

FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE

*Rapport
d'activité*
2025



Sommaire

3	ÉDITO
6	CHIFFRES CLÉS 2025
7	MUSIQUE
14	PATRIMOINE & JARDINS
17	TRANSMISSION
27	BILAN FINANCIER
29	MÉCÉNAT
32	GOUVERNANCE

Relier patrimoine et création, en faisant dialoguer le passé avec le présent



**Laurent Bayle, Président de la Fondation
Les Arts Florissants - William Christie**

La lecture de ce rapport donne une idée claire de l'ampleur et de la pertinence du projet porté par notre Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

Celui-ci se déploie de manière harmonieuse à différents niveaux : celui de l'enracinement territorial, incarné par nos festivals à Thiré et nos concerts dans le département vendéen, prolongés par une action éducative et culturelle continue ; celui du rayonnement national, garanti par notre présence à de grands rendez-vous régionaux et un ancrage parisien affirmée (notamment à la Philharmonie de Paris) ; celui, enfin, de la reconnaissance internationale, exemplifiée par l'invitation de prestigieuses institutions représentant dix-sept pays différents et par une collaboration au long cours avec la Juilliard School de New York.

Le bilan synthétisé dans ce document parle de lui-même : les résultats chiffrés dépassent les objectifs, qu'il s'agisse des concerts et du nombre de spectateurs touchés, des actions pédagogiques en direction des jeunes et des visites dans les jardins de Thiré, ou encore des artistes intégrés aux programmes de formation professionnelle.

Le mérite en revient en premier lieu à William Christie, l'âme de notre fondation, qui a posé ses fondamentaux en introduisant un dialogue artistique inédit entre l'art musical et l'art des jardins et qui a su transformer sa vision personnelle en un dessein partagé aujourd'hui avec Paul Agnew, co-directeur musical. Tous deux se complètent,



Relier patrimoine et création, en faisant dialoguer le passé avec le présent

>

proposent une lecture élargie des répertoires de l'époque baroque et transmettent leur passion aux plus jeunes générations – aussi bien les chanteurs du Jardin des voix que des instrumentistes de haut vol qui, tels Théotime Langlois de Swarte et Emmanuel Resche-Caserta, s'ouvrent à la direction d'orchestre.

Avec eux, autour d'eux, ce sont l'ensemble des instrumentistes et des chanteurs – solistes ou membres du Chœur – que je souhaite congratuler. Il existe une signature « Arts Flo », mondialement reconnue dont ils sont également les dépositaires, au même titre, à d'autres égards, que l'équipe administrative, parfaitement conduite par Muriel Batier, qui accompagne avec ferveur cette aventure au déploiement sans précédent.

Ce panorama dynamique ne doit cependant pas occulter une toile de fond plus contrastée. Les motifs d'inquiétude sont nombreux, comme en témoignent les menaces qui pèsent sur notre modèle économique, au regard d'un exercice 2025 à nouveau fortement déficitaire. Même si la crise, désormais généralisée, dépasse de loin les seuls enjeux culturels, nous agissons dans un domaine où les mesures de redressement sont contrariées par la difficulté à réduire significativement les coûts de production. Notre pratique « artisanale » repose en effet sur des forces humaines non duplicables (ce qui rend par ailleurs le temps du concert irremplaçable). Depuis la rupture engagée par l'épidémie du Covid, notre activité s'est ainsi progressivement dérégulée : les charges explosent, notamment celles liées aux nombreux déplacements inhérents à notre mission de diffusion, et, dans un même temps, partout, les soutiens publics diminuent, au point que les équilibres de notre écosystème sont désormais mis en péril.

Face à ce constat alarmant qui contraste avec l'enthousiasme du public, et au-delà de la rigueur accrue dont nous faisons preuve, quels sont les atouts qui fondent notre optimisme et notre croyance en un avenir revivifié ? Ils reposent sur le bien-fondé du projet de la Fondation et l'adhésion du collectif qui l'anime. Ce collectif dépasse dans notre esprit le seul engagement des artistes, accompagnés des salariés voués à leur encadrement. Il bénéficie de la complicité de l'ensemble de nos partenaires : les responsables publics qui, ayant rendu possible l'émergence et le développement de notre institution, restent associés à son devenir ; mais aussi, émanant de la société civile, les généreux mécènes qui nous renouvellent constamment leur confiance et contribuent à façonner l'image unique des Arts Florissants, à travers la diversité de leurs soutiens attachés aussi bien à la valorisation du village de Thiré qu'à la diffusion internationale de notre répertoire.

Le conseil d'administration de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie et les membres du bureau se joignent à moi pour adresser à tous nos généreux bienfaiteurs nos plus vifs remerciements. Plus que jamais, nous avons conscience que notre mission, dans un monde en perte de repères, est de relier patrimoine et création, en faisant dialoguer les répertoires passés avec le présent. Une projection, une volonté de tracer une voie d'avenir plus harmonieuse, qui nous conduit à placer les jeunes générations au cœur de notre projet.

LAURENT BAYLE

PRÉSIDENT DE LA FONDATION LES ARTS FLORISSANTS –
WILLIAM CHRISTIE

FONDATION

— les arts *florissants*

WILLIAM CHRISTIE

En quelques mots

Révéler, faire découvrir un monde baroque oublié, redonner une vie nouvelle au passé, redéfinir son importance et l'ancrer dans notre temps, faire naître émotion et jubilation de la musique pour le public d'aujourd'hui : tel est « l'esprit baroque » qui guide le projet de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

UNE FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE, labellisée Centre Culturel de Rencontre

UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL INTERNATIONAL pour révéler, faire découvrir et redonner vie à l'esprit baroque par la musique, la préservation du patrimoine et des jardins et la transmission

UN TRIPLE ANCRAGE :

- Thiré (Vendée, Pays de la Loire), un lieu patrimonial unique en son genre – *siège de la Fondation*
 - Philharmonie de Paris – *résidence artistique depuis 2015*
 - New York (USA) – *collaboration avec la Juilliard School depuis 2007*
- Ainsi que des tournées internationales



