



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

les arts
florissants



22-29 AOÛT 2026
THIRÉ

FESTIVAL

**Dans
les Jardins
de
William
Christie**

*Rameau,
Airs et scènes*
22 et 23 août 2026

15^{es}

rencontres
musicales
en Vendée



Rameau, Airs et Scènes

William Christie, *direction musicale*

Bastien Rimondi*, *haute-contre (Castor, Pygmalion, Zoroastre)*

Virginie Thomas, *dessus (Diane, Amélite)*

Chœur des Arts Florissants :

Dessus

Solange Añorga - *Chœur des Ombres,
Alphise*

Maud Gnidzaz - *Chœur des Spartiates,
Télaïre*

Cécile Granger - *L'Amour*

Danaé Monnié - *Chœur des Spartiates*

Leïla Zlassi - *Chœur des Ombres*

Taille

Martin Candela

Edouard Hazebrouck

Michael Loughlin Smith

Jean-Yves Ravoux

Basse

Haute-contre

Ilja Aksionov* - *Calisis*

Stéphén Collardelle

Marc Scaramozzino

Marcio Soares Holanda - *Chœur
des Spartiates*

Jérémie Delvert - *Borilée*

Simon Dubois

Christophe Gautier - *Pollux*

Julien Neyer

* Lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes
chanteurs baroques des Arts Florissants

Orchestre des Arts Florissants :

Emmanuel Resche-Caserta – *assistant musical et premier violon*

Dessus de violon

Emmanuel Resche-Caserta,
premier violon

Ian Jones**

Ravenna Lipchik

Patrick Oliva

Catherine Girard,
cheffe des seconds violons

Epongue Ekille**

Valentine Pinardel

Michèle Sauvé

Haute-contre de violon

Lucia Peralta, *cheffe de pupitre*
Satryo Aryobimo Yudomartono
Eliana Estrada**

Taille de violon

Simon Heyerick, *chef de pupitre*
Kiyoun Jang**
Samantha Montgomery

Basse de violon

Elena Andreyev
Sarah Ghandour**
Cyril Poulet
Alix Verzier

Contrebasse

Joseph Carver

Flûte allemande

Serge Saitta, *chef de pupitre*
Evan Fraser**

Hautbois

Yanina Yacubsohn, *cheffe de pupitre*
Remy Libbrecht**

Basson

Niels Coppalle
Austin Wegener**

Percussions

Marie-Ange Petit

Clavecin et orgue

Benoît Hartoin

** Musiciens de la Juilliard School de New York

PROGRAMME

Extraits d'opéras de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Hippolyte et Aricie

Ouverture

Extraits du Prologue :

Chœur « Accourez, habitants des bois »

Entrée pour les habitants des bois

Airs et chœur « Sur ces bords fortunés je fais régner la paix »

Récitatif « Vous êtes dans ces mêmes lieux »

Air et Chœur « Quels doux concerts »

Castor et Pollux

Extraits de l'Acte I :

Chœur « Que tout gémisses »

Annonce et Récit « Mais d'où partent ces cris nouveaux ? »

Marche des spartiates, des athlètes et des combattants

Chœur « Que l'enfer applaudisse »

Extraits de l'Acte IV :

Air « Séjour de l'éternelle paix »

Air pour les ombres et le chœur « Qu'il soit heureux comme nous »

Pygmalion

Scène 5 (scène finale) :

Récit « Le peuple dans ces lieux s'avance »

Ariette « L'Amour triomphe »

Pantomimes

Ariette « Règne, Amour »

*** entracte ***

Zoroastre

Ouverture

Extraits de l'Acte III :

Air « Sommeil, fuis de ce séjour »

Air « L'aurore vermeille »

Duo « Pour la fête la plus belle »

Air « De notre flamme mutuelle »

Air « Les plus beaux nœuds »

Chœur « Sommeil, fuis de ce séjour »

Entrée de peuples différents

Air et Chœur « Mille rayons brillants »

