# Marc Antoine CHARPENTIER

## Concert pour quatre parties de violes

H. 545

LES ARTS FLORISSANTS
Bibliothèque
46, rue Fortuny
F - 75017 PARIS

ARCH. CHA 5.3 Pg (1)

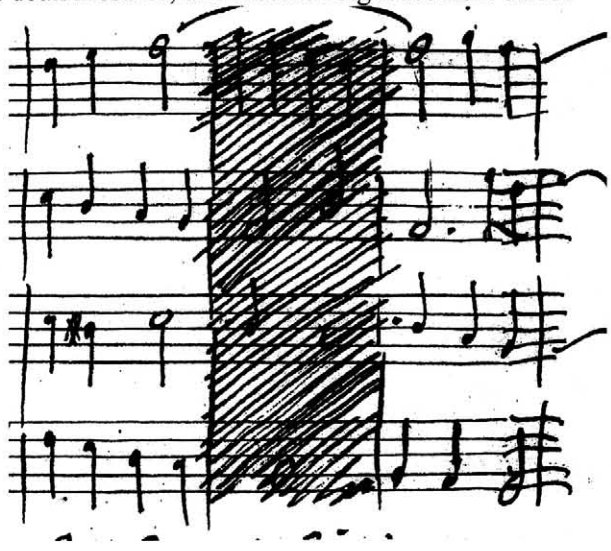
**Sources** :
Cahier , Volume XVIII, fol. des mélanges autographes (Bibliothèque nationale de France, Rés.Vm[1].259)

Date de composition : 1686-1687[1]

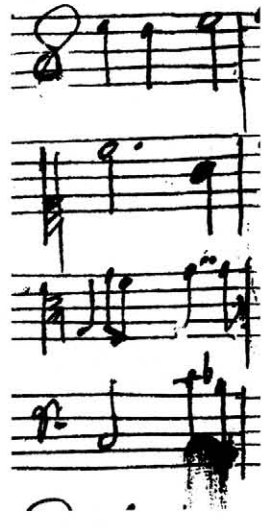
# NOTES CRITIQUES

## 1. Prélude

mes.14-15 Entre ces deux mesures, une mesure soigneusement barrée

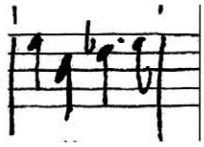


mes.16 Taille : surcharge, probablement un « la » changé en « sol »
Basse : point oublié après la blanche



[1] cf. H. Wiley Hitchcock, Les oeuvres de Marc-Antoine Charpentier: catalogue raisonné (Paris, 1982)

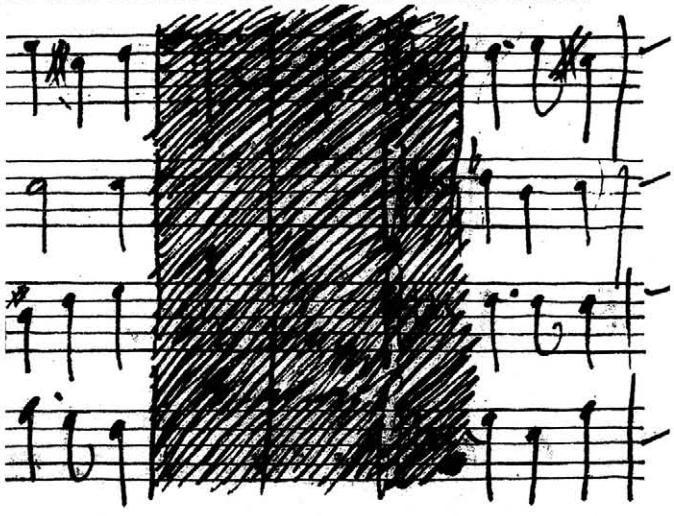
mes.21 Haute-contre : surcharge, probablement un « la » changé en « sol »



**4. Gigue angloise**

mes.10 Basse : le point manque après la blanche

mes.39-40 Entre ces deux mesures se trouvent deux mesures barrées

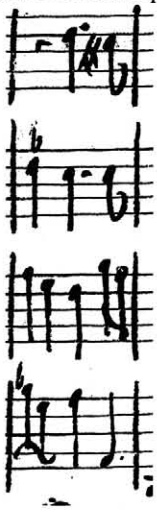


**6. Passacaille**

A partir de la mesure 41, dans les passages en trio, les deux voix supérieures sont notées ainsi, sur la portée supérieure et non sur deux portées.