L'année 2025 en chiffres

299 SALARIÉS INTERMITTENTS
DONT 263 ARTISTES VENUS DE 17 PAYS

2 FESTIVALS EN RÉGION
148 ARTISTES
9 104 BILLETS ÉDITÉS

42 EMPLOYÉS ADMINISTRATIFS, DONT
30 SALARIÉS PERMANENTS,
7 SAISONNIERS, 2 ALTERNANTS ET
3 STAGIAIRES

+ de 14 000
VISITEURS ACCUEILLIS AU CENTRE CULTUREL
DE RENCONTRE À THIRÉ

26 BÉNÉVOLES, DONT 12 À L'ANNÉE

176 JOURS D'ACTIVITÉS AU QUARTIER
DES ARTISTES ET DANS LES JARDINS DE
WILLIAM CHRISTIE

2 CODIRECTEURS MUSICAUX :
WILLIAM CHRISTIE & PAUL AGNEW

383 JEUNES TOUCHÉS PAR LES
ACTIONS PÉDAGOGIQUES (MUSIQUE ET JARDIN)

2 JEUNES CHEFS, ASSOCIÉS À CERTAINS
PROJETS : THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
ET EMMANUEL RESCHE-CASERTA

50 JEUNES ARTISTES INTÉGRÉS
AUX PROGRAMMES DE FORMATION
PROFESSIONNELLE

131 CONCERTS & REPRÉSENTATIONS
DONT PLUS DE 50% À L'ÉTRANGER

Musique

Une année de tournées internationales et de partage entre générations

CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS EN FRANCE ET DANS LE MONDE

Plus que jamais, 2025 aura incarné le rayonnement international des Arts Florissants.

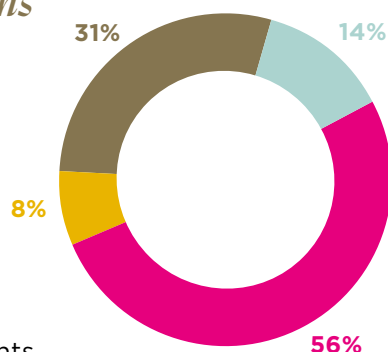
Après une riche année 2024 de productions lyriques à Paris, et dans le prolongement des célébrations musicales données à l'occasion du 80^e anniversaire de William Christie, 2025 a permis de retrouver la route des tournées en France et dans le monde avec des productions plus agiles, moins coûteuses, mais toujours portées par la même exigence artistique. L'ensemble a ainsi pu se produire sur des scènes légendaires – telles que la Brooklyn Academy of Music, le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres ou la Philharmonie de Berlin – mais aussi sur des territoires plus éloignés – comme l'Amérique du Sud pour l'ultime tournée de *The Fairy Queen* – tout en continuant de nourrir son partenariat essentiel avec la Philharmonie de Paris.

2 co-directeurs musicaux : William Christie et Paul Agnew

263 artistes sur l'année venus de 17 pays

131 concerts et représentations dans 17 pays*

- 74 à l'étranger
- 8 à la Philharmonie de Paris
- 31 en Région Pays de la Loire
- 18 dans le reste de la France



34 programmes musicaux différents

3 projets scéniques en tournée : *Gesualdo Passione*, *The Fairy Queen* et *Les Arts Florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers*

* 106 en 2024



Les Quatre Saisons de Vivaldi en Amérique du Nord

À l'occasion du 350^e anniversaire de la partition des Quatre Saisons, Théotime Langlois de Swarte dirigeait les instrumentistes des Arts Florissants lors d'une grande tournée nord-américaine, pour un total de 33 représentations aux États-Unis d'Amérique et au Canada.



“Une performance qui a presque fait trembler les murs du théâtre. C'était l'un de ces concerts dont on ressort inspiré, le pas léger, et enrichi de nouvelles connaissances.”

SAN FRANCISCO CLASSICAL VOICE
(ÉTATS-UNIS)



“L'émotion est saisissante : la danse, pourtant discrète, anime les chanteurs qui se mêlent aux danseurs avec naturel pour composer de troublants tableaux. (...) Dans ce splendide concert dansé, deux familles dialoguent intimement, comme rarement.”

TÉLÉRAMA (FRANCE)



Nouvelle création scénique : *Gesualdo Passione*

Associant chant baroque à cappella et danse contemporaine, cette nouvelle création scénique co-signée par Paul Agnew et le chorégraphe Amala Dianor a été donnée en première mondiale à la Philharmonie de Paris le 5 juin 2025, avant de partir en tournée européenne. Une coproduction Les Arts Florissants, Compagnie Amala Dianor et Philharmonie de Paris. (Tournée poursuivie en 2026)



Les Arts Florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers : la nouvelle création du Jardin des Voix

2025 a été marqué par le retour du Jardin des Voix, la célèbre académie internationale des Arts Florissants pour jeunes chanteurs baroques. Sous la direction de William Christie, les 10 lauréats de cette 12^e édition ont ainsi participé à une nouvelle production scénique réunissant deux courts opéras de Marc-Antoine Charpentier en un seul spectacle.

(Tournée poursuivie en 2026)



“Des sonorités anciennes, mais aussi vivantes et fraîches que les jeunes chanteurs qui les font revivre, sous la houlette d’un homme aujourd’hui entré dans la légende.” **IL GIORNALE DELLA MUSICA (ITALIE)**



The Fairy Queen, la fin d'une tournée internationale hors-normes

La tournée du spectacle *The Fairy Queen*, créé en 2023 avec les lauréats de la 11^e édition du Jardin des Voix, s'est enfin achevée en 2025 avec **10 représentations** au Brésil, en Uruguay, en Colombie et en Espagne, sous la direction de Paul Agnew et Emmanuel Resche-Caserta.

William Christie, invité d'honneur à New York City

Après avoir débuté l'année au Carnegie Hall avec une représentation exceptionnelle de son concert anniversaire «Happy Birthday, Bill!», William Christie était de retour à New York pour les fêtes de fin d'année. Aux côtés du chœur et de l'orchestre des Arts Florissants, il retrouvait avec émotion la scène mythique de la Brooklyn Academy of Music, où en 1987 triomphait pour la première fois l'opéra *Atys* de Lully sur le continent américain.

“

Christie a démontré qu'il demeurerait le maître incontesté de son domaine musical, devant un public nombreux et enthousiaste.”

PARTERRE BOX (ÉTATS-UNIS)

à propos de la représentation au Carnegie Hall du concert anniversaire *Happy Birthday, Bill!*



FESTIVALS EN VENDÉE - PAYS DE LA LOIRE

Coproduits avec le Département de la Vendée, les deux festivals des Arts Florissants ont cette année encore été des moments phares de l'année musicale pour la Fondation mais aussi dans le paysage culturel local, national et international.