Duo « Tout se ranime »

Chœur « O lumière vive et pure »

Loure

Air "Accourez jeunesse brillante"

Les Boréades

Extraits de l'Acte I :

Contredanse en rondeau

Extraits de l'Acte II :

Air (orchestre)

Air et chœur « C'est des dieux qu'on doit apprendre »

Gavotte vive et Deuxième Gavotte

Chœur « Ciel ! Quels accords harmonieux »

Récit accompagné « Espère tout de ce trait enchanté »

Chœur « Règne Amour, triomphe »

À propos de ce programme

Ce nouveau programme consacré à Jean-Philippe Rameau – figure majeure du Siècle des Lumières et pilier du répertoire des Arts Florissants – met en lumière le chœur, à qui sont confiés des rôles solistes, aux côtés du haute-contre Bastien Rimondi et de la soprano Virginie Thomas, soulignant ainsi la polyvalence exceptionnelle de cet ensemble vocal. Fidèle à sa vocation pédagogique, Les Arts Florissants associent à ce programme des étudiants de leur partenaire historique, la prestigieuse Juilliard School of Music de New York. Leur participation s'inscrit dans une dynamique de transmission de la musique baroque française, renforçant ainsi les enjeux de formation et de coopération culturelle internationale portés par l'ensemble.

Le programme puise dans cinq chefs-d'œuvre lyriques de Rameau, mêlant suites de danses et scènes marquantes, dont certains airs, comme « Règne Amour », sont devenus des incontournables. De l'esprit raffiné de l'acte de ballet *Pygmalion* (1748) à la puissance dramatique des tragédies en musique – *Hippolyte et Aricie* (1733), *Castor et Pollux* (1737), *Zoroastre* (1749) et *Les Boréades* (1763, œuvre posthume) –, il révèle toute la verve et le génie inépuisable du compositeur. S'y lisent aussi les idéaux des Lumières : une philosophie de l'émancipation humaine, où l'Amour, sous toutes ses formes, devient le moteur d'une quête de bonheur, de liberté et d'équilibre.

Dans *Hippolyte et Aricie*, l'Amour est à la fois un sentiment et une épreuve (« Ah ! peut-on s'empêcher d'avoir un cœur sensible ? »). Dans *Castor et Pollux*, il s'oppose au devoir, menant le héros vers l'éternelle paix des Champs-Élysées (« Qu'il soit heureux comme nous »). Dans *Pygmalion* il est une force vitale et victorieuse (« Règne Amour, fais briller tes flammes »). Dans *Zoroastre* il incarne la lumière et la renaissance (« Sommeil, fuis de ce séjour pour la fête la plus belle »). Enfin, *Les Boréades* proclame la liberté amoureuse, défiant les conventions (« Règne Amour, triomphe tendre Amour ») – prémices des échos de la Révolution française.

Ce concert pourrait s'intituler « L'art d'aimer et d'être heureux », tant il illustre ces grands thèmes où l'humain est au cœur. En cinq étapes, il déploie une palette d'émotions profondes, sous la forme d'une tragédie lyrique où musique et texte s'équilibrent parfaitement. En choisissant ces extraits, William Christie ne se contente pas de rendre hommage à Rameau : il réactive un dialogue entre la musique baroque et la philosophie du XVIII^e siècle. Pour lui, comme pour les Encyclopédistes, l'art est un outil d'émancipation. La tragédie lyrique en est le laboratoire idéal pour explorer des questions universelles : l'être humain s'accomplit lorsqu'il dépasse les contraintes, qu'elles soient matérielles (*Pygmalion*), passionnelles (*Hippolyte et Aricie*), morales (*Zoroastre* et *Castor et Pollux*) ou sociales (*Les Boréades*).