mes. 45 Dessus, voix inférieure : surcharge do/si

mes.56 Taille, 1er temps : la barre de croche manque



Marc Antoine CHARPENTIER

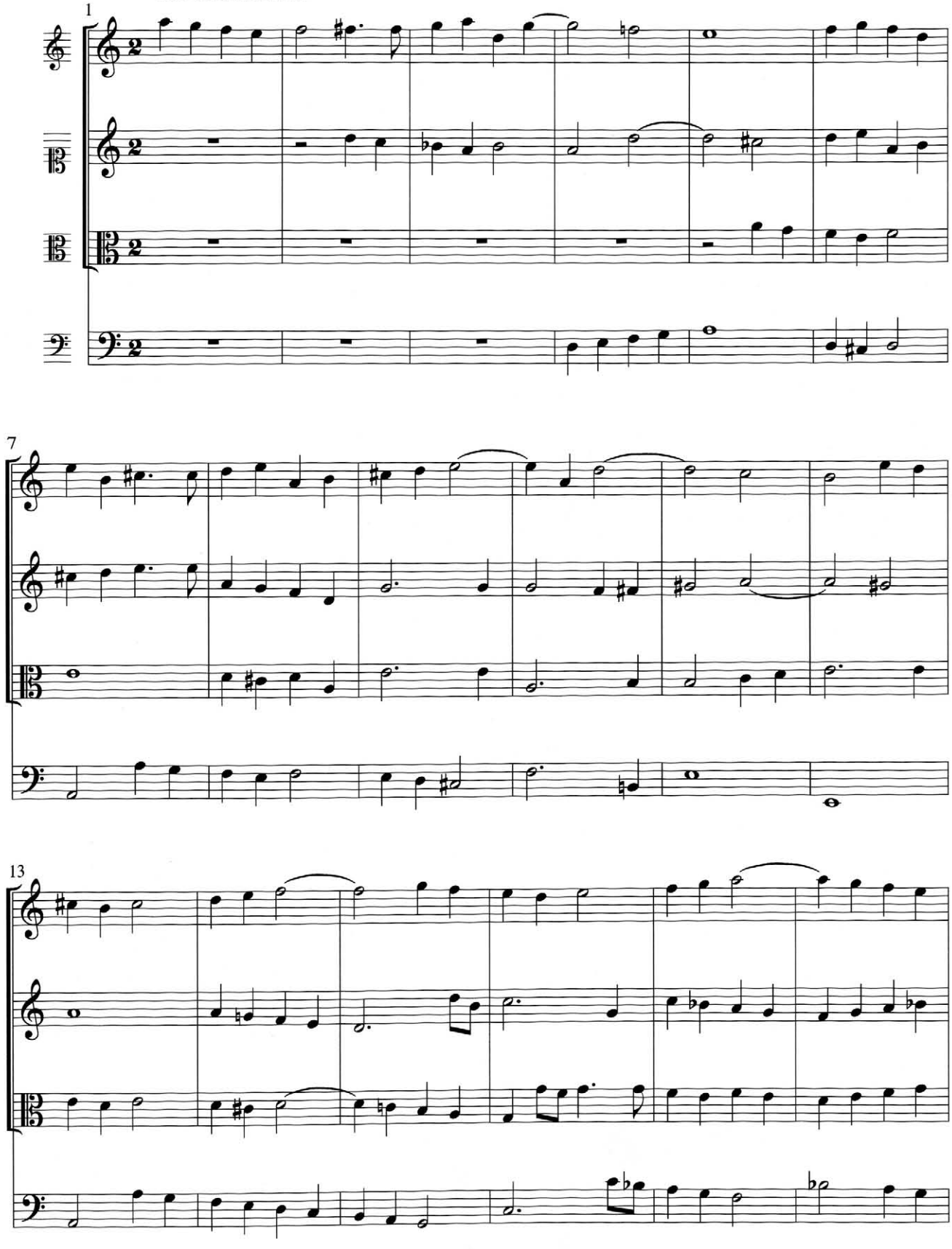
# Concert pour quatre parties de Violes

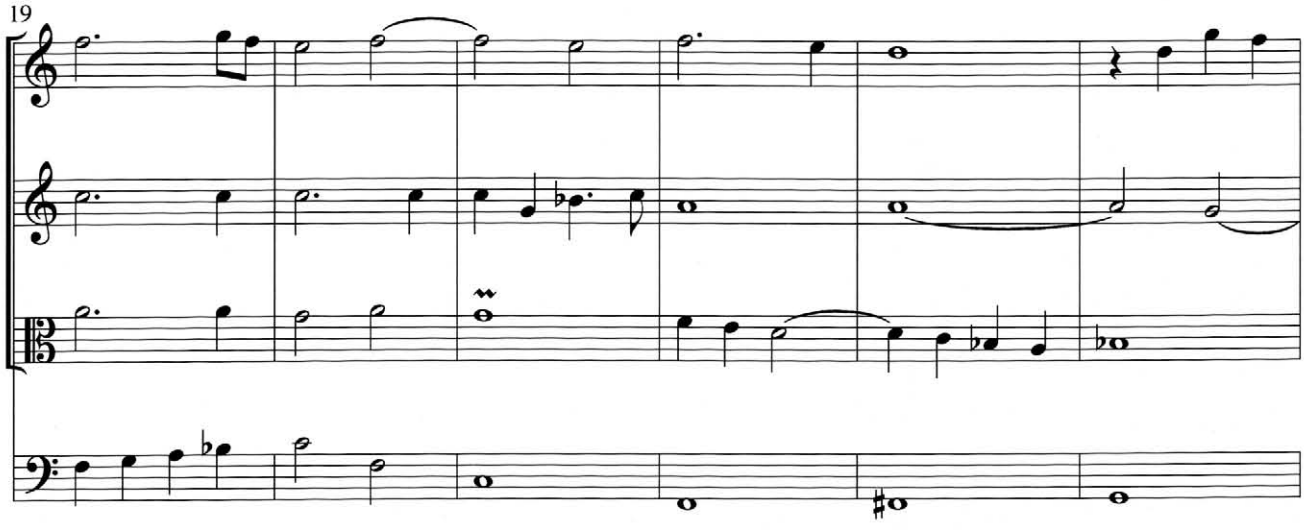
H. 545

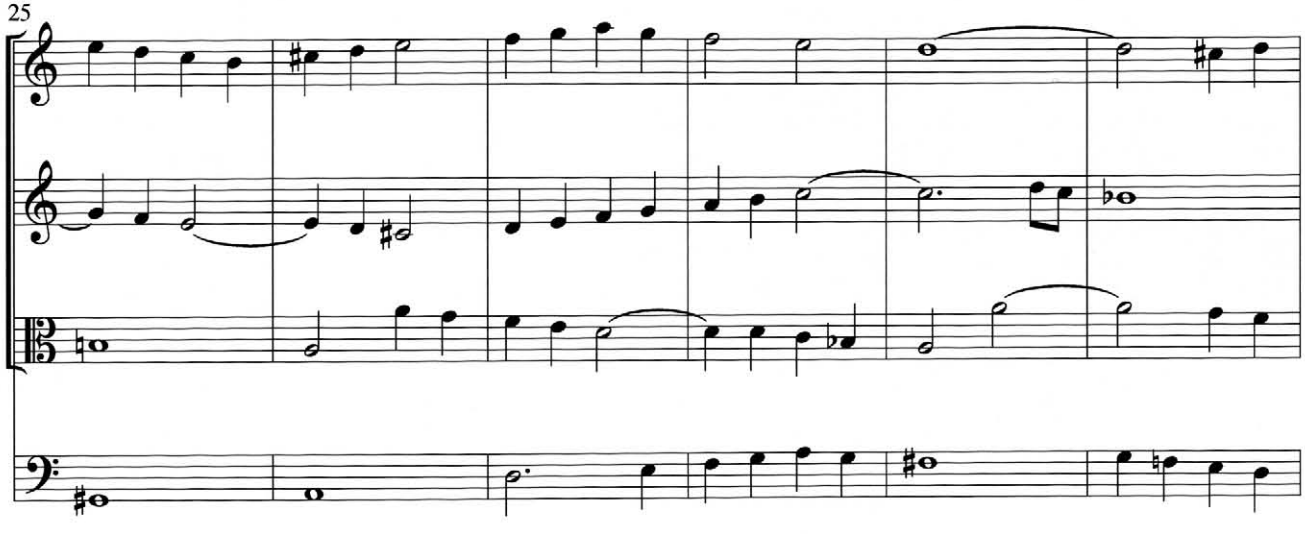
# Concert pour quatre parties de Violes
H. 545