Festival de Printemps "Promenades sacrées : George Frideric Handel »

25, 26 & 27 avril 2025 – 9^e édition

Pour la deuxième fois de son histoire, le Festival de Printemps – Les Arts Florissants était consacré à l'œuvre sacrée du compositeur George Frideric Handel.

La fréquentation a poursuivi sa courbe ascendante constatée au fil des précédentes éditions, avec une diversification géographique notable du public, signe de l'attractivité du Festival pour une audience nationale et internationale prête à faire le déplacement en Vendée. Cette édition était aussi particulièrement audacieuse en termes artistiques, avec 50 artistes présents pour l'occasion (au lieu de 26 en 2024).



"Une symphonie de talents"

OUEST FRANCE (FRANCE)

3 grands concerts et 2 Concerts & Café
répartis sur 3 jours

26 artistes

1 586 billets vendus (+10%)

Taux de remplissage de 96% (92% en 2024)

60% du public venu de Vendée et des
départements limitrophes et

40% des autres départements et de
l'étranger (32% en 2024)



Festival de Printemps

Festival Dans les Jardins de William Christie

23-30 août 2025 – 14^e édition

Le Festival aura réuni cette année encore un large public, autour d'une programmation mêlant œuvres emblématiques du répertoire baroque et incursions dans la musique classique plus tardive.

Donné sur la scène flottante du Miroir d'eau en ouverture du Festival, le spectacle *Les Arts Florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* fut l'un des points d'orgue de cette édition, en permettant au public enthousiaste de découvrir pour la première fois réunis sur scène les 10 lauréats de la 12^e édition du Jardin des Voix, l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Les rendez-vous incontournables de la manifestation – promenades musicales dans les Jardins, concerts aux chandelles, représentations sur le Miroir d'eau et Méditations à l'aube de la nuit – ont par ailleurs été portés par les artistes des Arts Florissants et les élèves musiciens de la Juilliard School de New York.

Malgré une fréquentation avoisinant les 100%, il est à noter qu'on observe une baisse du nombre de billets édités en 2025. Celle-ci résulte de deux facteurs : la réduction de la jauge des concerts aux chandelles (l'église de Saint-Juire-Champgillon ne pouvant pas accueillir autant de spectateurs que celle de Thiré, encore en cours de réhabilitation) et des épisodes de pluie orageuse, dont la fréquence a augmenté dans les dernières années, qui ont empêché la mise en vente de « billets beaux jours » pour plusieurs événements initialement programmés en plein air.

117 représentations et promenades musicales,

4 grandes soirées d'opéra sur le Miroir d'eau

98 artistes dont 9 élèves de la Juilliard School

7 518 billets vendus

Taux de remplissage de 97%

48% de public venu de Vendée et des départements limitrophes

47% des autres départements et

5% de l'étranger



“On est sorti de ces jardins mirifiques, sous le ciel étoilé de Vendée, avec la certitude d'avoir assisté à un moment magique et précieux de l'art lyrique, où le passé et l'avenir dialoguaient en parfaite harmonie : un moment d'opéra absolu dans son écrin le plus naturel !”

SCHERZO (ESPAGNE)

à propos du spectacle *Les Arts Florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers*



Festival Dans les Jardins de William Christie

OPÉRA SUR GRAND ÉCRAN

ARIODANTE AU CINÉMA

EN FRANCE ET EN EUROPE

Un projet inédit a vu le jour en 2025, avec le lancement de projections d'opéra dans les cinémas sur tout le territoire national et même à l'étranger.

Filmé à la Philharmonie de Paris en 2023 par l'équipe d'Amazing Digital Studios et réalisé par Frédéric Savoir, le film *Ariodante* propose une expérience unique de la musique et de l'opéra de Handel, au plus près des artistes. Présenté en avant-première en Vendée et en Pays de la Loire au printemps 2025, le film a par la suite touché un large public sur tout le territoire, avec notamment une projection mémorable dans la salle mythique du Grand Rex à Paris, en présence de William Christie, des artistes de la production et de l'équipe du film.

3 000 spectateurs

50 cinémas : 48 répartis sur 18

départements français et 2 à l'étranger (Espagne et Pays-Bas)

17 projections en Vendée – Pays de la Loire

“

“Un film musical qui révèle et magnifie la magie de l'opéra, dans une ambiance conviviale, au plus près des artistes – au cœur de l'émotion.”

CLASSIQUENEWS (FRANCE)

“

“Vous avez réussi l'exploit de me faire découvrir et apprécier l'opéra.”

UN SPECTATEUR



Ariodante

Patrimoine & jardins

Une année charnière pour l'ouverture du site au public

A THIRÉ (VENDÉE, PAYS DE LA LOIRE)

L'année 2025 marque un tournant déterminant pour le site des Arts Florissants dans le village de Thiré, avec l'augmentation significative de la période d'ouverture des Jardins de William Christie et la pérennisation d'activités publiques régulières tout au long de l'année.

OUVRIR LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE AU PLUS GRAND NOMBRE

Dans un souci d'accessibilité toujours plus importante du site au grand public, un nouveau calendrier d'ouverture a été proposé en 2025 - de mars à juillet ainsi qu'en septembre - qui a permis de doubler le nombre de visiteurs sur l'année.

En plus de cette évolution quantitative, un effort qualitatif a également été mené en régularisant l'offre de visites guidées des jardins (deux fois par semaine, au lieu de n'être limitées qu'à quelques événements ponctuels) et en proposant des visites guidées spécifiques pour les associations et écoles horticoles à la demande.

L'expérience des visiteurs a par ailleurs été facilitée et enrichie par un meilleur aménagement signalétique dans le village et au niveau du parking public, sans oublier la mise en place d'une « Boutique des Jardins » proposant de nombreux produits inspirés des Jardins de William Christie.

