



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



22-29 AOÛT 2026
THIRÉ

FESTIVAL

Dans les Jardins de William Christie

*Purcell
in the pub*

28 et 29 août 2026

15^{es}

rencontres
musicales
en Vendée

Purcell in the pub

Paul Agnew, *direction musicale et mise en espace*

Solistes

Georgia Burashko*, *mezzo-soprano*

Bastien Rimondi*, *ténor*

Paul Agnew, *ténor*

Sreten Manojlović*, *basse*

Anahi Passi, *danseuse et chorégraphe*

Raphaël Ludon, *danseur*

Ensemble instrumental des Arts Florissants :

Tami Troman, *premier violon*

Ravenna Lipchik, *violon*

Satryo Aryobimo Yudomartono, *alto*

Cyril Poulet, *violoncelle*

Sébastien Marq, *flûte à bec*

Sergio Bucheli, *archiluth*

Florian Carré, *clavecin*

* Lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants

PROGRAMME

Henry Purcell (1659-1695)

Welcome to all the pleasures Z.339, extraits :

Ouverture

Verse "Welcome to all the pleasures"

Chorus "Welcome to all the pleasures"

Ritornello (mes.87)

Verse "Here the deities approve"

Ritornello (mes.131)

Verse "Then lift up your voices"

Chorus "Then lift up your voices"

Aire

Song Tune (*The Virtuous Wife* Z.611)

"Ah! How sweet it is to love" (*Tyrannic Love* Z.613)

"Sing one, two, three"

"I gave her cakes and I gave her ale" Z.256

Hornpipe (*The Virtuous Wife* Z.611)

"I attempt from Love's sickness" (*The Indian Queen* Z.630)

"If music be the food of love" Z.379b

"When first I saw the bright Aurelia's eyes" (*Dioclesian* Z.627)

"Let each gallant heart" Z.390

Slow Aire (*The Virtuous Wife* Z.611)

In some kind dream Z.497

Dance (*Dioclesian* Z.627)

All our days and our nights" (*Dioclesian* Z.627/37a)

Aire (*Distressed Innocence* Z.577)
Rondeau (*Distressed Innocence* Z.577)
"Tis women makes us love" Z.281
"Bacchus is a pow'r divine" Z.360
"Come let us drink" Z.245
"Of all the instruments" Z.263
Hornpipe (*Distressed Innocence* Z.577)
Slow Aire (*Distressed Innocence* Z.577)
"O lead me to some peaceful gloom" (*Bonduca* Z.574)
Ouverture (*Distressed Innocence* Z.577)
"I loved fair Celia" Z.381
"They say you're angry" (*The Rich Rival* Z.422)
"The cares of lovers" (*Timon of Athens* Z.632)
"Oh the sweet delights of love" (*Dioclesian* Z.627)
"While you for me alone had charms" Z.524
Aire II (*Distressed Innocence* Z.577)
"Come let us agree" (*Timon of Athens* Z.632)

À propos de ce programme

L'on raconte, de manière très probablement apocryphe, qu'un soir de novembre 1695 Henry Purcell serait rentré tard à son domicile de Marshall Street, dans le quartier de Westminster à Londres. Il revenait d'une auberge – ce que nous appellerions aujourd'hui un pub – où il avait sans doute savouré une ou deux bières après le dur labeur de sa journée de musicien. En voulant ouvrir sa porte, il découvrit qu'elle avait été verrouillée de l'intérieur : Frances, son épouse depuis quatorze ans, ainsi que leurs enfants, Edward et Frances, dormaient déjà profondément.

Ce n'était peut-être pas la première fois que Henry dépassait l'heure convenue et mettait la patience de Frances à rude épreuve. N'ayant apparemment d'autre choix, il aurait passé cette froide nuit blotti sur le pas de sa porte, dans l'espoir d'un accueil, certes glacial, au matin. C'est cette nuit-là qu'il aurait contracté la pneumonie dont il devait mourir quatre jours plus tard, à l'âge de trente-cinq ans seulement. L'astre le plus brillant de la musique britannique, l'"Orphée anglais", éteint pour le prix d'une dernière pinte de bière ?

