



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



22-29 AOÛT 2026
THIRÉ

FESTIVAL
Dans
les Jardins
de
William
Christie

*L'Harmonie
des Nations*

26 août 2026

15^{es}

rencontres
musicales
en Vendée



L'Harmonie des Nations

Robert Mealy, *direction musicale*

**Ensemble instrumental des Arts Florissants
et de la Juilliard School de New York**

Epongue Wei-Dikake Ekille, *violon*

Ian Jones, *violon*

Eliana Estrada, *violon / alto*

Kiyoun Jang, *violon / alto*

Sarah Ghandour, *violoncelle*

Evan Fraser, *flûte traversière*

Remy Libbrecht, *hautbois*

Gabrielle Rubio*, *théorbe*

Marie Van Rhijn*, *clavecin / orgue*

PROGRAMME

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Le Bourgeois gentilhomme

- Ouverture
- Premier Intermède
- Danse des Tailleurs
- Marche pour la cérémonie des Turcs
- Second Air pour les Turcs
- Troisième Air pour les Turcs
- Premier Air pour les Espagnoles
- Menuets pour les Poitevins
- Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

Georg Muffat (1653-1704)

Armonico tributo : Sonata V en sol mineur

- Allemanda
- Adagio
- Fuga
- Adagio
- Passacaglia

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en ré majeur, Op.6 n° 4

- Adagio-Allegro
- Adagio
- Vivace
- Allegro

À propos de ce programme

La musique est peut-être un langage universel, mais elle s'exprime dans des langues très différentes. Notre programme met en dialogue les deux grandes figures emblématiques des styles français et italien, Jean-Baptiste Lully et Arcangelo Corelli, ainsi que leur disciple Georg Muffat, qui a étudié auprès de ces deux compositeurs et a su harmoniser leurs langages.

Le Bourgeois gentilhomme fut le grand succès de 1670, fruit d'une brillante collaboration entre Molière et Lully pour Louis XIV à Chambord. Bien que nous considérions aujourd'hui cette œuvre comme une pièce de théâtre, la musique de Lully est essentielle à bon nombre de ses effets. Le premier intermède met en scène les élèves du maître à danser, venus présenter toutes les dernières danses à Monsieur Jourdain dans une sorte de cocktail musical, tandis que dans la gavotte qui suit, les apprentis tailleurs célèbrent les pourboires somptueux que leur a prodigués leur patron.

L'intrigue s'articule autour de la récente visite scandaleuse de l'ambassadeur de Turquie à la cour du roi de France, qui a déclenché une véritable frénésie pour la *turquerie*. Alors que Lully est lui-même déguisé en mufti, le personnage de Monsieur Jourdain est soumis à une ridicule fausse cérémonie d'initiation turque afin que sa fille puisse épouser son amant issu de la bourgeoisie, déguisé en prince turc. Le spectacle ne s'arrête d'ailleurs pas à l'intrigue : à la fin de la pièce, Dorimène annonce « voyons notre ballet ! ». Ce ballet des nations s'achève par une chaconne comique dédiée aux figures éternelles de la *commedia dell'arte*.

Georg Muffat, qui avait seize ans et se trouvait à Paris lors de la création du *Bourgeois gentilhomme*, aurait très bien pu assister aux répétitions de la comédie-ballet. Certainement a-t-il assimilé tous les détails du style de Lully lors de son séjour, et les a-t-il repris avec soin lorsqu'il se mit à composer ses propres ballets français. Une décennie plus tard, prenant conscience qu'il lui fallait aussi se nourrir des nouvelles tendances italiennes, il demanda à son mécène de Salzbourg l'autorisation d'étudier à Rome auprès de Pasquini et Corelli. C'est durant ce séjour en Italie qu'il composa une série de *concerti grossi* sous la supervision de Corelli.

Même dans son « hommage harmonique » à Corelli, Muffat parvient à trouver un mélange original en alliant les effets dramatiques de la musique italienne à deux grandes danses de la tradition française : une majestueuse Allemande et une Passacaille aux lignes épurées encadrent des mouvements profondément italiens où « l'oreille est ravie par un émerveillement singulier, tout comme l'œil l'est par le contraste de la lumière et de l'ombre ».

Notre « Harmonie des Nations » s'achève sur l'un des grands *concerti grossi* d'Arcangelo Corelli. Il commença à les composer dans les années 1680, mais, comme à son habitude, il continua à les retravailler et à les peaufiner tout au long de sa carrière. Son partenaire et second violoniste, Matteo Fornari, les publia après la mort de Corelli. Ces œuvres restent des chefs-d'œuvre de la perfection architecturale italienne, une traduction musicale des structures harmonieuses de Palladio.