About this program

This new programme devoted to Jean-Philippe Rameau – a major figure of the Enlightenment and a cornerstone of the repertoire of Les Arts Florissants – places the choir in the spotlight, entrusting its members with solo roles alongside haute-contre Bastien Rimondi and soprano Virginie Thomas, thereby highlighting the exceptional versatility of this vocal ensemble. True to its educational mission, Les Arts Florissants has also invited students from the Juilliard School, its long-standing partner in New York, to take part in the programme. Their participation forms part of an ongoing effort to pass on the traditions of French Baroque music, while furthering the ensemble's commitment to training, mentorship, and international cultural collaboration.

The programme draws on five of Rameau's operatic masterpieces, combining dance suites with some of his most memorable dramatic scenes. Several of the featured numbers, including “Règne, Amour”, have become enduring favourites. From the refined spirit of the acte de ballet *Pygmalion* (1748) to the dramatic power of his *tragédies en musique* – *Hippolyte et Aricie* (1733), *Castor et Pollux* (1737), *Zoroastre* (1749), and *Les Boréades* (1763, first performed posthumously) – the programme reveals the composer's wit, imagination, and inexhaustible genius. It also reflects the ideals of the Enlightenment: a philosophy of human emancipation in which Love, in all its forms, becomes the driving force behind the pursuit of happiness, freedom, and harmony.

In *Hippolyte et Aricie*, Love is both a feeling and a trial (“Ah! Can one help having a tender heart?”). In *Castor et Pollux*, it stands in opposition to duty, guiding the hero toward the eternal peace of the Elysian Fields (“May he be as happy as we are”). In *Pygmalion*, it appears as a vital and triumphant force (“Reign, Love, let your flames shine forth”). In *Zoroastre*, it embodies light and rebirth (“Sleep, flee this place for the fairest of celebrations”). Finally, *Les Boréades* proclaims the freedom to love, defying convention (“Reign, Love, triumph, tender Love”), an anticipation of the ideals that would later resonate in the French Revolution.

This concert might well be entitled «The Art of Loving and Being Happy», so vividly does it illustrate these great human-centred themes. Across five stages, it unfolds a rich spectrum of profound emotions in the form of a lyric tragedy, where music and text exist in perfect balance. In selecting these excerpts, William Christie does more than pay tribute to Rameau: he rekindles a dialogue between Baroque music and eighteenth-century philosophy. For him, as for the Encyclopedists, art is a means of emancipation. Lyric tragedy provides the ideal laboratory for exploring universal questions: human beings achieve fulfilment when they transcend constraints – whether material (*Pygmalion*), emotional (*Hippolyte et Aricie*), moral (*Zoroastre* and *Castor et Pollux*), or social (*Les Boréades*).

Hippolyte et Aricie

Prologue

Chœur « Accourez, habitants des bois »

CHŒUR

Accourez : habitants des bois,
Rendez hommage à votre reine.
Qu'il est doux d'être sous les lois
De cette aimable souveraine !

Airs et chœur « Sur ces bords fortunés je fais régner la paix »

DIANE

Sur ces bords fortunés je fais régner la paix ;
Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles,
Ah ! Vous ne la perdrez jamais,
Si vous m'êtes toujours fidèles
Vous êtes dans ces mêmes lieux,
Où, sur un monstre furieux,
Un fils de Jupiter remporta la victoire ;
Mais un monstre plus fier le soumit à son tour ;
Du plus grand des héros vous effacez la gloire,
Quand vous triomphez de l'Amour.
Quels doux concerts se font entendre !

CHŒUR

Que pour nos cœurs ils ont d'appas !

DIANE

Que vois-je ? C'est l'Amour ; venez suivez mes pas.
Ce n'est qu'en le fuyant que l'on peut s'en défendre ;
Mais, que vous fuyez lentement !

CHŒUR

Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible
Ah, peut-on s'empêcher d'avoir un cœur sensible,
Quand on voit un dieu si charmant ?

Castor et Pollux

Acte I : Chœur « Que tout gémissé »

TROUPES DE SPARTIATES

Que tout gémissé,

Que tout s'unisse !

Préparons, élevons d'éternels monuments

Au plus malheureux des amants :

Que jamais notre amour ni son nom ne périsse !