Que cette histoire soit vraie ou non, Henry Purcell fréquentait assurément les tavernes de son quartier. En témoigne le nombre de compositions qu'il écrivit et fit publier spécialement pour y être chantées : les fameux *catches*. Dans les recueils publiés par Playford à la fin du XVII^e siècle, Purcell est le plus prolifique des compositeurs du genre, avec cinquante-trois *catches* à son actif. Les *catches* sont des canons raffinés, construits sur des textes pleins d'esprit, de jeux de mots et d'énigmes. Certains sont sacrés, parfois en latin ; d'autres, plus politiques, circulaient souvent sous forme manuscrite afin d'échapper à la censure et aux poursuites. Mais pour la plupart, les *catches* célèbrent l'amour, l'amitié et le vin. Quelques-uns sont bien trop grivois pour trouver leur place sur une scène de concert ; pourtant, ils révèlent une facette plus légère de Henry Purcell, lui que nous connaissons aujourd'hui surtout à travers la tragédie de *Didon et Énée*. Quant à ses airs, ils étaient souvent composés pour s'insérer comme intermèdes musicaux dans des pièces de théâtres parlées.

Bien des choses ont évidemment changé depuis l'époque de Purcell, en 1695. Pourtant, certaines habitudes ont la vie dure... Tout comme Henry avait coutume de faire, bon nombre des musiciens et chanteurs de notre ensemble – parmi lesquels je m'inclus volontiers – aiment, après un concert avec la « famille Arts Flo », partir à la recherche d'un petit rafraîchissement liquide pour dissiper les tensions de la journée.

C'est précisément sur ce moment plus intime, celui de l'après-concert, que le spectacle de ce soir vous invite à jeter un regard. Les airs et les *catches* de Purcell nous apparaissent, par leurs émotions comme par leurs sentiments, d'une modernité saisissante – aussi actuels que si cette musique avait été écrite hier.

Paul Agnew
Directeur artistique

About this program

There is a story, most likely apocryphal, that Henry Purcell returned late one night to his home on Marshall Street in London's Westminster, on a cold evening in November 1695. He had been to the public house (the pub) where he had no doubt enjoyed a beer or two after the stresses of the music making of the day. Upon trying his front door, he found that it had been locked from the inside, and that Frances, his wife of fourteen years, and his children Edward and Frances, were already soundly sleeping inside.

Perhaps this was not the first occasion on which Henry had outstayed his curfew and tried the patience of Frances. Henry apparently had no option but spend the cold night huddled in his doorway, in the hope of a chilly welcome in the morning. That night Henry caught pneumonia and died four days later at the tender age of 35. The brightest light of British music, the English Orpheus, snuffed out for the price of a final pint of beer?

Whether this story is true or not, Henry Purcell was certainly a regular in the local inn. This can be evidenced by the number of compositions he penned and had published exclusively in public houses... the so called 'catches'. In the collections published by Playford in the late 17th century, Purcell is the most prolific of the composers with 53 catches to his name. Catches are sophisticated canons set to witty texts and riddles. There are sacred catches, sometimes in Latin, and there are more political catches, often circulated in manuscript form to avoid arrest; but for the most part catches celebrate love, friendship and wine. Some are much too obscene for the concert stage, but they shed light on the lighter side of Henry Purcell, better known in our time for his tragedy of *Dido and Aeneas*. The songs of Purcell were often written as musical interpolations in spoken plays.

Obviously much has changed since the time of Henry in 1695, but all the same, old habits die hard... just as it was Henry's habit, after an evening in the concert hall with the family Arts Flo, many of the musicians and singers of our ensemble, very much including myself, will search out a little liquid refreshment to soothe the stresses of the evening.