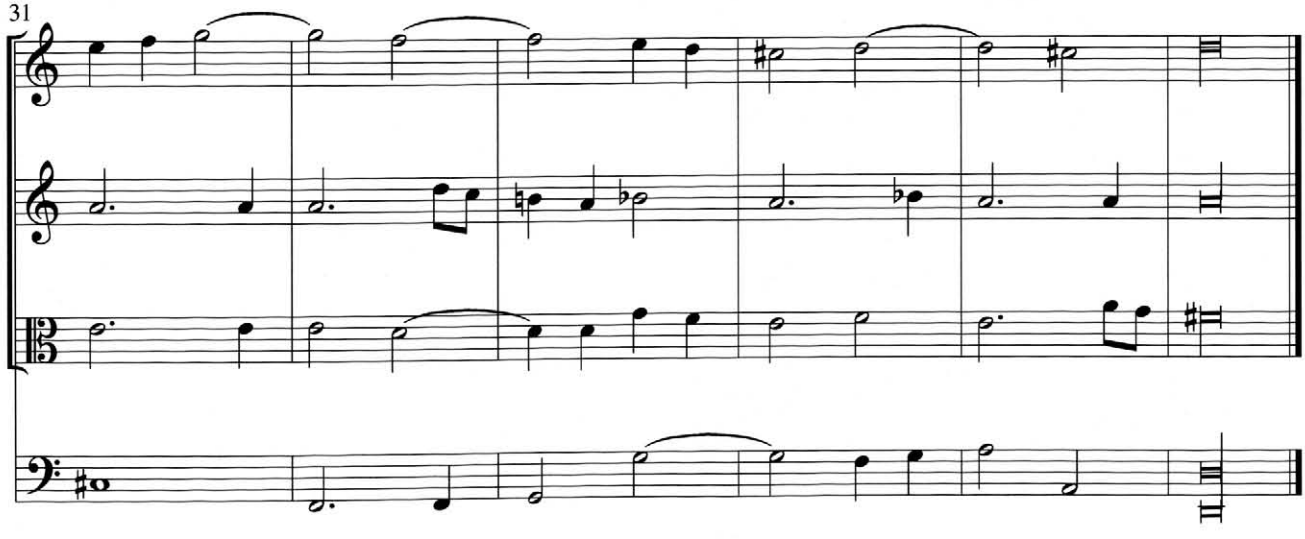
M. A. CHARPENTIER

***1.*** **Prelude 2 fois**

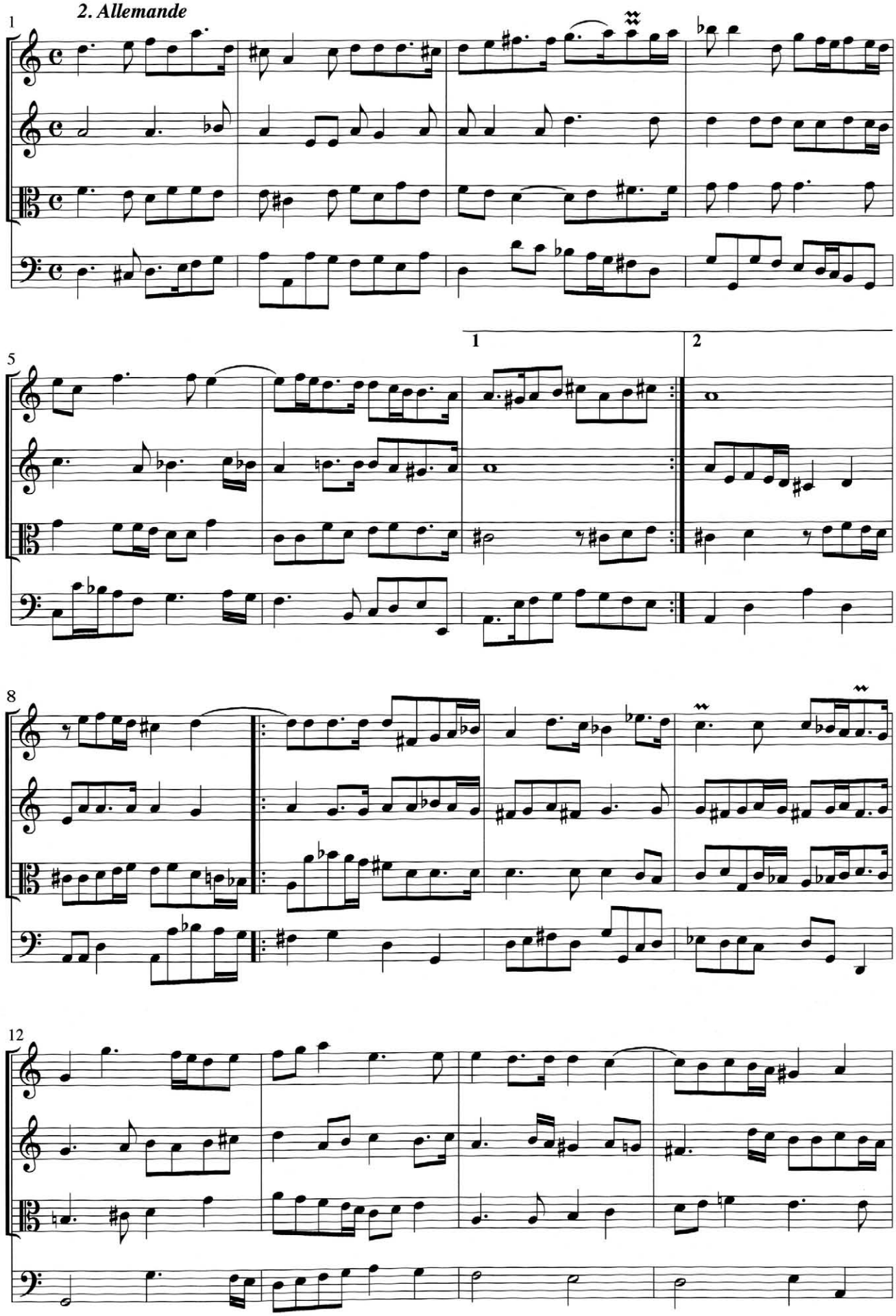


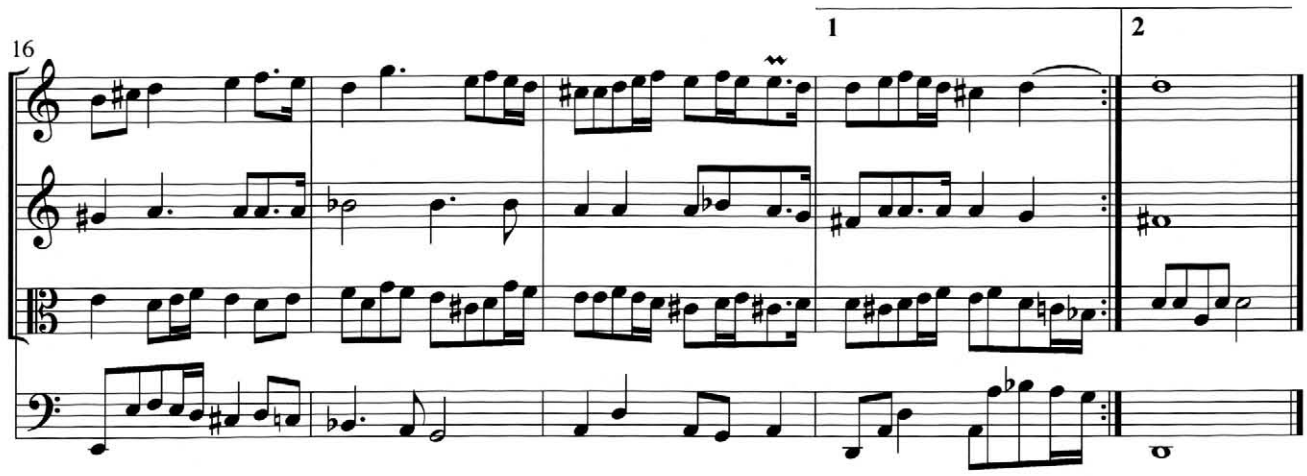

19


25


31

## 2. Allemande

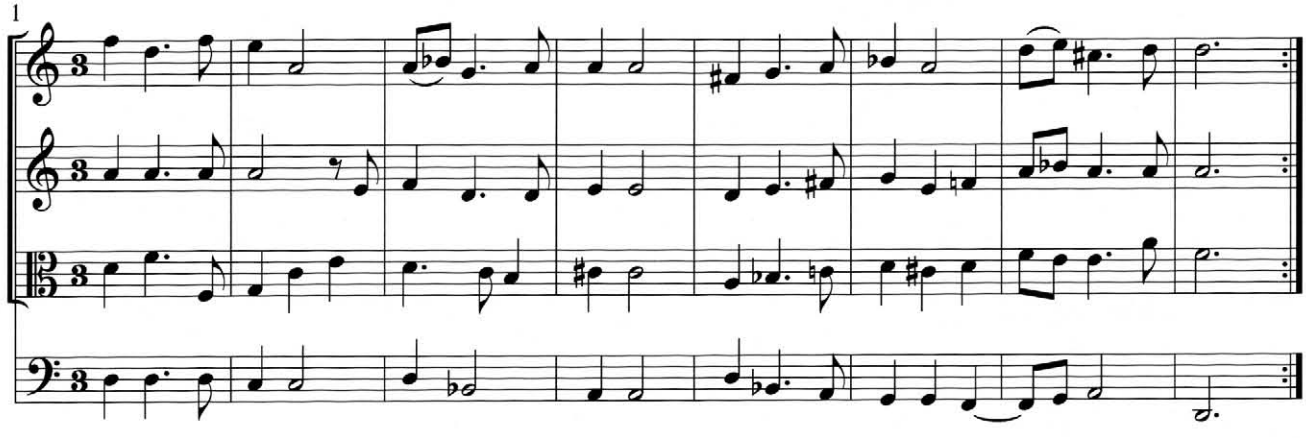




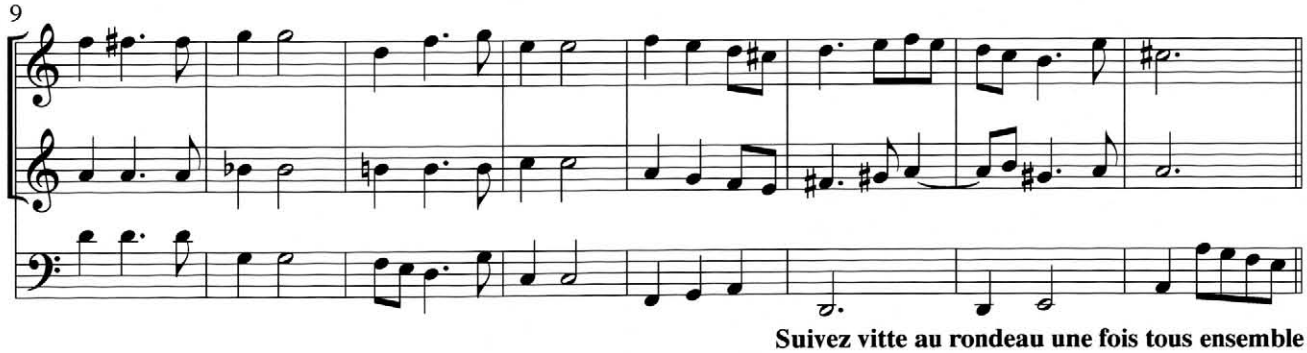

**La sarabande suivante se joüe trois fois de suitte**

### *3. Sarabande en* rondeau

**ce rondeau se joüe 2 fois au commencement une fois au milieu et deux fois à la fin**
**le finale de la taille se doit jouer sans diese jusque a ce quon veuille finir la sarabande**