Que tout s'unisse,

Que tout gémissé.

Annouce et récit « Mais d'où partent ces cris nouveaux ? »

TÉLAÏRE

Mais, d'où partent ces cris nouveaux ?

CHŒURS D'ATHLÈTES

Triomphe, Vengeance !

TÉLAÏRE

C'est lui, c'est Pollux qui s'avance.

CHŒUR

Que l'enfer applaudisse

À ce nouveau revers !

Qu'une ombre plaintive en jouisse,

Le cri de la vengeance est le chant des Enfers.

Acte IV : Air « Séjour de l'éternelle paix »

CASTOR

Séjour de l'éternelle paix,

Ne calmez-vous point mon âme impatiente ?

Temple des demi-dieux que j'habite à jamais,

Combattez dans mon coeur ma flamme renaissante ;

L'Amour jusqu'en ces lieux me poursuit de ses traits :

Castor n'y voit que son amante,

Et vous perdez tous vos attraits :

Séjour de l'éternelle paix,
Ne calmerez-vous point mon âme impatiente ?
Que ce murmure est doux, que cet ombrage est frais ;
De ces accords touchants la volupté m'enchanté :
Tout rit, tout prévient mon attente,
Et je forme encor des regrets !
Séjour de l'éternelle paix,
Ne calmerez-vous point mon âme impatiente ?

Air pour les ombres et le chœur « Qu'il soit heureux comme nous »

CHŒUR DES OMBRES HEUREUSES
Qu'il soit heureux comme nous ;
Des biens que nous goûtons sur cet heureux rivage,
Nos cœurs ne sont point jaloux ;
Il les voit, qu'il les partage,
Qu'il soit heureux comme nous.

Pygmalion

Scène 5 (scène finale)

Récit « Le peuple dans ces lieux s'avance »

PYGMALION, à l'Amour
Le peuple dans ces lieux s'avance.
Amour, il connaîtra jusqu'où va ta puissance,
Et quels biens ta bonté sait répandre sur nous.

Ariette « L'Amour triomphe »

PYGMALION, au Peuple
L'Amour triomphe, annoncez sa victoire,
Il met tout son pouvoir à combler nos désirs :
On ne peut trop chanter sa gloire,
Il la trouve dans nos plaisirs.

LES CHŒURS avec PYGMALION
L'Amour triomphe, annonçons sa victoire,
Ce dieu n'est occupé qu'à combler nos désirs :
On ne peut trop chanter sa gloire,
Il la trouve dans nos plaisirs.

Ariette « Règne, Amour »

PYGMALION

Règne Amour, fais briller tes flammes.
Lance tes traits dans nos âmes.
Sur des cœurs soumis à tes lois,
Épuise ton carquois !
Tu nous fais, dieu charmant, le plus heureux destin.
Je tiens de toi l'objet dont mon âme est ravie,
Et cet objet si cher respire, tient la vie
Des feux de ton flambeau divin.

Zoroastre

Acte III

ZOROASTRE

Sommeil, fuis de ce séjour.
Pour la fête la plus belle,
La voix de l'Amour nous appelle,
Volons à la voix de l'Amour.

AMÉLITE

L'aurore vermeille
Presse son retour.
Les tendres oiseaux qu'elle éveille,
Par leurs chants, annoncent le jour.

ENSEMBLE

Sommeil fuis de ce séjour,
Pour la fête la plus belle,
La voix de l'Amour nous appelle,
Volons à la voix de l'Amour.

ZOROASTRE

De notre flamme mutuelle
L'hymen va pour toujours assurer le bonheur.
L'Amour, qui l'alluma pour la rendre éternelle
Offre un nouveau charme à mon cœur
Dans le devoir de vous être fidèle.

AMÉLITE

Les plus beaux nœuds se préparent pour nous,
L'Amour doit les former, le bonheur va les suivre.
Ah ! que mon destin sera doux !
J'aurais voulu mourir pour vous,
Et c'est pour vous que je vais vivre.