Our performance this evening is a glance into that more private time, the after concert, and Purcell's songs and catches are as modern in their emotions and sentiments as any music written yesterday.

Paul Agnew
Artistic Director

Paul Agnew

Directeur musical et mise en espace

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué par William Christie en 1992 lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants, dont il devient un collaborateur privilégié. Il se produit également avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. Il donne notamment l'intégrale des madrigaux de Monteverdi, qu'il enregistre dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi.



Nommé Directeur musical adjoint de l'Ensemble en 2013, puis codirecteur musical en 2020, il dirige de nombreuses productions tant à l'opéra qu'en concert ou au disque, comme *L'Orfeo* (Monteverdi), *The Indian Queen* ou *The Fairy Queen* (Purcell) présentés au Festival *Dans les Jardins de William Christie*. Il est également chef invité de nombreux orchestres : Staatskapelle de Dresde, Orchestre philharmonique de Liverpool, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre symphonique de Seattle, Orchestre symphonique de Houston, Akademie für Alte Musik de Berlin... Directeur artistique du *Festival de Printemps - Les Arts Florissants* depuis sa création en 2017, Paul Agnew est codirecteur du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Parmi ses projets récents figurent l'achèvement de son cycle Bach avec Les Arts Florissants, dont les premiers volumes sont parus chez harmonia mundi, les tournées internationales de *The Fairy Queen* de Purcell et de *Gesualdo Passione* avec le chorégraphe Amala Dianor, ainsi que les productions de *Platée* à l'Opéra de Göteborg et à l'Opéra de Garsington, et de *Giulio Cesare* de Handel à Mannheim. En 2025-2026, il dirige également *Rinaldo* de Handel à la Philharmonie de Paris et *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival Monteverdi de Crémone.

Au cours de la saison 2026-2027, Paul Agnew dirige avec Les Arts Florissants *Riccardo Primo* de Handel, *Acis and Galatea* (version de Mozart) et *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi aux côtés de William Christie, ainsi que le spectacle « Purcell in the pub » consacré aux *Songs & Catches* de Purcell.

Georgia Burashko

Mezzo

Formée à l'Université McGill, à l'Université de Toronto et au Koninklijk Conservatorium Den Haag, la mezzo-soprano canadienne Georgia Burashko intègre en 2023 la 11^e édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Avec eux, elle participe au spectacle *The Fairy Queen* (Purcell) sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, sur des scènes prestigieuses comme la Scala de Milan, le KKL de Lucerne, le Muziekgebouw d'Amsterdam, le Tivolvredenburg d'Utrecht, le Koerner Hall de Toronto, l'Opéra royal de Versailles, le Lincoln Center de New York, la Philharmonie de Paris, Tanglewood ou le Royal Albert Hall de Londres à l'occasion des BBC Proms.



Elle collabore également avec les chefs d'orchestre Nicholas McGegan, Jeannette Sorrell, Shunsuke Sato et Masato Suzuki, mais aussi avec la Netherlands Bach Society et les principaux orchestres canadiens tels que l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre philharmonique de Calgary et l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Passionnée d'opéra, son répertoire comprend notamment les rôles de Nerone (*Agrippina*, Handel), Tirinto (*Imeneo*, Handel), Zosha (*Farewell Auschwitz*, Heggie), Junon (*Orphée aux Enfers*, Offenbach), la Troisième Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) et Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart).

Au cours de la saison 2025-2026, elle se produit avec Les Arts Florissants pour une nouvelle tournée de *The Fairy Queen* en Amérique latine et en Espagne, ainsi que dans l'*Oratorio de Noël* de Bach sous la direction de Paul Agnew.

Bastien Rimondi

Ténor

Le ténor français Bastien Rimondi termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2021. Il rejoint ensuite la promotion Tchaïkovsky (2021-2022) de l'Académie Jaroussky, avant d'intégrer la 12^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants pour la saison 2025-2026.