112 jours d'ouverture au public (+53%)

5 268 visiteurs hors festivals (+76%)

dont 443 lors des Rendez-vous aux Jardins (7 et 8 juin)

35 visites guidées hors festivals

84 enfants accueillis dans les Jardins tout au long de l'année, pour des visites guidées « des quatre saisons » dans le cadre de visites scolaires ou avec des centres de loisirs

2 parcours de visite thématiques pour le jeune public (parcours de Pâques et parcours de printemps)

Environ 1000 végétaux plantés



Visite des jardins

SENSIBILISER ET INITIER À L'ART DES JARDINS

Lancés en 2024, les ateliers de jardinage se sont inscrits dans le calendrier annuel de la Fondation à Thiré, au rythme de deux rendez-vous par mois auxquels sont venus s'ajouter à partir de septembre des ateliers mensuels pour les enfants.

16 ateliers de jardinage proposés sur l'année au grand public

dont 4 pour les enfants

VALORISER LE PATRIMOINE RURAL DU VILLAGE ET DU QUARTIER DES ARTISTES

Après plusieurs années d'extension du Quartier des Artistes et de grands chantiers au cœur du village, 2025 a permis de concentrer les efforts sur la réhabilitation des bâtiments et espaces verts du campus, en vue d'une finalisation progressive de ce grand projet initié en 2013.

169 jours de travaux sur l'année

4 chantiers de réhabilitation :

La Maison Polycarpe, nouveaux logements en cours de restauration : des travaux importants sont en cours de réalisation, en vue d'une Grande Maison Polycarpe réunissant la première « Maison Polycarpe » et un bâtiment mitoyen, acquis grâce au mécénat de la Fondation Polycarpe.

La Maison au Palmier, nouveaux logements en cours de restauration

Le Bâtiment, étude pour la restauration des peintures intérieures et mise en route des premiers travaux, en lien avec la DRAC Pays de la Loire

The Jones' House, aménagement de la grange et du jardin



Maison Polycarpe

FAIRE RÉSEAU

En 2025, l'art des jardins a été au cœur des échanges et du travail de collaboration mené par les équipes de la Fondation, en lien avec le réseau international coordonné par l'Association des Centres Culturels de Rencontres (ACCR).

Après avoir participé aux 21^e Journées européennes des plantes et de l'art des jardins à la Fondation Joseph Károlyi (Hongrie), la Fondation accueillait à Thiré une journée interprofessionnelle co-organisée par l'ACCR et le Centre des Musées Nationaux, autour de la question : « Comment valoriser les jardins en répondant aux enjeux de gestion et de médiation ? ».

14 institutions culturelles et patrimoniales

dont 8 membres de l'ACCR représentées par

40 participants

11 intervenants



Visite des jardins



Formations jardiniers



Ateliers jardins

Transmettre

L'esprit baroque

Une année d'activité intense

La jeunesse à l'honneur

JEUNES PROFESSIONNELS FAIRE ÉMERGER UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE TALENTS BAROQUES

LES PROGRAMMES « ARTS FLO » POUR JEUNES MUSICIENS :

Le Jardin des Voix, une 13^e édition hautement symbolique

À l'été 2025 fut lancée la très attendue 13^e édition du Jardin des Voix, l'académie biennale pour jeunes chanteurs baroque des Arts Florissants.

Durant 3 semaines, les 10 lauréats du programme étaient accueillis au Quartier des Artistes de Thiré (Vendée, Pays de la Loire) pour une résidence de travail intensive aux côtés de William Christie, Paul Agnew et l'équipe de création (Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco et Martin Chaix). En a résulté une nouvelle production lyrique réunissant deux courts opéras de Marc-Antoine Charpentier : *Les Arts florissants* et *La Descente d'Orphée aux Enfers*.

En plus de venir clore la saison anniversaire des 80 ans de William Christie, ce spectacle était investi d'une forte dimension symbolique, en invitant le chef d'orchestre à revisiter l'œuvre qui lui a inspiré le nom de son ensemble – *Les Arts Florissants* – lors de sa fondation en 1979. Créée sur la scène mythique du Miroir d'eau en ouverture du Festival *Dans les Jardins de William Christie*, le spectacle est ensuite parti pour une tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants sous la direction de William Christie.

10 chanteurs lauréats de 7 nationalités différentes, soit la promotion la plus importante de l'histoire du Jardin des Voix (ex-aequo avec la 3^e édition)

8 représentations en tournée européenne du programme *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers*

Et aussi

9 représentations en tournée internationale du spectacle *The Fairy Queen* (12^e édition du Jardin des Voix), dont 6 en Amérique latine

21 anciens lauréats parmi les chanteurs engagés en 2025 pour l'activité de concerts et d'opéra



Jardin des Voix, résidence de travail

Arts Flo Juniors

5 jeunes musiciens stagiaires intégrés à l'orchestre pour la production de l'opéra en version concert *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Handel) dirigé par William Christie aux Rencontres musicales d'Evian, au Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Kissinger Sommer Musikfestival et au Festival de Perelada.



Masterclasses au Quartier des Artistes

Masterclasses Arts Flo au Quartier des Artistes

3 programmes de masterclasses à Thiré (Vendée, Pays de la Loire) avec Pierre-François Dollé (« gestion du corps et de la gestuelle » pour danseurs et chanteurs), Thomas Dunford (« continuo, improvisation et interprétation » pour chanteurs et instrumentistes) et Reinoud Van Mechelen.

9 journées de formation au total

20 participants venus de 10 pays différents



Masterclasse d'interprétation avec Thomas Dunford

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Collaboration avec la Juilliard School de New York : des liens toujours plus forts

La collaboration avec la Juilliard School de New York a pu s'appuyer en 2025 sur la programmation new-yorkaise des Arts Florissants, qui a permis d'enrichir les échanges avec les étudiants et d'intégrer d'anciens élèves de la classe de musique ancienne dans la composition de l'orchestre en tournée.

9 élèves musiciens invités au Festival
Dans les Jardins de William Christie

6 jours de masterclasses à New York avec
William Christie en janvier et en décembre

24 élèves intégrés au concert dirigé par William
Christie avec Juilliard415 au Peter Jay Sharp
Theater de New York

20 élèves invités aux 3 représentations des
Arts Florissants à la Brooklyn Academy of Music

11 anciens élèves engagés en 2025 pour l'activité
de concerts



Elèves de la Juilliard School invités au Festival
Dans les Jardins de William Christie

Partenariat musical avec le Canada

Initié en 2023, ce partenariat de formation entre Les Arts Florissants et les conservatoires de musique de Toronto s'est poursuivi en 2025 avec des masterclasses croisées, élaborées conjointement par Paul Agnew et Daniel Taylor (University of Toronto) d'un bord à l'autre de l'Atlantique.