Scène cinquième

CHŒUR DES PEUPLES BACTRICIENS, auquel se joignent

ZOROASTRE & AMÉLITE

Sommeil fuis de ce séjour.

Pour la fête la plus belle,

La voix de l'Amour nous appelle ;

Volons à la voix de l'Amour.

ZOROASTRE

Mille rayons brillants embellissent les airs

Faisons éclater nos concerts !

Ô lumière vive et pure ;

Les fleurs, les fruits, la verdure

Semblent renaître à ton retour.

Les couleurs brillent, l'air s'épure,

La terre reprend sa parure ;

Tu lui donnes l'éclat du céleste séjour.

CHŒUR

Ô lumière vive et pure ;

Les fleurs, les fruits, la verdure

Semblent renaître à ton retour.

ZOROASTRE, AMÉLITE

Tout se ranime aux premiers feux du jour,

L'oiseau chante, l'onde murmure.

Ce sont les doux concerts que t'offre la nature,

Et les accents de son amour.

CHŒUR, auquel se joint ZOROASTRE

Ô lumière vive et pure ;

Les fleurs, les fruits, la verdure

Semblent renaître à ton retour.

ZOROASTRE

Accourez, jeunesse brillante

Laissez éclater vos désirs,

Aimez d'une flamme constante

L'hymen va remplir votre attente

Par une chaîne de plaisirs.

Les Boréades

Acte II

Air et chœur « C'est des dieux qu'on doit apprendre »

BORILÉE puis le CHŒUR
C'est des dieux qu'on doit apprendre
L'art d'aimer et d'être heureux.

BORILÉE
Les soins pressants, les transports amoureux
Forcent un cœur fier à se rendre
Et servent d'excuse à ses feux.

Chœur « Ciel ! Quels accords harmonieux »

CHŒUR
Ciel ! Quels accords harmonieux !
Ce séjour s'embellit, un nouveau jour l'éclaire.

CHŒUR avec ABARIS
Le dieu brillant de la lumière
Va s'offrir à nos yeux.

Récit accompagné « Espère tout de ce trait enchanté »

L'AMOUR
Espère tout de ce trait enchanté,
L'Amour lui-même te le donne.
J'approuve ton penchant, c'est moi qui l'ai dicté
Mais le sang de Borée obtiendra la couronne.

Chœur « Règne Amour, triomphe »

CHŒUR
Règne Amour, triomphe, règne, tendre Amour.

ALPHISE, CALISIS et BORILÉE
Nous serais-tu contraire ou favorable ?

CHŒUR
Dieu charmant, sois-nous favorable !
Apollon fait briller la lumière du jour ;
Amour, tu sais la rendre aimable.

William Christie

Directeur musical

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo, installé en France, il voit sa carrière prendre un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il assume un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'alors légèrement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il sait imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, notamment dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi.



William Christie a également révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York.

Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui se tient chaque été dans sa propriété à Thiré, en Vendée. Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et bénéficient du label "Jardin remarquable". En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré.

Élu à l'Académie des Beaux-Arts en 2008, William Christie a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010. Il est élevé à la dignité de Grand-Croix de l'Ordre national du Mérite en 2023. En 2026, il se voit attribuer deux distinctions majeures aux États-Unis, en devenant membre de l'American Academy of Arts and Sciences et en recevant la Thomas Jefferson Medal de l'American Philosophical Society.

Parmi ses dernières productions, citons notamment le spectacle *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier avec les lauréats du Jardin des Voix, ainsi que la *Messa di Santa Cecilia* de Scarlatti et les *Concerti grossi* de Handel. Sa discographie s'enrichit aussi de deux nouveaux enregistrements chez harmonia mundi : la *Harmoniemesse* de Haydn, et *Le Violon de Rameau* avec Théotime Langlois de Swarte.