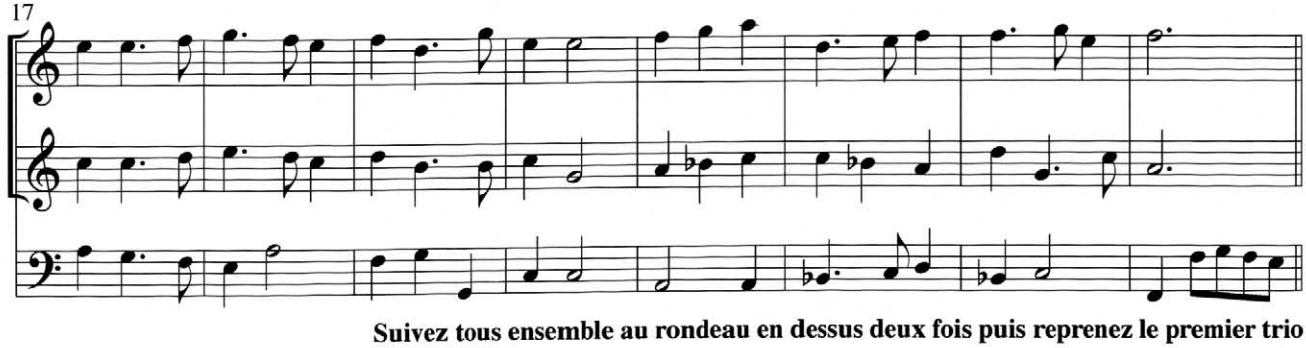



**Suivez au trio de violes seules**



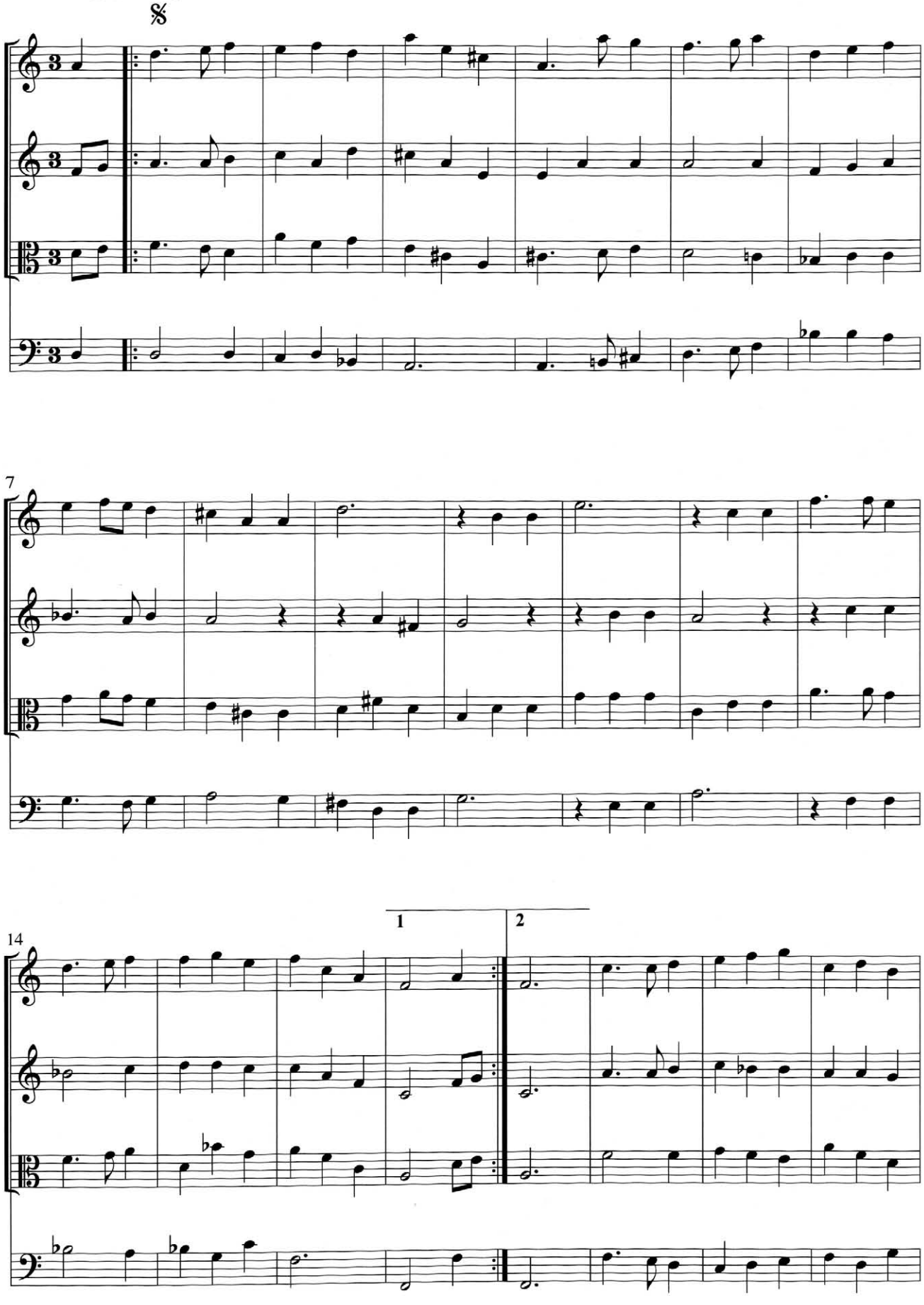

**Suivez vitte au rondeau une fois tous ensemble**

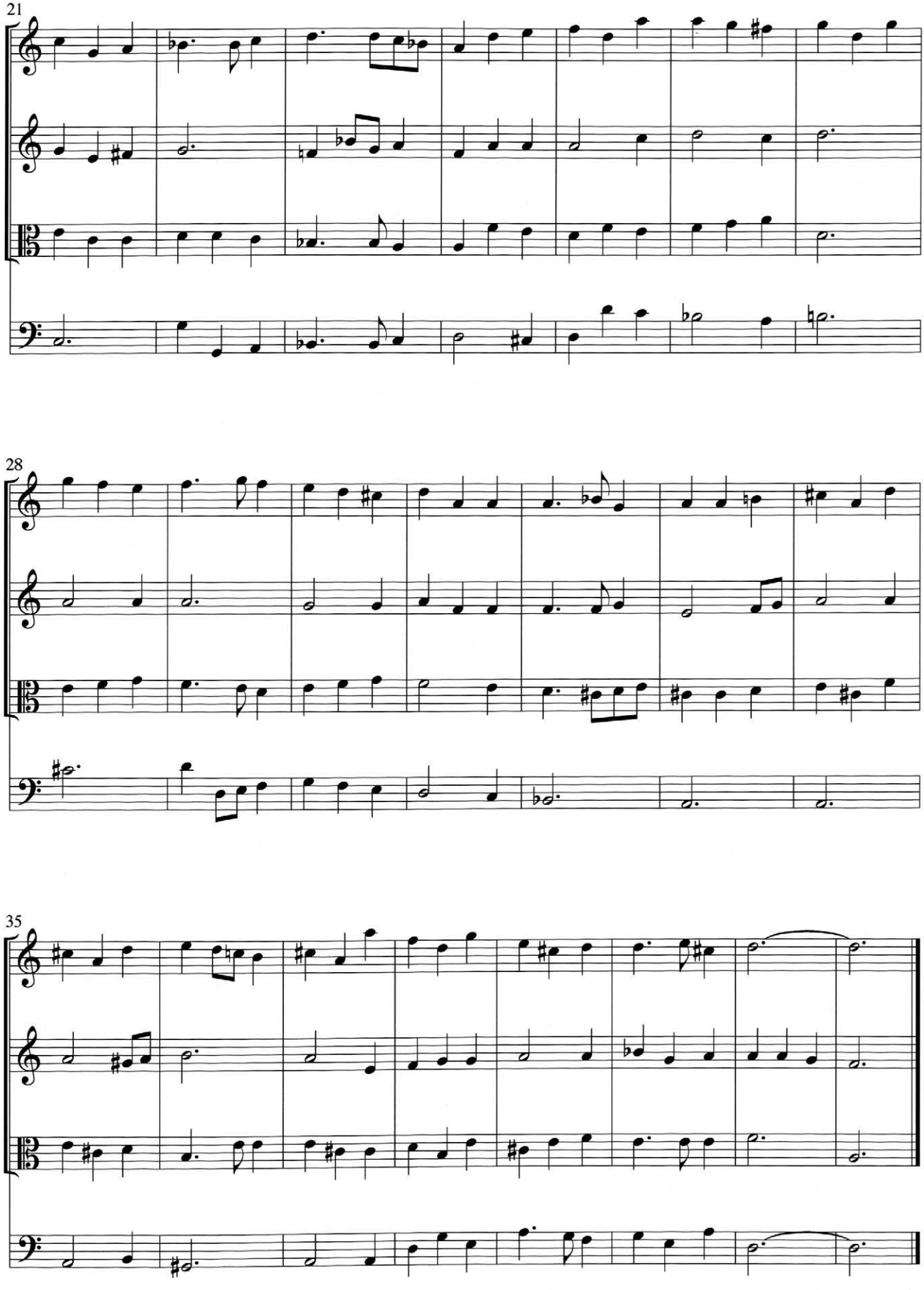
**Suivez au second trio de violes seules**