5 jours d'auditions et de masterclasses à Toronto
par Paul Agnew

4 jours de masterclasses à Thiré (Vendée, Pays
de la Loire) par Paul Agnew

avec 8 jeunes chanteurs canadiens du Royal
Conservatory of Music et de l'Université de
Toronto.



Masterclass avec Paul Agnew au Quartier des Artistes,
à destination de jeunes artistes canadiens



Masterclass avec Reinoud Van Mechelen



La Maestra – Philharmonie de Paris

Les Arts Florissants ont apporté leur contribution à l'édition 2025 de la Maestra, le concours pour jeunes chefs d'orchestre organisé par la Philharmonie de Paris.

Membre du jury du Comité des orchestres, Paul Agnew a en effet accueilli la lauréate Liubov Nosova lors des répétitions de 3 de ses programmes : la Messe à cinq voix de Byrd, *La Resurrezione* de Handel et *L'Oratorio de Noël* de Bach.



Masterclasse au Conservatoire de Sao Paulo (Brésil)

Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire – Stradivaria

Partenaires historiques du concours, Les Arts Florissants et William Christie ont cette année encore contribué aux épreuves de sélection à Nantes (Pays de la Loire). Les lauréates 2024 de l'ensemble suisse Tra Noi ont ensuite été invitées au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée – Pays de la Loire) pour une résidence de travail et une journée de masterclasse aux côtés du flûtiste Sébastien Marq (voir p.24).

Et aussi...

Des actions pédagogiques menées en collaboration avec des institutions de formation internationales : Youth Orchestra de l'Indiana Symphony Orchestra (USA), École de musique de Brooklyn (USA), Conservatoire de Sao Paulo (Brésil), Conservatoire de Montevideo (Uruguay)...

BAROQUE POUR TOUTES ET TOUS OFFRIR L'ACCÈS À UN HÉRITAGE CULTUREL UNIQUE

Des programmes éducatifs en Vendée - Pays de la Loire

Sur le site de Thiré, Les Arts Florissants œuvrent pour faire découvrir aussi bien les arts baroques que l'art des jardins à des publics divers et de tous âges, en les accueillant au Quartier des Artistes ou en rayonnant sur tout le territoire, durant les festivals et toute l'année.

En 2025, de nouveaux partenariats ont notamment été développés avec les écoles de musiques et classes CHAM du Sud-Vendée, permettant ainsi de rendre la musique baroque accessible à de nombreux jeunes.

Des collaborations avec :

- 9 écoles maternelles et primaires
- 4 Maisons Familiales Rurales (adultes et lycéens) et lycées techniques
- 4 centres de loisirs
- 2 écoles de musique et classes CHAM
- 25 intervenants pédagogiques (jardin, musique et danse)
- 138 enfants ont participé aux ateliers pédagogiques et aux visites en famille durant le Festival *Dans les Jardins de William Christie*
- 80 élèves d'écoles de musique et de classes CHAM accueillis lors des concerts de restitution des résidences au Quartier des Artistes et au Festival de Printemps



157 élèves d'écoles primaires accueillis dans les Jardins de William Christie pour des visites et ateliers jardinage

En 2025, le Parcours scolaire en Sud-Vendée associant musique et danse s'est poursuivi, en proposant des ateliers de pratique artistique à 143 enfants de 7 classes d'écoles primaires dans le Sud-Vendée.





Pour la première fois, 53 élèves de classe CHAM du Lycée Sainte-Ursule de Luçon étaient invités cette année à participer à la répétition d'un concert du Festival de Printemps des Arts Florissants. Ils ont ainsi eu l'opportunité de chanter un air tiré de *La Resurrezione* (Handel) sous la direction de Paul Agnew dans la Cathédrale de Luçon.



« Au début, je pensais que je n'aimerais pas. Mais dès que nous avons commencé à écouter la musique, je me suis mise dans l'ambiance et je me suis plongée dans l'histoire...

ÉLISE, ÉLÈVE DE LA CLASSE CHAM DU LYCÉE SAINT-URSULE



Des programmes participatifs à la Philharmonie de Paris

En 2025, les échanges se sont nourris entre Les Arts Florissants et la Philharmonie pour imaginer des programmes permettant de plus en plus la participation active des amateurs autour de la programmation de concerts de l'Ensemble :

2 concerts avec « bis participatif » : *Chanter Bach : la grande audition de Leipzig* et *l'Oratorio de Noël* de Bach, auxquels ont participé 276 amateurs et élèves d'écoles de musiques

546 élèves ont assisté au concert scolaire *The Fairy Queen* (mars 2025)

Une offre culturelle accessible en zone rurale

Tout au long de l'année, la Fondation Les Arts Florissants – William Christie propose un programme d'activités à Thiré (Vendée, Pays de la Loire), pour inviter les habitants du village et des alentours à bénéficier des savoirs et des talents des artistes et professionnels présents au Centre Culturel de Rencontre.

En plus des activités liées à la musique et aux jardins, une diversification des propositions culturelles a été initiée cette année au Quartier des Artistes, par la mise en place d'ateliers d'aquarelle lors des « Rendez-vous aux Jardins » avec la jeune artiste ukrainienne Olga Ahaponova accueillie en stage Erasmus puis en résidence Odyssée.



5 concerts de restitution ou de sortie de résidence ouverts aux habitants de Thiré (Vendée, Pays de la Loire)

avec au total plus de 440 spectateurs

18 ateliers de jardinage dans les Jardins de William Christie, répartis sur toute l'année,

ont réuni 221 participants

le colloque international Geneviève Thibault de Chambure

Organisé en collaboration avec la Fondation Royaumont, le colloque international « Geneviève Thibault de Chambure – Trésors de sa collection » a réuni une trentaine d'intervenants, artistes et musicologues internationalement reconnus.

Après trois journées d'étude à la Fondation Royaumont, une deuxième session était proposée au Quartier des Artistes de Thiré le 22 août 2025, avec 9 communications en accès libre et gratuit. L'hommage s'est conclut par une journée à la Bibliothèque nationale de France, en collaboration avec le CNSM et le CRR de Paris.