Robert Mealy, directeur musical

About this program

The music may be a universal language, but it speaks in very different tongues. Our program tonight brings into conversation the two great icons of the French and the Italian style, Jean-Baptiste Lully and Arcangelo Corelli, along with their disciple Georg Muffat, who studied with both composers and brought their languages together in harmony.

“Le Bourgeois gentilhomme” was the great hit of 1670, a brilliant collaboration between Molière and Lully for Louis XIV at Chambord. Though we think of it as a play today, Lully’s music is crucial for many of its effects. The *Premier intermède* gives the Dancing Master’s students a chance to display all the latest dances for Monsieur Jourdain in a kind of club mix, while in the Gavotte that follows, the tailor boys celebrate being lavishly over-tipped by their patron.

The plot hinges on the scandalous recent visit of the Turkish Ambassador to the court, which prompted a mania for turquerie. With Lully dressed as the Mufti himself, Monsieur Jourdain is put through a ridiculous fake Turkish initiation ceremony so that his daughter can marry her middle-class lover, in disguise as a Turkish prince. The performance doesn’t end with the play: at the end, Dorimène announces “while we wait for the marriage contract, let us watch the ballet!”. This ballet of nations ends with a comic *chaconne* for the eternal figures of the *commedia dell’arte*.

Muffat himself was in Paris as a sixteen-year-old and may well have witnessed the rehearsals of the *Bourgeois gentilhomme*. Certainly, he absorbed all the details of Lully’s style during his visit and explained them carefully when he came to write his own French ballets. A decade later, he realized he also needed to understand the new developments in Italy and petitioned his patron in Salzburg to allow him to study in Rome with Pasquini and Corelli. While he was there, he wrote a set of *concerti grossi* under Corelli’s supervision.

Even in his “harmonic tribute” to Corelli, Muffat finds a *goûts-réunis* combining the dramatic gestures of Italian music with two grand dances of the French traditions; a grand *Allemande* and a spacious *Passacaille* frame deeply Italian movements where “the ear is ravished by a singular astonishment, as is the eye by the contrast of light and shade”.

Our “Harmony of Nations” closes with one of Arcangelo Corelli’s great *concerti grossi*. He began writing these in the 1680s, but characteristically he continued to edit and to refine them throughout his career. His partner and second violinist Matteo Fornari published them after Corelli’s death. These works remain monuments of perfect Italian architecture, a musical translation of Palladio’s balanced structures.

Robert Mealy, Musical Director

Robert Mealy

Directeur musical

Robert Mealy compte parmi les plus éminents violonistes baroques américains. Il découvre la musique ancienne durant sa formation au Collegium de l'Université de Californie à Berkeley, puis au Royal College of Music de Londres, où il étudie le clavecin et le violon baroque. Alors qu'il est encore étudiant à Harvard, il est invité à rejoindre l'orchestre baroque canadien Tafelmusik. Après l'obtention de son diplôme, il commence à se produire avec Les Arts Florissants.



Depuis 2012, il dirige le département d'interprétation historique (Department of Historical Performance) de la Juilliard School, après avoir enseigné aux universités Yale et Harvard. Avec ses étudiants, il dirige des productions et tournées en Europe, en Inde, en Nouvelle-Zélande, en Bolivie et en Chine. Son engagement pédagogique a été récompensé par le Thomas Binkley Award décerné par Early Music America.

En tant que soliste et chef de pupitre, Robert Mealy se produit et enregistre avec de nombreux ensembles de premier plan en Europe comme aux États-Unis. Il a notamment été premier violon auprès de William Christie, Paul Agnew, Masaaki Suzuki ou encore Nicholas McGegan. En récital, il se produit au Carnegie Hall de New York ainsi qu'à la Smithsonian Institution de Washington et apparaît régulièrement avec son ensemble Quicksilver.

Directeur de l'orchestre du Boston Early Music Festival depuis vingt ans, il dirige le BEMF Orchestra dans le cadre de productions, de tournées internationales et d'enregistrements. À New York, il est également le premier violon solo de Trinity Wall Street, où il donne des cantates et Passions de Bach ainsi que des oratorios de Handel. Sa discographie couvre un vaste répertoire, d'Hildegarde de Bingen avec Sequentia aux opéras de Rameau avec Les Arts Florissants. Son travail avec le Boston Early Music Festival a également donné lieu à plusieurs enregistrements récompensés par des Grammy Awards.