**Suivez tous ensemble au rondeau en dessus deux fois puis reprenez le premier trio**

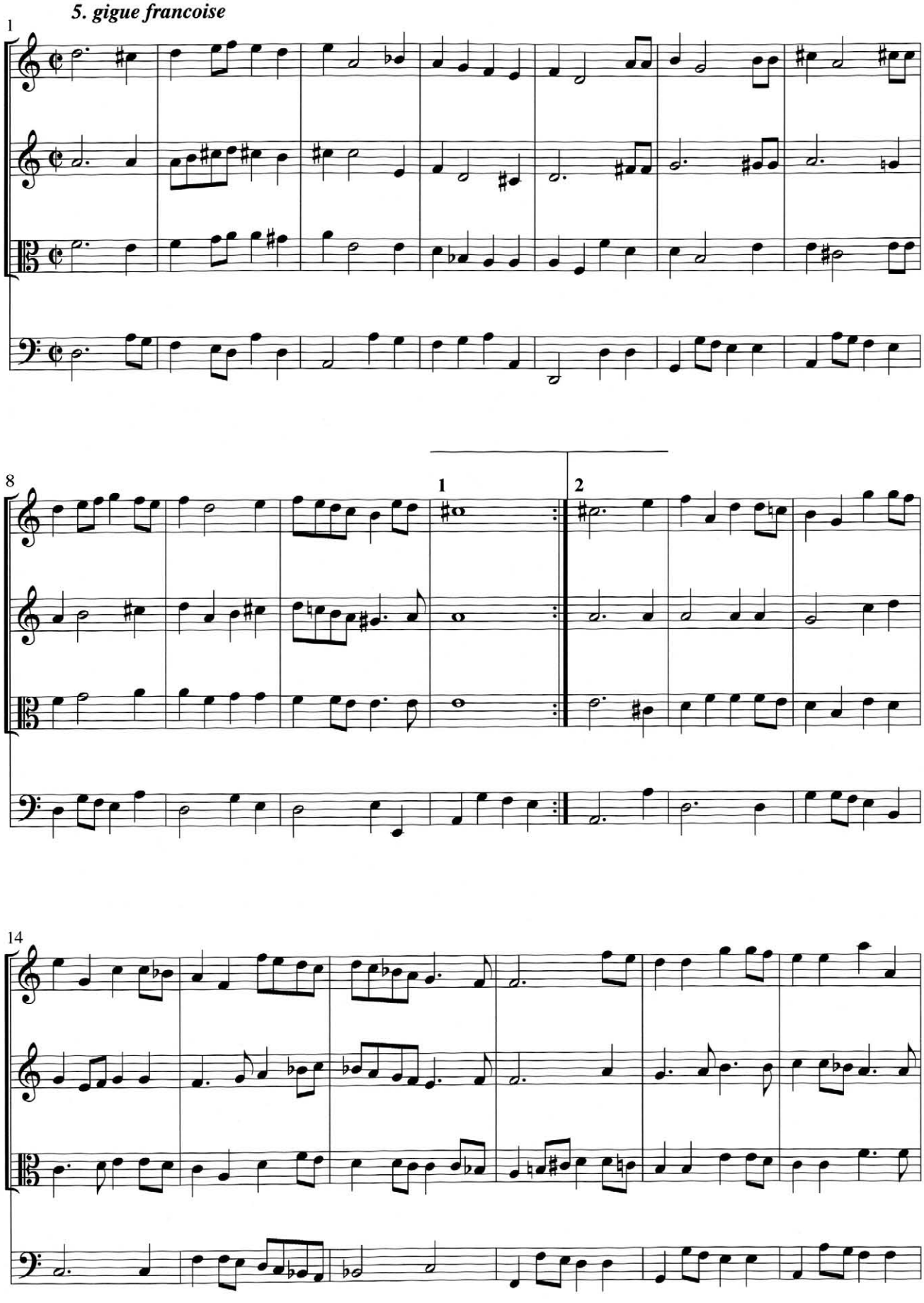
*4.* **gigue Angloise**

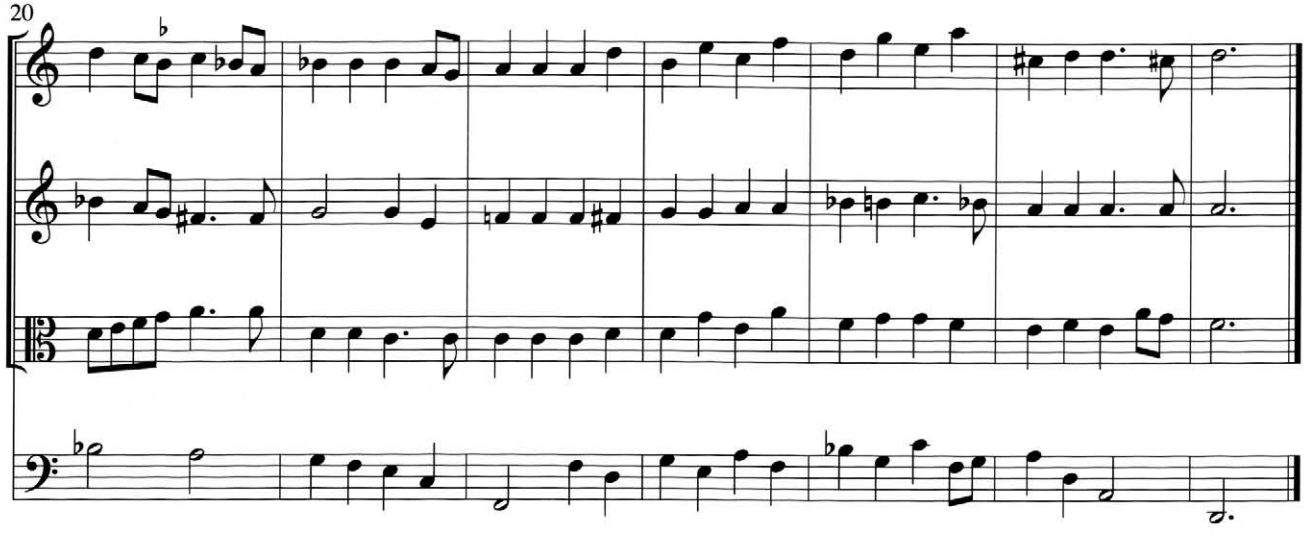





**Suivez a la gigue francoise qui se joüe trois fois de suitte**

*5. gigue francoise*

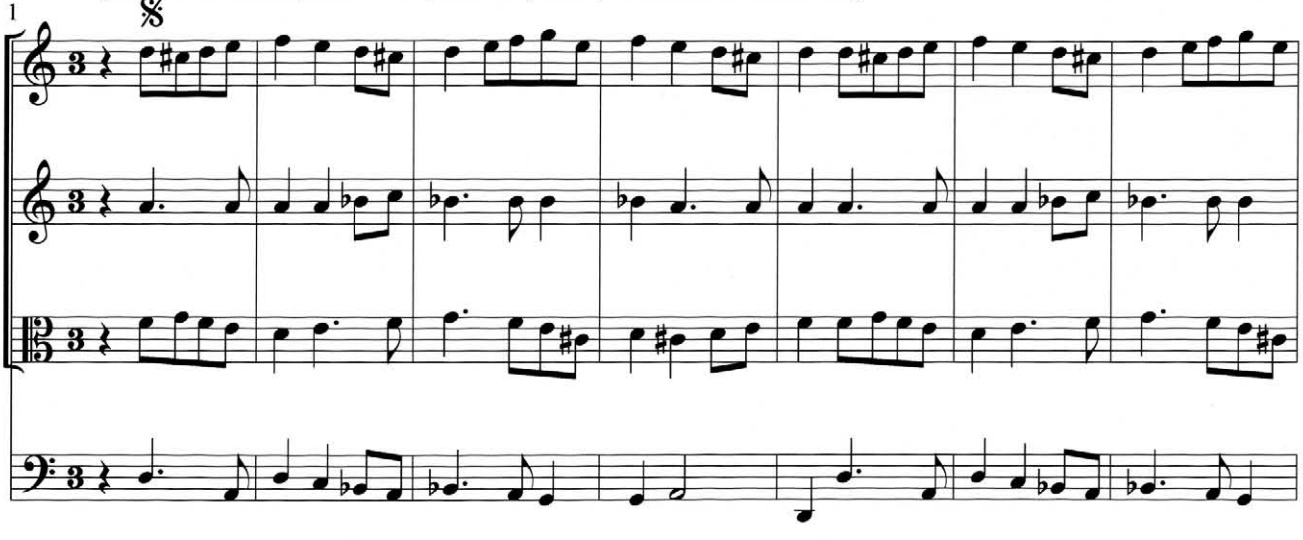




