Austin Wegener, basse ; Thomas Dunford, archiluth

Pont chinois
(repli pluie :
Tente du
Pont chinois)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet

Johann Sebastian Bach : suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières du compositeur (sol majeur, ré mineur, do majeur ou mi bémol majeur)

Cyril Poulet, violoncelle

16 h 30

Pinède
(repli pluie :
Tente des Artistes)

Not all my torment

Promenade proposée par Sarah Fleiss

Henry Purcell : « If music be the food of love » Z.379C ; « Not all my torment » ; « From rosy bowers », Z. 578 n° 9 extrait de *Don Quixote*

Sarah Fleiss, soprano ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes
(repli pluie :
Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Winds in the Woods

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Johann Rosenmüller : *Sonata terza a 2*

Eliana Estrada, violon ; Austin Wegener, basse

Pierre Danican Philidor : *Huitième Suite (extrait : Affectueusement)*

Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois

Johann David Heinichen : *Sonata a 4 H.3.17 (extraits : Adagio, Allegro)*

Eliana Estrada, violon ; Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois ; Austin Wegener, basse

Pont chinois
(repli pluie :
Tente du
Pont chinois)

On English Ground

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Henry Purcell : *Ouverture en sol mineur Z.772, Three Parts Upon a Ground, Z.731 ; John Blow : Chaconne en sol majeur*

Ian Jones, Epongue Ekille et Kiyoun Jang, violons ; Sarah Ghandour, violoncelle

17h00

Pinède

(repli pluie :

Tente des Artistes)

Les Amours contrariés ou... les « presque » Amours de Ragonde !

Promenade proposée par Pierre-François Dollé et Leïla Zlassi

Adaptation de l'opéra *Les Amours de Ragonde* de Jean-Joseph Mouret

Pierre-François Dollé, danse ; Juliette Perret et Leïla Zlassi, sopranos ; Patrick Oliva, violon ; Marie Van Rhijn, clavecin

Jardin Jones

(repli pluie :

Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Trust the Wind

Promenade proposée par Thomas Dunford

Un voyage musical autour des chansons originales de Thomas Dunford et Doug Balliett, arrangées pour ensemble baroque à cordes

Ian Jones, Eliana Estrada, Epongue Ekille et Kiyoun Jang, violons et altos ; Sarah Ghandour, violoncelle ; Remy Libbrecht, hautbois ; Evan Fraser, flûte traversière ; Austin Wegener, basse ; Thomas Dunford, archiluth

Pont chinois

(repli pluie :

Tente du

Pont chinois)

Bach et les (toujours) heureux hasards

Promenade proposée par Cyril Poulet

Johann Sebastian Bach : suite pour violoncelle seul, tirée au sort parmi les quatre premières du compositeur (sol majeur, ré mineur, do majeur ou mi bémol majeur)

Cyril Poulet, violoncelle

17h30

Pinède

(repli pluie :

Tente des Artistes)

Not all my torment

Promenade proposée par Sarah Fleiss

Henry Purcell : « If music be the food of love » Z.379C ; « Not all my torment » ; « From rosy bowers », Z. 578 n° 9 extrait de *Don Quixote*

Sarah Fleiss, soprano ; Marie Van Rhijn, clavecin

Mur des cyclopes

(repli pluie :

Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Winds in the Woods

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Johann Rosenmüller : *Sonata terza a 2*

Eliana Estrada, violon ; Austin Wegener, basse

Pierre Danican Philidor : *Huitième Suite* (extrait : *Affectueusement*)

Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois

Johann David Heinichen : *Sonata a 4 H.3.17* (extraits : *Adagio*, *Allegro*)

Eliana Estrada, violon ; Evan Fraser, traverso ; Remy Libbrecht, hautbois ; Austin Wegener, basse

Pont chinois

(repli pluie :

Tente du

Pont chinois)

On English Ground

Promenade proposée par les musiciens de la Juilliard School

Henry Purcell : *Ouverture en sol mineur Z.772, Three Parts Upon a Ground, Z.731 ; John Blow : Chaconne en sol majeur*

Ian Jones, Epongue Ekille et Kiyoun Jang, violons ; Sarah Ghandour, violoncelle

18h00

Les Terrasses

(repli pluie :

Tente du Bosquet
des Chênes verts)

Carte Blanche à Thomas Dunford :

Love Will Find a Way

Thomas Dunford & Doug Balliett : « Blind Man », « Sometimes », « Love Will Find a Way », « Trust the Wind » ; The Beatles : « Blackbird » ; John Lennon : « Imagine »

Thomas Dunford, archiluth et direction ; Sarah Fleiss, soprano ; Ravenna Lipchik, Epongue Ekille et Kiyoun Jang, violons 1 ; Tami Troman et Eliana Estrada, violons 2 ; Satryo Yudomartono et Ian Jones, altos ; Sébastien Marg, flûte à bec ; Evan Fraser, flûte allemande ; Remy Libbrecht, hautbois ; Cyril Poulet et Sarah Ghandour, violoncelles