Au cours de la saison 2026-2027, il dirigera notamment la tournée européenne et nord-américaine d'*Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi aux côtés de Paul Agnew, l'*Oratorio per la Settimana Santa* de Perti et Rossi, les *Grands Motets* de Rameau et Mondonville ainsi que des airs et scènes de Rameau, à la Philharmonie de Paris et en tournée internationale.

Bastien Rimondi

Ténor

Le ténor français Bastien Rimondi termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2021. Il rejoint ensuite la promotion Tchaïkovsky (2021-2022) de l'Académie Jaroussky, avant d'intégrer la 12^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants pour la saison 2025-2026.

Il forme depuis 2015 le Duo Florestan avec le pianiste Timothée Hudrisier. Ensemble, ils se produisent dans de nombreux concerts et festivals en France, et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes ainsi que du Concours international de la mélodie française de Toulouse.



Parmi ses temps forts de la saison 2025-2026, citons les rôles d'Orphée et de la Peinture dans le spectacle *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux enfers* (Charpentier) en tournée internationale avec Les Arts Florissants et William Christie ainsi que l'*Oratorio de Noël* (Bach) avec Paul Agnew à la Philharmonie de Paris, mais aussi *La Calisto* (Cavalli) avec Sébastien Daucé à l'Opéra de Rennes, *Cadmus et Hermione* (Lully) avec Christophe Rousset et Atalia (Gasparini) avec Emmanuel Resche-Caserta à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il se produit également en récital au château de Chantilly avec William Christie.

En 2026-2027, il participera à la création de l'opéra contemporain *Miroir de nos peines* d'Héctor Parra à l'Opéra national de Paris, à une tournée nord-américaine consacrée à Monteverdi avec Les Arts Florissants ainsi qu'à une nouvelle adaptation de *La Fille du régiment* de Donizetti à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées.

Virginie Thomas

Dessus

Formée au Conservatoire de Toulouse, la soprano Virginie Thomas se spécialise dans les rôles légers du répertoire baroque français.

Collaboratrice régulière des Arts Florissants et de William Christie, elle se produit avec eux dans *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris (Deuxième Fantôme) et au Teatro Real de Madrid (Premier Fantôme). Elle est aussi une Nymphé dans *Armide* (Lully) et *Titon et l'Aurore* (Mondonville), Thalie dans *Platée* (Rameau), Céphise dans *Pygmalion* (Rameau) Daphné dans *Actéon* (Charpentier), ou encore la Deuxième Femme et la Deuxième Sorcière dans *Dido and Aeneas* (Purcell).



Parmi ses autres rôles, citons aussi : Flore (*Atys*, Lully) avec Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie, Cloris (*George Dandin*, Lully) avec Gaétan Jarry, la Statue (*Pygmalion*, Rameau) avec Reinoud Van Mechelen, une Bergère / une Suivante d'Urgande (*Amadis*, Lully) et une Heure / la Bergère Égyptienne (*Phaëton*, Lully) avec Christophe Rousset, ainsi que La Poésie (*Les Arts florissants*, Charpentier) et Actéon (*Actéon changé en biche*, Charpentier) avec Gaétan Jarry.

Après avoir participé à une dizaine d'enregistrements, son premier disque en récital, *Nymphes*, paraît en 2023 sous le label L'Encelade. Son nouvel enregistrement, *Mademoiselle Hilaire*, reçoit en 2025 un Diapason d'or.

Pour la saison 26/27, elle sera entre autres une Captive et le Deuxième Fantôme dans *Médée* (Charpentier) avec Stéphane Fuget, la Deuxième Femme et Première Sorcière dans *Dido and Aeneas* (Purcell) avec l'ensemble Les Surprises, ainsi qu'Amélite dans des extraits d'opéras de Rameau avec William Christie et Les Arts Florissants.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew (devenu codirecteur musical en 2020), ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année en France et dans le monde : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace...

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors, un partenariat avec la Juilliard School of New York ainsi que des masterclasses au Quartier des Artistes, leur campus international à Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes.