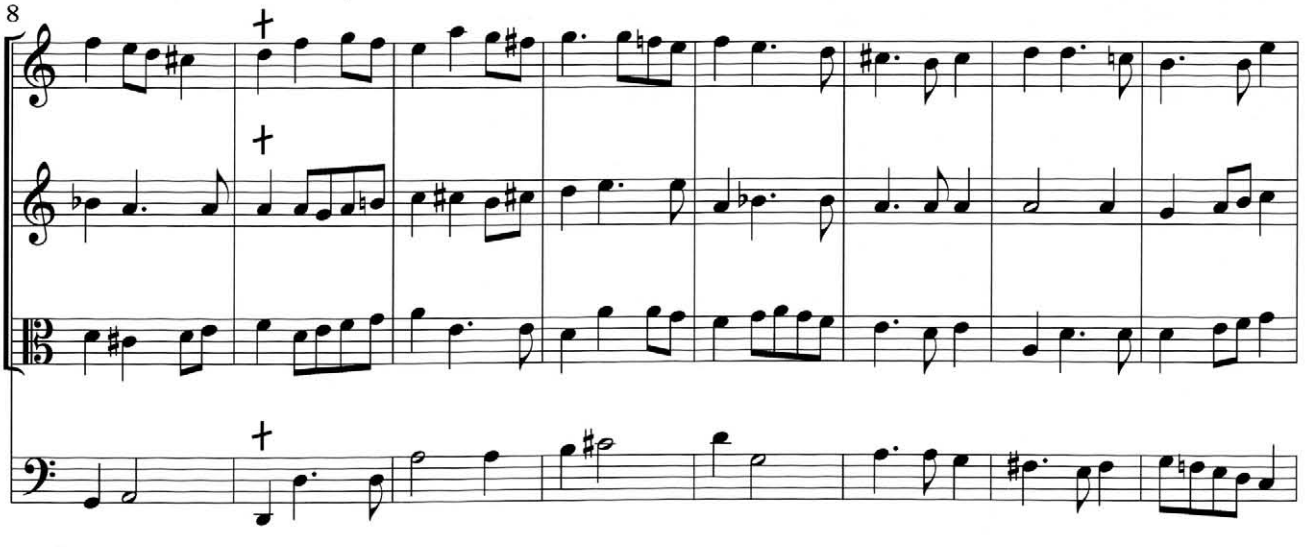

**Suivez a la passecaille qui se joüe 2 fois de suitte**

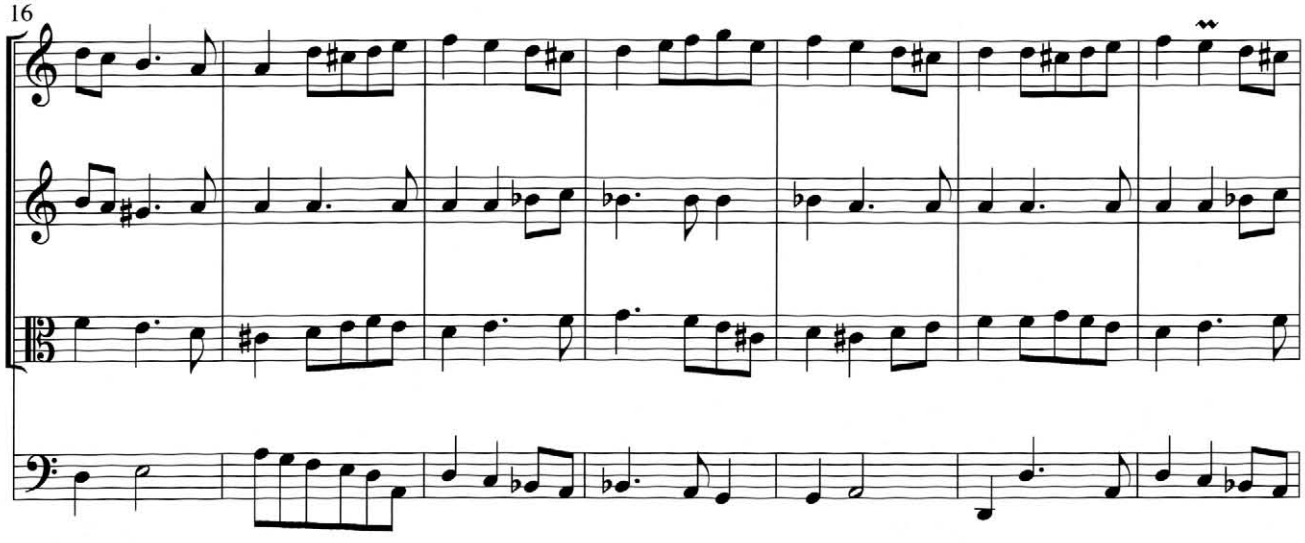
## *6.* Passecaille

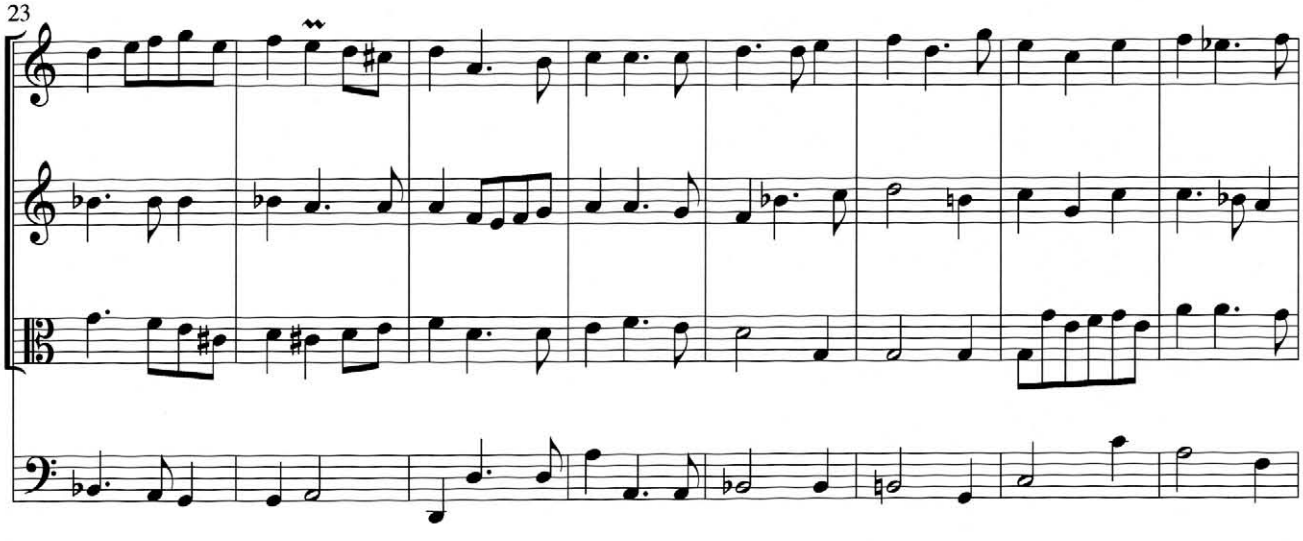
**premiere ritournelle qui sert de fin quand on a joué la passecaille 2 fois tout du long**