La Juilliard School de New York

La Juilliard School, à New York, est l'un des établissements les plus prestigieux au monde dans le domaine des arts de la scène. Elle offre une formation artistique d'excellence à de jeunes musiciens, danseurs et comédiens particulièrement talentueux et venus du monde entier, afin de leur permettre de développer pleinement leur potentiel en tant qu'artistes, futurs leaders et citoyens du monde.

Fondé en 2009, le département d'interprétation de musique ancienne contribue de manière significative à la vie musicale de New York et bien au-delà, en invitant les plus grands spécialistes de ce répertoire à diriger les œuvres de compositeurs baroques.

Les étudiants y suivent une formation en effectif restreint, particulièrement sélective, avant de poursuivre leur carrière au sein d'ensembles de référence tels que Les Arts Florissants, Tafelmusik, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Handel and Haydn Society, le Boston Early Music Festival, le Trinity Baroque Orchestra de New York et le Philharmonia Baroque de San Francisco.

En collaboration régulière avec le Yale Institute of Sacred Music, Juilliard415, l'ensemble sur instruments d'époque de la Juilliard School, se produit en Scandinavie, en Italie, au Japon, en Asie du Sud-Est, au Royaume-Uni, en Inde et en Allemagne. Les dernières saisons ont notamment été marquées par des collaborations avec Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, ainsi que par des concerts dirigés par William Christie, Paul Agnew, Masaaki Suzuki et d'autres musiciens de premier plan.

Depuis 2007, Les Arts Florissants et la Juilliard School entretiennent un partenariat particulièrement fécond. Chaque année, les chefs Paul Agnew et William Christie sont accueillis en résidence à New York, où ils dirigent des masterclasses destinées aux étudiants. En retour, les étudiants de la Juilliard School sont invités au moins deux fois par an à participer à des académies et à des productions des Arts Florissants, notamment dans le cadre du Festival *Dans les Jardins de William Christie*. Ils y ont l'occasion de travailler, d'échanger et de se produire aux côtés de musiciens plus expérimentés ainsi que des jeunes chanteurs du Jardin des Voix, dans un cadre exceptionnel.

Damian Woetzel, *President*

Adam Meyer, *Provost*

David Serkin Ludwig, *Dean and Director of Music Division*

Robert Mealy, *Artistic Director, Historical Performance*

Karin Brookes, *Associate Director, Historical Performance*

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps* - Les Arts Florissants. En 2017 le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et le Département de la Vendée. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

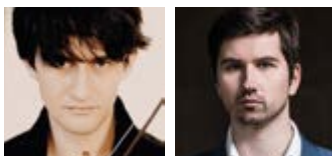


À l'issue du concert...

Méditation à l'aube de la nuit

Théotime Langlois de Swarte, *violon*

Thomas Dunford, *archiluth*



PROGRAMME

Daniel Purcell (1664-1717)

Sonata sesta pour violon solo
Improvisation au luth

Nicola Matteis (1650-1714)

Fantasia en *la* mineur
Suite en *la* mineur (Sarabanda amorosa)



Après le concert, en attendant que commencent les Méditations à l'aube de la nuit, la paroisse de Mareuil-Sainte-Hermine vous propose un chocolat devant l'église !
(Participation libre sur place)





les arts
florissants

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



The Selz Foundation

GRAND MÉCÈNE

les arts *florissants* —
AMERICAN FRIENDS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Françoise Girard et David G. Knott
Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

Aline Faniel-Destezet

MÉCÈNE DU FESTIVAL ET DU JARDIN DES VOIX

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir soutient les projets de collaboration artistique et de formation entre Les Arts Florissants et la Juilliard School

*La Sidney J. Weinberg, Jr Foundation soutient la collaboration
entre Les Arts Florissants et la Juilliard School*

La Juilliard School of Music de New York
Grâce au généreux soutien de la Sidney J. Weinberg, Jr Foundation

Les Jardins de Chaligny

Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée
La Communauté de communes Sud Vendée Littoral

Les Communes de Thiré, de Saint-Juire-Champgillon et de Saint-Jean-d'Herminie

Les Arts Florissants remercient tous les généreux mécènes qui contribuent à rendre possible ses programmes musicaux et éducatifs, y compris le Festival et le Quartier des Artistes.