Quartier des Artistes



Concert de restitution de la résidence de l'ensemble Tra Noi (lauréat du CIMA 2024) à Thiré

RÉSIDENCES

FAIRE DE THIRÉ UN FOYER DE CRÉATIVITÉ ET D'ÉCHANGES, OUVERT SUR LE MONDE

L'accueil en résidence au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée) s'est poursuivi en 2025. Qu'ils soient artistes, jardiniers ou professionnels de la culture, venus de France ou du monde entier, les résidents contribuent largement à la vitalité du Centre Culturel de Rencontre à l'année et à l'ouverture de Thiré sur le monde, en générant des synergies avec les forces créatrices de la Fondation mais surtout avec le village et ses habitants.

176 jours d'occupation du Quartier des Artistes (ateliers, répétitions ou résidences)

8 artistes accueillis en résidence dans le cadre du programme Odyssée (bourses financées par le Ministère de la Culture pour favoriser la mobilité internationale d'artistes et de chercheurs)

8 stagiaires jardiniers accueillis dans les Jardins de William Christie

5 concerts de restitution ou de sortie de résidence

L'ensemble suisse Tra Noi

Lauréates 2024 du Concours international de musique ancienne du Val de Loire (CIMA), les musiciennes de l'ensemble suisse Tra Noi ont été invitées à Thiré pour une résidence de travail et un concert ouvert aux habitants du village. Cette expérience leur a permis de rencontrer le flûtiste des Arts Florissants Sébastien Marq, qui les a ensuite invitées à se produire avec lui durant le Festival de Printemps 2025.



Public du concert de sortie de résidence de l'ensemble baroque Tra Noi à la salle des fêtes de Thiré



Séance d'enregistrement de la *Harmoniemesse* de Haydn

NUMÉRIQUE, ENREGISTREMENTS ET PARTITIONS SUSCITER LA DÉCOUVERTE ET NOURRIR LES LIENS

Enregistrer pour partager et faire revivre la musique

Sur la lancée de l'année 2024 marquée par la célébration des 80 ans de William Christie, le rythme des enregistrements et des captations s'est maintenu en 2025, notamment grâce à l'effet d'entraînement suscité par la tournée anniversaire « Happy Birthday, Bill ! ».

4 captations audiovisuelles, diffusées sur Arte, Mezzo, Medici.tv et France Télévisions

3 enregistrements et 4 nouvelles sorties discographiques chez harmonia mundi

2 rééditions discographiques

6 enregistrements radiophoniques dont 3 réalisés par France Musique, diffusés sur France Musique, WQXR Radio (USA) et Deutsche Rundfunk

Le compagnonnage avec la société de production audiovisuelle Amazing Productions s'est intensifié encore cette année, avec de nouvelles captations mais surtout la diffusion au cinéma du film *Ariodante* (voir p. 12).



« Une expérience d'écoute spirituelle de très haut vol, notamment grâce à un enregistrement d'une qualité exceptionnelle et d'une grande transparence. »

OPUS KLASSIEK (PAYS-BAS),

à propos de l'enregistrement *Campra : Requiem*

Le web pour alimenter le lien avec le public, au quotidien

Le numérique occupe une place toujours aussi importante pour nourrir le lien avec un public divers, au niveau local comme à l'international. Il apparaît aussi comme un levier essentiel de découverte, notamment pour les jeunes générations, en rendant accessible une offre culturelle souvent méconnue ou perçue comme élitiste.

Le site arts-florissants.org, au cœur de la présence digitale "Arts Flo"

29K utilisateurs actifs en 2025

Une chaîne YouTube incontournable pour le rayonnement et l'accessibilité à de nouveaux publics :

35K abonnés (+12%)

399 vidéos à disposition (dont 42 nouvelles en 2025)

1,1M vues sur l'année

Une newsletter essentielle pour le partage de l'information au public :

16K abonnés (+7%)

47% d'ouverture en moyenne

Des réseaux sociaux toujours aussi dynamiques :

 Instagram : 24K abonnés (+20%)

 Facebook : 37K abonnés (+12%)
(pourcentages indicatifs par rapport à l'année 2024)

Des contenus originaux et accessibles

Afin de favoriser l'accessibilité à de nouveaux publics, des vidéos variées viennent régulièrement alimenter la chaîne YouTube et les réseaux sociaux des Arts Florissants.

10 nouvelles vidéos musicales originales réalisées durant le Festival *Dans les Jardins de William Christie*

Un nouvel épisode du podcast « Bach : une vie en musique » co-produit avec la Philharmonie de Paris

Participation au lancement du projet « Trees » du Google Cultural Institute en avril 2025, avec une nouvelle exposition multimédia : « Les forêts imaginaires de William Christie »

En collaboration avec La Villette / Ministère de la Culture et la DRAC des Pays de la Loire, Les Arts Florissants participent depuis 2024 à l'élaboration du projet « Micro-folies, musée numérique » (lancement prévu pour 2026).

La bibliothèque et les partitions : une ressource fondamentale pour l'Ensemble et les artistes

Chaque année, la Bibliothèque des Arts Florissants enrichit son catalogue de notices bibliographiques, qui correspondent à l'indexation de conducteurs, parties séparées, chants-pianos, livres et CD.

138 nouvelles notices bibliographiques en 2025, parmi lesquelles :

45 notices pour des partitions générales et des matériels d'orchestres, dont 4 notices pour des transcriptions propres aux Arts Florissants ;

34 notices pour des livres

11 000 notices (partitions, livres, CD, DVD, photographies, affiches, programmes, revues scientifiques, albums jeunesse, etc.) sont rassemblées à ce jour à la Bibliothèque des Arts Florissants



Coulisses captation France Musique - Oratorio de Noël

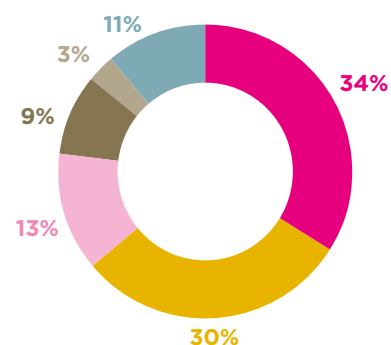


RETOUR SUR L'ANNÉE 2025

Chiffres prévisionnels

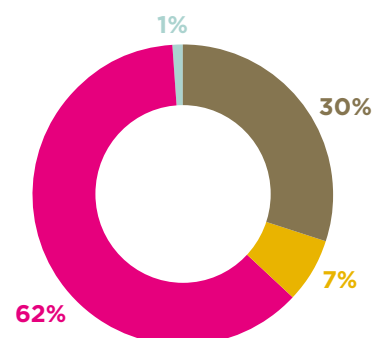
RESSOURCES 2025 (€ HT)