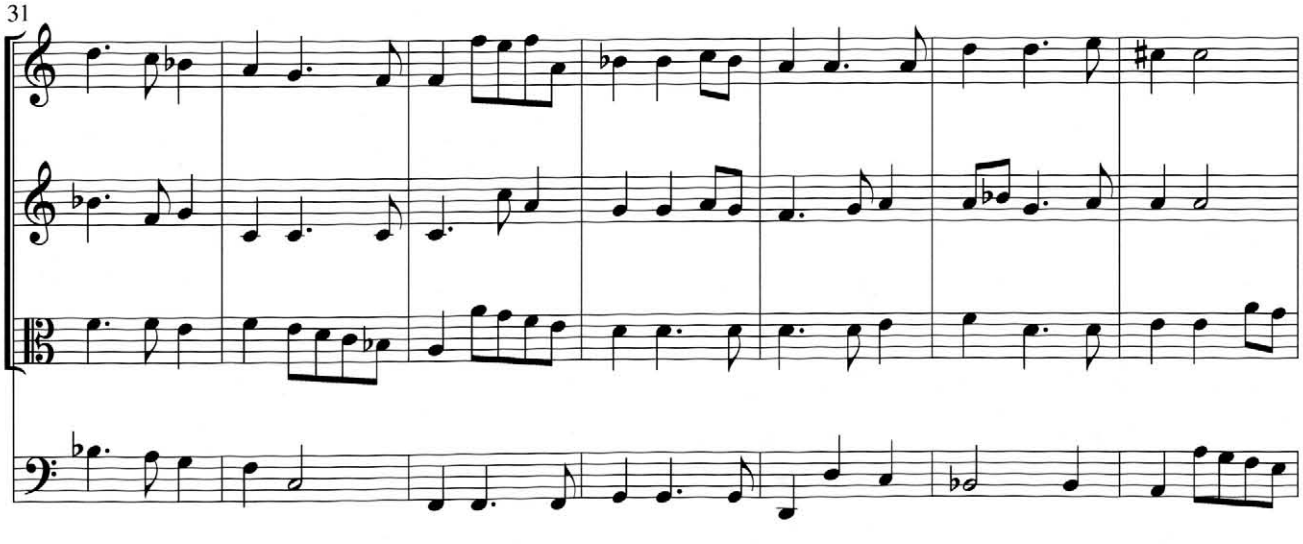


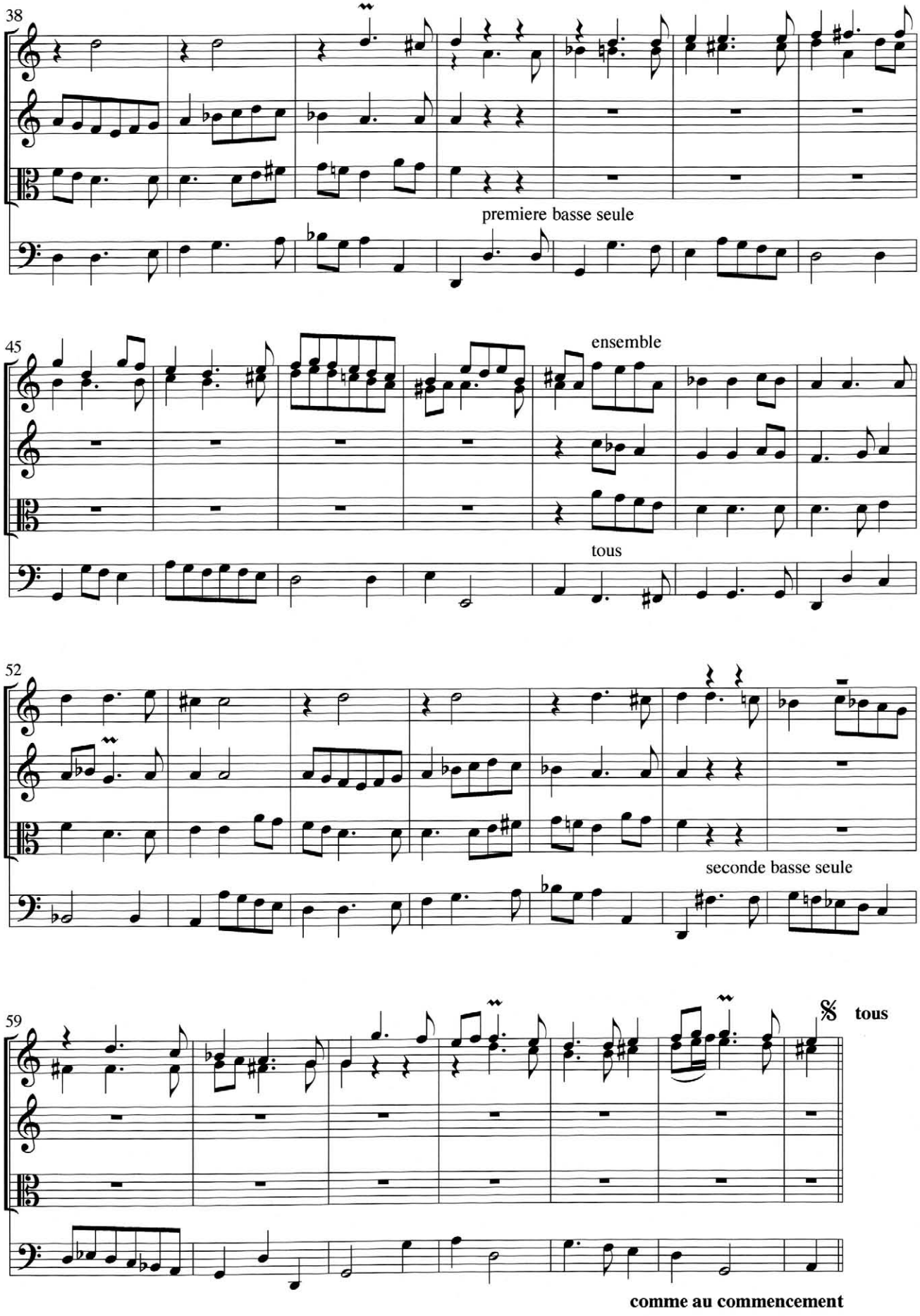

**entiere pour finir**




16


23


31


38
premiere basse seule
45
ensemble
tous
52
seconde basse seule
59
tous
comme au commencement