Le patrimoine discographique et vidéo des Arts Florissants est riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi.

En partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, l'Ensemble lance en 2012 le Festival *Dans les Jardins de William Christie*, et en 2017 le *Festival de Printemps - Les Arts Florissants*. En 2017 le projet des Arts Florissants est labellisé "Centre culturel de rencontre" - label national distinguant un projet réunissant en une même dynamique création, transmission et patrimoine. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État — Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et le Département de la Vendée. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.



La Juilliard School de New York

La Juilliard School, à New York, est l'un des établissements les plus prestigieux au monde dans le domaine des arts de la scène. Elle offre une formation artistique d'excellence à de jeunes musiciens, danseurs et comédiens particulièrement talentueux et venus du monde entier, afin de leur permettre de développer pleinement leur potentiel en tant qu'artistes, futurs leaders et citoyens du monde.

Fondé en 2009, le département d'interprétation de musique ancienne contribue de manière significative à la vie musicale de New York et bien au-delà, en invitant les plus grands spécialistes de ce répertoire à diriger les œuvres de compositeurs baroques.

Les étudiants y suivent une formation en effectif restreint, particulièrement sélective, avant de poursuivre leur carrière au sein d'ensembles de référence tels que Les Arts Florissants, Tafelmusik, The English Concert, Bach Collegium Japan, The Handel and Haydn Society, le Boston Early Music Festival, le Trinity Baroque Orchestra de New York et le Philharmonia Baroque de San Francisco.

En collaboration régulière avec le Yale Institute of Sacred Music, Juilliard415, l'ensemble sur instruments d'époque de la Juilliard School, se produit en Scandinavie, en Italie, au Japon, en Asie du Sud-Est, au Royaume-Uni, en Inde et en Allemagne. Les dernières saisons ont notamment été marquées par des collaborations avec Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, ainsi que par des concerts dirigés par William Christie, Paul Agnew, Masaaki Suzuki et d'autres musiciens de premier plan.

Depuis 2007, Les Arts Florissants et la Juilliard School entretiennent un partenariat particulièrement fécond. Chaque année, les chefs Paul Agnew et William Christie sont accueillis en résidence à New York, où ils dirigent des masterclasses destinées aux étudiants. En retour, les étudiants de la Juilliard School sont invités au moins deux fois par an à participer à des académies et à des productions des Arts Florissants, notamment dans le cadre du Festival *Dans les Jardins de William Christie*. Ils y ont l'occasion de travailler, d'échanger et de se produire aux côtés de musiciens plus expérimentés ainsi que des jeunes chanteurs du Jardin des Voix, dans un cadre exceptionnel.

Damian Woetzel, *President*

Adam Meyer, *Provost*

David Serkin Ludwig, *Dean and Director of Music Division*

Robert Mealy, *Artistic Director, Historical Performance*

Karin Brookes, *Associate Director, Historical Performance*

Le Jardin des Voix

Académie internationale pour jeunes chanteurs baroques

Reconnu comme une exceptionnelle pépinière de talents venus du monde entier, le Jardin des Voix est destiné à accueillir des jeunes chanteurs lyriques en début de carrière. À l'issue de près de trois semaines de travail intensif, les lauréats sont invités à présenter un spectacle repris en tournée internationale. Cette expérience favorise leur insertion professionnelle et leur permet de se produire ensuite sur les plus grandes scènes, tout en construisant un compagnonnage fidèle avec Les Arts Florissants.

Créé en 2002, le Jardin des Voix s'est installé en 2017 à Thiré. Depuis, c'est au Festival *Dans les Jardins de William Christie* que le public a la primeur de la découverte des jeunes chanteurs sélectionnés à travers le monde par William Christie et Paul Agnew, pour assurer la relève de la musique baroque et du style "Arts Flo".

À l'issue de la représentation,
ne manquez pas l'opportunité de visiter
les **Jardins de William Christie**
illuminés sous le ciel étoilé de Thiré !