Il forme depuis 2015 le Duo Florestan avec le pianiste Timothée Hudrisier. Ensemble, ils se produisent dans de nombreux concerts et festivals en France, et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes ainsi que du Concours international de la mélodie française de Toulouse.



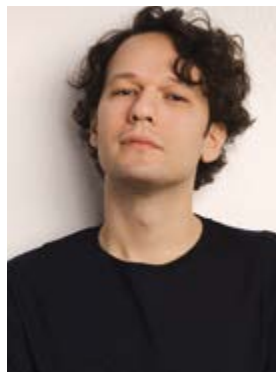
Dernièrement, il incarne Orphée et la Peinture dans le spectacle *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux enfers* (Charpentier) en tournée internationale avec Les Arts Florissants et William Christie et chante l'*Oratorio de Noël* (Bach) avec Paul Agnew à la Philharmonie de Paris. Il se produit aussi dans *La Calisto* (Cavalli) avec Sébastien Daucé à l'Opéra de Rennes, *Cadmus et Hermione* (Lully) avec Christophe Rousset et *Atalia* (Gasparini) avec Emmanuel Resche-Caserta à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

En 2026-2027, il retrouvera le Palais Garnier pour la création du *Miroir de nos peines* de Hector Parra, participera à une tournée nord-américaine consacrée à Monteverdi avec Les Arts Florissants et chantera *La Fille du régiment* de Donizetti à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées. Il se produira également en récital au château de Chantilly aux côtés de William Christie, dans le cadre de l'événement « Coups de cœur à Chantilly ».

Sreten Manojlović

Basse

Lauréat du concours international Cesti à Innsbruck, la basse serbe Sreten Manojlović intègre en 2019 la 9^e édition du Jardin des Voix, l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, avec qui il participe à la tournée européenne de *La finta giardiniera* (Mozart) sous la direction de William Christie et de Paul Agnew. Il est depuis un collaborateur régulier de l'ensemble, avec qui il chante *Les Saisons* (Haydn), *l'Oratorio de Noël* (Bach), *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, *La Resurrezione* ou encore *Rinaldo* (Handel), sur des scènes comme la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Berlin, la Tonhalle de Zurich, le Theater an der Wien, le Barbican de Londres ou le Megaron d'Athènes.



Parmi ses autres engagements à l'opéra, citons *Acis and Galatea* (Handel) au Concertgebouw d'Amsterdam avec Leonardo García Alarcón, le rôle-titre des *Nozze di Figaro* (Mozart) et *Oronhea* (Cesti) au Théâtre d'Aix-la-Chapelle, *Griselda* (Vivaldi) et *Flavio* (Handel) au Festival d'opéra baroque de Bayreuth avec Benjamin Bayl, *l'Orfeo* (Monteverdi) avec la Lautten Compagny et Antonius Adamske ainsi que *Tamerlano* (Handel) au Festival international Haendel de Göttingen avec George Petrou. Il se produit aussi au Mozarteum de Salzbourg avec Dorothee Oberlinger et la Camerata Salzburg, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci dans *l'Orlando generoso* (Steffani), au festival Winter im Schwetzingen dans *Adonis* (Kusser) avec Jörg Halubek, ou encore à l'Auditorium de Radio France dans *Geschwinde, ihr wirbelnden Winde* (Bach) avec Leonardo García Alarcón.

Depuis 2014, il développe également une activité de metteur en scène. Il bénéficie du généreux soutien de la fondation Saa.

Anahi Passi

Chorégraphe et danseuse

Anahi Passi grandit à Paris et découvre la danse classique dès l'âge de quatre ans. Formée en classe à horaires aménagés, elle explore très tôt les grands répertoires du ballet classique, se familiarise avec la scène et participe à de nombreux concours internationaux comme le Youth America Grand Prix. Animée par le désir d'élargir son éventail artistique, elle intègre le Jeune Ballet Européen au sein duquel elle travaille avec des chorégraphes aux univers très différents qui l'amènent à aborder le contemporain, le jazz, le hip-hop, le voguing ou l'électro. Elle s'envole ensuite pour la Guadeloupe et le Maroc, ses premières destinations en tant que danseuse professionnelle et chorégraphe.