Recettes propres (vente de concerts...)	2 845 026 €
Mécénat	2 542 374 €
Subventions	1 062 150 €
Mécénat et subventions affectés au projet	788 534 €
Soutiens affectés aux investissements	272 750 €
Reprise sur fonds de roulement	906 006 €
Divers	11 846 €
Total	8 428 685 €



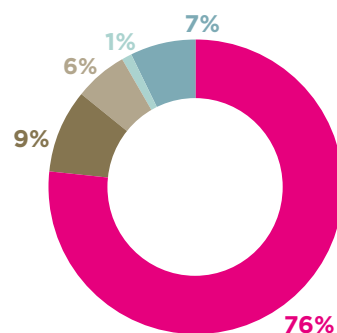
DÉPENSES 2025 (€ HT)

Productions et activités*	5 203 950 €
Fonctionnement	2 511 237 €
Patrimoine (dont dotations aux amortissements)	617 750 €
Contreparties et dépenses mécénat	95 747 €
Total	8 428 685 €



* Dont détail du budget de production et d'activités (€ HT)

Concerts et représentations	3 972 453 €
Festivals	491 080 €
Éditions et multimédia	384 682 €
Pédagogie / transmission	319 580 €
Résidences	36 155 €
Total	5 203 950 €



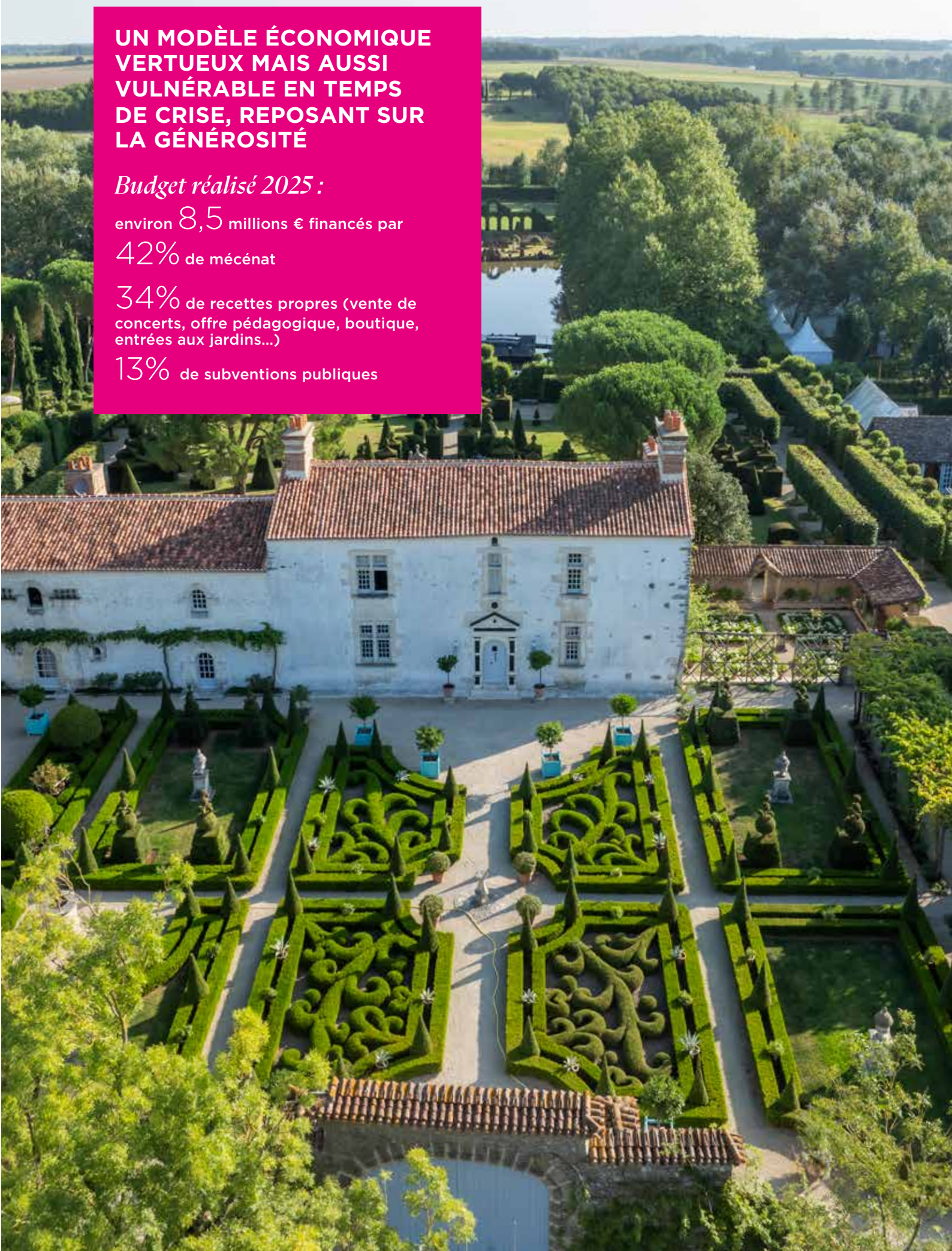
**UN MODÈLE ÉCONOMIQUE
VERTUEUX MAIS AUSSI
VULNÉRABLE EN TEMPS
DE CRISE, REPOSANT SUR
LA GÉNÉROSITÉ**

Budget réalisé 2025 :

environ 8,5 millions € financés par
42% de mécénat

34% de recettes propres (vente de
concerts, offre pédagogique, boutique,
entrées aux jardins...)

13% de subventions publiques



Une année de transition vers un nouveau modèle pour préparer l'avenir

2025 A ÉTÉ UN VÉRITABLE TOURNANT POUR LE MODÈLE DES ARTS FLORISSANTS.

Plus que jamais, cette année a été marquée par la générosité : au-delà du soutien fidèle de nos donateurs et mécènes, notre Ensemble a pu compter sur leur mobilisation exceptionnelle pour l'aider à faire face à une crise d'une acuité inégalée. À la perte de certaines subventions se sont ajoutés des coûts accrus pour les tournées et productions, alimentant un « effet ciseaux » particulièrement risqué pour Les Arts Florissants, dans un contexte d'intense activité artistique.

Afin de ne pas mettre à mal les engagements pris et de préserver cette dynamique culturelle internationale, ces soutiens exceptionnels nous ont permis de « passer le cap » en cette « année de tous les dangers ». Nous les en remercions plus que chaleureusement !

2025 a également été une année-pivot pour le mécénat des Arts Florissants, avec la reconstitution d'une équipe opérationnelle, marquée par l'arrivée d'une nouvelle directrice pour donner un nouveau souffle à la stratégie de collecte de l'Ensemble. Après une phase d'observation pendant le Festival *Dans les Jardins de William Christie* et à l'automne, l'équipe a ainsi posé les jalons de la nouvelle dynamique du mécénat avec ses parties prenantes : donateurs particuliers, en France et à l'étranger – en particulier aux États-Unis où la communauté des

American Friends mérite d'être saluée pour son soutien inébranlable – mais aussi Fondations et entreprises, notamment locales.

Ensemble musical célèbre dans le monde entier, Les Arts Florissants sont aussi un passeur de culture, de passion et de savoir-faire, ainsi qu'un lieu patrimonial exceptionnel avec le campus international de Thiré en Vendée. Parce que ces facettes sont multiples et font notre singularité, il est essentiel que nos relations avec nos mécènes reflètent cette richesse et fassent de notre modèle une véritable force.

Partager notre stratégie et nos défis avec nos mécènes, renforcer les liens au sein de notre communauté, interagir avec nos partenaires comme avec de véritables parties prenantes : voici quelques-unes de nos orientations majeures.

L'année 2025 a donc été une année de transition, pour préparer l'avenir avec lucidité, en articulant des enjeux de court terme – sécuriser la saison en cours et à venir, préserver l'activité – et de plus long terme – repenser notre modèle économique, nos relations avec nos donateurs et partenaires, développer notre rayonnement local, national et international. Enfin, pour envisager plus sereinement l'avenir, nous avons posé les premiers jalons de la création d'une dotation pour la Fondation qui permettra de pérenniser nos ressources.

Nous vous donnons rendez-vous pour le bilan de l'année 2026, afin de mesurer le chemin parcouru !

Merci

à nos donateurs,
membres
et partenaires
pour leur généreux
soutien en 2025

MÉCÈNES PRINCIPAUX

The SELZ Foundation

AMERICAN FRIENDS OF
— les arts
florissants

Sidney J. Weinberg Jr.
Foundation



NOS GRANDS MÉCÈNES

Brigitte et Didier Berthelemot
Françoise Girard et David G. Knott
Et une donatrice anonyme

NOS MÉCÈNES

Philippe Sereys de Rothschild
Régine Fuchs-Brise
Jean-Michel et Muriel Garrigue
The Kovner Foundation

Boram Park
Maryvonne Pinault
William Christie

NOS MEMBRES

Pierre d'Arenberg
Benoît Dhers

Isabelle de Chambure
Marie-Sol de La Tour d'Auvergne
Renaud Le Gunehec
Ishtar Méjanès
Laurent Pervillé

*Une pensée particulière pour Richard Owens,
qui nous a quittés en 2025 et dont nous honorons
la mémoire avec gratitude.*

NOS MEMBRES (SUITE)

Jean-Pierre Altier
Laurent Beeler
Miriam Boucheboub
Alain Durante et Marc Barbaud
Gilles Barnabé-Caillon
Claudine et Jean-Paul Beaussier
Bénédicte et Jacques Constant
Nicolas Cuzol
Catherine et Hugues de Bretagne
Charles-Helen des Isnards
François Gerin, Catherine Ollivier
Mariannick Gobe
Bronwyn Hall

Frédéric Jacotot
Marc-Henri Jordan et Pierre-Yves Perrin
Martine et Michel Langrand
Elisabeth et Éric Leroy
Joëlle et Jean-François Martre
Catherine Massip
Frédéric Pascal
Monique Perrin-Deberle
François Rampin
Kristin Richardson
Christiane et Philippe Smadja
Jean-Marc Solignac
Andreas Zuckermann

Et les 92 Membres et donateurs qui nous soutiennent au quotidien.

NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE PROJET

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MÉCÈNES FONDATEURS DU FESTIVAL *DANS LES JARDINS DE WILLIAM CHRISTIE*

Françoise Girard et David Knott
The Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation

TRANSMISSION ET FORMATION



pour le Jardin des Voix et le partenariat Juilliard



pour les échanges France-Canada

PATRIMOINE BÂTI ET JARDINS



Brigitte et Didier Berthelemot



Et tous les donateurs ayant généreusement contribué à la restauration du Quartier des Artistes avec la Fondation du Patrimoine.

FONDATION LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

Gouvernance

CONSEIL D'ADMINISTRATION

31 décembre 2023

Laurent Bayle, *Président*
Henry-Claude Cousseau, *Vice-président*
Pierre Legal, *Secrétaire*
Catherine Massip, *Trésorière*

Catherine Pégard
Françoise Girard
Jean-Philippe Hottinguer
John Hoyland
Dominique Senequier
Bernard Selz

Représentants du :
Ministère de l'Intérieur
Ministère de la Culture
Région Pays de la Loire
Département de la Vendée
Commune de Thiré

Partenaires institutionnels

Soutenu par



American Friends of Les Arts Florissants

American Friends of Les Arts Florissants est une organisation américaine à but non lucratif 501(c)(3) créée en 2012 afin de renforcer les liens entre Les Arts Florissants et le public américain et de collecter des fonds aux Etats-Unis pour soutenir l'ensemble des activités des Arts Florissants.

Nous remercions très chaleureusement nos généreux donateurs américains.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Paul LeClerc, *Président*
Sydney H. Weinberg, *Secrétaire et vice-présidente*
Susan L. Baker, *Trésorière*

Françoise Girard
Nizam Kettaneh
Helen Little
Debra Perry
Charles Price
Bernard Selz

Ex officio :
Noreen Buckfire,
Présidente, The Maestro's Circle

FONDATION

— les arts
florissants

WILLIAM CHRISTIE

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Siège social | 32 rue du Bâtiment 85210 Thiré
Administration & adresse postale | 221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
contact@arts-florissants.org