À son retour, elle intègre la compagnie Käfig de Mourad Merzouki tout en fondant la Bamboos Compagnie. Elle participe à des productions audiovisuelles et accompagne des artistes sur scène, en tournée ou dans des clips musicaux. En 2023, elle rejoint la création de *The Fairy Queen*, fruit de la collaboration entre le chorégraphe Mourad Merzouki et Les Arts Florissants, ensemble qu'elle retrouve aujourd'hui pour la production de *Purcell in the pub*.

Au fil des rencontres artistiques, la diversité des univers que traverse Anahi Passi nourrit sa créativité. Elle affectionne les projets où les arts se mêlent et se nourrissent mutuellement. C'est dans ce langage hybride qu'elle aime surprendre, chahuter les normes et transformer le mouvement en énergie.

Raphaël Ludon

Danseur

Danseur professionnel de 27 ans, Raphaël Ludon, originaire du Val-d'Oise (95), fait ses premiers pas dans la danse à l'âge de 12 ans. Il débute sa formation dans une maison de quartier de sa ville, où il s'entraîne au breakdance avec des danseurs plus expérimentés et prend des cours de hip-hop. C'est également là qu'il participe à ses premiers spectacles.

Pendant ses années de lycée, il intègre le centre de formation de danse de Cergy. La diversité des styles chorégraphiques qu'il y aborde - contemporain, classique, modern jazz, hip-hop et popping - contribuent à faire de lui un danseur polyvalent.



Après son bac, il poursuit sa formation à l'école de danse A.I.D, en tant qu'apprenti. Il y suit des cours dans plusieurs styles de danse, ainsi que des cours de théâtre et de chant. Cette expérience lui permet de découvrir le milieu professionnel, en participant à des plateaux de télévision, des clips, des concerts et divers événements.

Passé professionnel depuis maintenant sept ans, Raphaël Ludon a l'occasion de travailler avec des compagnies hip-hop ainsi que pour des contrats commerciaux. Il collabore ainsi avec des chorégraphes de renom tels que Physs, Jalet et Karim KH, tout en continuant également à évoluer en compétition, en participant à de nombreux *battles* de *breakdance* et de hip-hop.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School de New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps - Les Arts Florissants*. En 2017 le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et le Département de la Vendée. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.



Le Jardin des Voix

Académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants.

Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au Festival *Dans les Jardins de William Christie* que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo".

À l'issue de la représentation,
ne manquez pas l'opportunité de visiter
les **Jardins de William Christie**
illuminés sous le ciel étoilé de Thiré !



les arts
florissants

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



The Selz Foundation

GRAND MÉCÈNE

les arts *florissants* —
AMERICAN FRIENDS

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Françoise Girard et David G. Knott
Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

Aline Faniel-Destezet

MÉCÈNE DU FESTIVAL ET DU JARDIN DES VOIX

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir soutient les projets de collaboration artistique et de formation entre Les Arts Florissants et la Juilliard School

*La Sidney J. Weinberg, Jr Foundation soutient la collaboration
entre Les Arts Florissants et la Juilliard School*

La Juilliard School of Music de New York
Grâce au généreux soutien de la Sidney J. Weinberg, Jr Foundation

Les Jardins de Chaligny

Le Comité Départemental du Tourisme de Vendée

La Communauté de communes Sud Vendée Littoral

Le curé de la paroisse Mareuil-Sainte-Hermine

Les Communes de Thiré, de Saint-Juire-Champgillon et de Saint-Jean-d'Herminie

Les Arts Florissants remercient tous les généreux mécènes qui contribuent à rendre possible ses programmes musicaux et éducatifs, y compris le Festival et le Quartier des Artistes.

